

مَجْلَدُ النِّعَمِ خَفَاجِي

قِصَصٌ مِنَ الْإِسْلَامِ

رَابِطَةُ الْأَدَبِ الْحَدِيثِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الطبعة الأولى بالقاهرة — ١٩٥٤

حقوق الطبع محفوظة

المطبعة المنيرية بالأزهر

قصص من التاريخ

صور جديدة ، وقصص من حياة أشهر
المفكرين والأدباء في الشرق والغرب ، من القدامى
والمحدثين والمعاصرين .. ومنهم : ليل الأخييلية ،
والمثنى ، وابن هاني ، وجوته ، وعبد العزيز
جاويز ، والتيجاني بشير ، والجارم ، والزين ،
وناجي ، وأبو شادي ، وسواهم .. وثائق جديدة
عن الأدب المعاصر ، وصور حية من شعر الوطنية
سبعة كتب في كتاب :

الكتاب الأول : قصة ليل الأخييلية الشاعرة

» الثاني : قصة جاويز وجهاده الوطني

» الثالث : قصة ابن هاني الشاعر الخالد

» الرابع : قصص من الحياة

» الخامس : قصة حياة المثنى وطموحه

» السادس : قصص من الأدب

» السابع : قصص من الشعر المعاصر

المقدمة

هذا الكتاب :

« قصص من التاريخ » ، فصول كتبتها في أوقات متباعدة ، وظروف متباينة ، ثم جمعتها ونشرتها في هذا الكتاب الذي أضعه اليوم بين أيدي القراء الاعزاء .

وأسلوب القصة له خصائصه ومميزاته المعروفة ، ومع ذلك فإني في غنى عن القول بأن خصائص القصة توجد في بعض فصول هذا الكتاب وتختفي في القليل منها ، لأنني لأقصد من القصة معناها الفني الخالص ، إنما أذهب إلى مدلولها العام ، أي إلى القصة وما يشبه القصة أو يقاربها ، بما هو تسجيل لتاريخ ، أو تصوير لحادث ، أو وصف لحياة ، أو تخليد لذكرى عزيزة ، أو تحليل لحياة أديب من الأدباء ، أو شاعر من الشعراء ، أو حديث عن مدرسة أدبية ، أو درس لخصائص الأدب في بيئة من البيئات ، وعصر من العصور .

وهذا الكتاب بوجه عام يتحدث عن شاعرة قديمة كان صوتها وأدبها ترجمانا للشعب ، فلم تنظم الشعر للملق والنفاق والرياء ، لإلماضطرة وفي أحيان قليلة جدا ، وهي ليل الأخيلىة الشاعرة (٢٥ - ٨٠ هـ) التي لم يكتب عنها شيء حتى اليوم إلا القليل النادر ، ثم عن مجاهد وطنى مشهور ، هو عبد العزيز جاويز وقصة جهاده الوطنى والسياسى ، التي لم تنشر كاملة على الشعب فى يوم الايام ، والتي دونتها بالاعتماد على وثائق سياسية خطيرة مخطوطة ، لجاويز وبقلمه ، لاتزال محفوظة حتى اليوم عند أسرته . وأنا فى غنى عن أن أقول إن ما كتبتة عن جاويز يسجل تراثا قوميا ووطنيا عزيزا علينا نحن أبناء هذا الشعب الخالد ، الذى كافح الاستعمار كفاحا مجيدا طويلا شاقا .. كما يتحدث الكتاب عن شاعر قديم من الشعب وإن لم يعش للشعب ، وإنما عاش للخليفة المعز ، وهو ابن هانىء الأندلسى المشهور ، لأن شعره له خطره من ناحية أخرى هى أنه وثيقة سياسية فريدة لسياسة الخلافة الفاطمية فى دور نشأتها ، وإبان توسعها فى النفوذ والفتح ، وعند فتحها لمصر عام ٣٥٨ هـ ، وشعره فوق ذلك صورة للحياة الفكرية والعقيدة الروحية فى العصر الأول من عصور الخلافة الفاطمية . وابن هانىء ظلمه تاريخنا الأدبى فلم يكتب أحد عنه شيئا ، وظلمه نقادنا القدامى خافوا عليه حيفا شديدا ، ومن أجل ذلك كله كان حريا بهذه الفصول التى كتبتها عنه ، والتي جهدت

فيها أن أخضع الدراسة الأدبية لأسلوب القصة ، وأن أحرر أحكام النقد من مشيئة السياسة ... وبلى ذلك قصص منوع من الحياة ، ثم عرض لحياة أبي الطيب المتنبي وقصة طموحه وكفاحه وعصاميته وعبقريته ومواهبه الفنية ، وكيف وقف مع الشعب في عصره يندد بالظفارة ، ويبعث الثورة على الملوك ، ويدعو العرب إلى التحرر والعزة والكرامة ، ولم يكتب من قبل أحد من كتابنا وأدبائنا ونقادنا عن موقف المتنبي من الشعب العربي ، وعن دعواته السياسية الحرة الجريئة مثل ما كتبت .. وتنتقل المناظر الفنية في الكتاب إثر ذلك إلى مشاهد جديدة مختلفة ملونة بألوان متباينة ، ومخالفة في أسلوبها لأسلوب الفصول المتقدمة ، وفيها عرض لألوان من الأدب ، وحديث واسع عن الشعر الحديث والشعراء المعاصرين ، من أمثال : الجارم والزين وناجي والتيجاني بشير ودمر ومحمود شوقي الأيوبي وهارون هاشم رشيد وسواهم ، مع حديث طويل عن قصة ميلاد مدرسة أبولو الشعرية ، وأثرها في حركات التجديد في الشعر المعاصر ، وحديث أطول عن الشعر السوداني المعاصر ومذاهبه وخصائصه وعناصره وأعلامه ونماذجه ، ولعله أول بحث ينشر بهذه الجودة عن الشعر السوداني المعاصر ، وعن الشعراء السودانيين الشبان ، من أمثال : الفيتوري والجيلي وتاج السر ومحبي الدين فارس وسواهم ، ممن نحوا في مشعرهم منحي الواقعية الحديثة ، وعرضوا في قصائدهم ألوانا زاهية من كفاح الشعوب الأفريقية في سبيل الحرية والديمقراطية والحياة والكرامة .

وفي ذيل الكتاب عدة دراسات أدبية ، نشرت في أوقات مختلفة عن بعض كتب أصدرتها قبل اليوم ، بأقلام متعددة ، وأعتقد أن نشرها يعطى القارئ صورة صحيحة عن آثار معاصرة ، دون التفات إلى أن هذه الآثار لي ، أو لأحد سواي . وأعتقد كذلك أن جميع هذه الفصول كتبت لتحطيم الأغلال الفنية التي تعوق نهضتنا الأدبية ، وهي صورة كذلك للأدب المؤمن بنظرية « الأدب للحياة » ، المبعض لترغيب الفن للفن ، الواقف مع الشعوب ، يؤيدها في كفاحها الرهيب وضراعتها الجبار وتوثيقها للقضاء على الأغلال والقيود والأصنام ... ووحدت الأسلوب والمهدف أو الفكرة تلونها جميعا بلون متميز مشرق متحرر معبر عن شخصية الأديب العربي الذي يعيش اليوم في غمار الحياة الصاخبة ، القلقلة المضطربة التي لا تستقر على شيء

الأدب والحياة :

والأدب لم يعد اليوم ترفا وفنا خالصا ، وتصاوير مزخرفة منمقة ، وبلاغة أدبية

محضة ، ولم يعد يقصد للترفيه والتسلية وقطع الوقت ، وليس الأدب مقصودا على إثارة الشهوات الجنسية ، كسبا لجمهور القراء الفارغين التافهين ، وليس بخورا يحرق في مواكب الطغاة تمجيذا وتسليحا بحمدهم ، ولادعاية تنشر لتضليل الرأي العام وإلهائه وكسبه بجانب الديمقراطية أو الشيوعية ، فلم يعد لامثال هذه الآداب بيننا قيمة ؛ ولم يعد القارئ المثقف يؤمن بمثل هذا الأدب الأجهوف ، ولم تعد أحكام النقد وقفا على طائفة من الكتاب والنقاد المضللين ، الذين ساروا في كل ركب ، ومشواتحت لواء كل موكب ، ووقفوا حياتهم على الدعاية لسياسة الغرب باسم الصداقة والأحلاف والديمقراطية في الشرق العربي .

ونحن نبدا عهدا أدبيا جديدا نطمح فيه هذه الاصنام الزائفة ، وهذه الأقلام الجوفاء ، وهذه الأغراض التي تاجرت بحريتنا الفكرية والأدبية ، وأخضعت الأدب لاهواء السياسة ومشيتها ، وأثرت على حساب الادباء المساكين .

نحن نمقت هذه العصابات الادبية المضللة ، التي قتلت النبوغ وحاربت الفكر . وضائق ذرعا بمواهب الشباب من الادباء فقبرتها ، وسخرت الافلام للتسييح بحمدها بين الناس

ونحن نمقت هؤلاء الادباء الكبار ، الذين لا يرون في الادب إلا أنفسهم ، ويتعالون على الادباء وعلى الشعب كأنهم أنصاف آلهة ، وكأنهم وحدهم أنبياء الفكر وقديسوه ونحن نمقت هؤلاء الكتاب المضللين الذين أساءوا إلى الادب ، وبغضوا فيه الشعب والذين لا يكتفون إلا للخداع والتعوي على الناس . فهذا الشيء جميل ورائع في رأيهم إذا كان يدر عليهم مالا وربحا وجاها . وهذا قبيح عندهم إذا كان لا يعود عليهم بفهم مادي موفور ، وهذا الكتاب قيم ويمتدح في أحكامهم النقدية إذا كان صاحبه صديقا أو تلميذا أو مقربا لسبب من الاسباب ، وهذا الكتاب سيخيف وذارغ إذا كان صاحبه لا يمت إليهم بصلة من الصلات ولا سبب من الاسباب .

بل هم لم يفسكروا في يوم من الايام في عمل يعملونه لخير الادب والادباء ، لم يجمعوا الادباء في جماعة اشبه بقبابة مثلا ، ولم يحموا المريض والمتعطل من الادباء في يوم من الايام ، ولم يقدموا مساعدة لاسرة أدب مات ، ولم ينشروا شيئا من آثار أدبائنا الراستين ، ولا من آثار أدبائنا المعاصرين ، أو شبابنا الموهوبين . ولم يدعوا في يوم من الايام لحفل يقيمونه تكريما لشاعر ، أو تخليد لذكرى أديب ، ولم يدعوا لحماية الفكر العربي وصيانة ذخائره ، ولم يسكروا جهودهم لنشر دائرة

معارف عن الأدب الحديث والمعاصر، وليسوى ذلك من الاهتمام الضرورية لخدمة
الأدب، ولم يحرصوا على تعزيز مكانة الأدب في الحياة المعاصرة.

ونحن نقول لأدبائنا وكتابنا ونقادنا الكبار في منتصف القرن العشرين :
إن الأدب الذى أفسدتم أحكامه ومقاييسه فى الأذواق ، وضلتم باسمه شعوبكم التى
خلقها الله حرة عزيزة كريمة بين الناس ، وجعلتموه وسياتكم للثراء والسلطان والمناصب
الرفيعة ، وسخرتم به العامة لمشيشة الطفلة والمستبدين ، هذا الأدب قد تحرر اليوم من
ربقة العبودية التى قيدتموه بها دمرًا طويلا ، فلم يعد ملكا خالصا لكم ، ولم يعد
الأدباء المساكين من ضحاياكم أو رعاياكم ، ولم تعد أحكام النقد الأدبى وقفا عليكم
وحدكم من بين الناس الذين رزقهم الله ذوقا ، ووهبهم ملكة ، وآتاهم بلاغة وبيانًا
أصبح الأدب يدعو إلى الحرية والكرامة والحياة الطيبة للأفراد والجماعات
والشعوب ؛ الحرية الفكرية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية ، والكرامة التى
تدع الإنسان مؤمنا بأنه لم يخلق عبدا لإنسان ، وإنما خلق حرا يشعر بكرامته الإنسانية
وقيمته الأدبية فى المجتمع ، والحياة الطيبة التى تسكأ فيها الفرص ، وتتساوى فيها
المواهب ، ويجد فيها كل إنسان له عملا لائقا ، وعيشا شريفا ، ومستوى ماديًا مناسبًا
وعناية واحدة من الحاكين ، والتى تنعدم فيها الفروق بين الناس ، وتقل فيها المشكلات
أمام الفرد ، فلا يضطر إلى الانتحار لأنه لا يجد الخبز لنفسه وأولاده ، ولا يعيش
متسولا عالة على الناس ، ولا يقعد به المرض أو الجمل عن أن يعيش وأن تحفظ عليه
كرامته فى وطنه .. يجب أن يكون الأدب اليوم صدى الحياة الممدوى ، وصوتها المجلجل
فى كل سمع ، ولسانها المبرع عن آمال الإنسانية وآلامها وأفراسها وأحزانها وسعادتها
وشقاؤها ، وأن يعبر فى وضوح عن حياتنا التى نحياها : حياة الفلاح فى حقله ، وحياة
العامل فى مصنع ، وحياة الموظف فى وظيفته ، وحياة الفتاة التى نادينا بحريتها ،
وحطمتنا الأغلال دونها ، ثم لم نعمل شيئا فى سبيلها ، لتستطيع الاحتفاظ بحريتها
الطبيعية التى تحميها لها الحياة ، فلم نساعد على العمل الشريف ، ولا على الزواج
المناسب ، وعلى حياة الأسرة الهادئة ، وتركناها وحدها فى الميدان ، تقضى حياتها
محرومة من الزواج السعيد ، والزوج الصالح ، والأولاد الذين تشوق فى لفحة إليهم
والوضوح والبساطة والجمال والصدق هى الخصائص الأدبية الأولى ، والعناصر
الفنية الأساسية لكل أدب جميل بليغ ، ولكن خلود هذا الأدب وذوبه يتوقف
فوق ذلك على أن يكون هذا الأدب لإنسانى النزعة ، رفيع الهدف والغاية ، يعمل

مساعدا لنواميس الحياة على التقدم والنهضة والازدهار والحضارة والحرية . .
ومن ثم فنحن لم نعد نؤمن بأدب الزلنى والنفاق والملق ، وندعو إلى أن يعيد
رجال التعليم النظر فى كتب النصوص التى تؤلف لشباب اليوم ، وفى الموسوعات
العامة الأدبية التى تكتب حول أدبنا العربى القديم والحديث على السواء ، حتى
تكون محتوية على الألوان الرائعة الرفيعة ، والنماذج الحية المنحرفة ، وعلى الكثير
من قصائد وأدب الحرية والوطنية والقومية ، وما أكثر ذلك كله فى أدبنا القديم
والحديث جميعا .

ولطالما شكونا من محنة الأدب المعاصر اليوم ، وهذه الشكوى لاسرية فيها ولا
ريب ، ولكن هذه المحنة نحن الأدباء المسئولون عنها أولا وقبل كل شئ ، نحن
الأدباء الذين كرهنا الناس فى الأدب ، وأفسدنا بالأدب أذواقهم ، وجعلناهم
لا يقرأون إلا التافه من القول ، والمعاد المكرور من الآراء والمقالات والقصص ،
وعرضنا عليهم كتبنا جامعة فى الأدب تحتوى على أسوأ النماذج ، وأقبح الصور الأدبية ،
التي لا ينتجها إلا ذوق سقيم ، وفكر عليل ، نحن النقاد الذين مدحوا وذموا لا لوجه
النقد ، ولكن للأغراض والأهواء والشهوات ، نحن الكتاب الذين لا يكتبون إلا
إذا أخذوا الثمن من الشركات والحكومات وسماسرة الاستعمار ، نحن حملة رسالة القلم
الذين خنا أمانة هذه الرسالة ، فلم نكتب يوما لندافع عن مظلوم ، ولا لنزدود عن
محروم ، ولا لنحمى حق إنسان يعيش بيننا فى مجتمعنا ، ولم نقف يوما مع الشعب
لنصيح هاتفين : السيادة للشعب ، والحرية والمجد والسلطان له ، والكرامة وقف
عليه ، وأتم أيها المترفون المنعمون بالجاه والنفوذ ، أحقر فى رأى الشعب من الذباب
وبعد فإنى أقدم هذا الكتاب « قصص من التاريخ » إلى جمهور الأدباء ، راجيا
أن ينال حسن تقديرهم ، وكريم ثقتهم . . وما توفيقى إلا بالله ...

المؤلف

ليلي الأخيلية الشاعرة

قصته

حياتها وشعرها

٢٥ - ٨٠ = ٦٤٦ - ٧٠٠ م

الإهداء

هذا أول كتاب يصدر عن « ليلي الأخيلية » الشاعرة (٢٥ - ٨٠ هـ) ، وهو صورة لمكانة المرأة ومنزلتها في الحياة العربية في القرن الأول الهجري ، ولأثرها الكبير في الأدب في هذه الحقبة الحافلة ، ويمثل مدى نشاطها الاجتماعي ، إبان ذلك العهد البعيد .

فالإ رجال الأدب ونقادهم ، وإلى فتيات الشرق وسيداتهن ، وإلى خصوم المرأة وأنصارها . . إلى هؤلاء وهؤلاء ، أقدم هذا الكتاب . .

بين الماضي والحاضر

تشيع في أرجاء الشرق العربي روح من الطموح والأمل ، والبطولة والعزة والإباء ؛ تملؤه ثقة بالنفس ، وإيماننا بالمستقبل ، ورغبة في الجهاد والكفاح ، لبناء مجتمع جديد ، يقوم على خير ما في حضارات الشرق والغرب من مقومات ، وعلى أعظم ما في الماضي والحاضر من دعائم وأصول ، وعلى أكرم ما يمكن أن يصل إليه الفكر البشري من جديد في شتى نواحي الحياة والتفكير والنتاج والفن ، وغير ذلك مما تقوم عليه النهضة ، وتتطور به أحوال الأمم والجماعات .

ولقد أسهم ماضينا الأدبي ، كما أسهم ماضينا الروحي والعقلي والسياسي والاجتماعي بقسط كبير من النشاط ، في سبيل خلق هذه النهضة الحديثة وتكوينها وتوجيهها وتقويمها ،

فكان الأدب العربي — ولا يزال — الداعي الى الفضايل ، والمهذب للعواطف ،
والباعث على التأمل والتفكير ، والحامل على الاطلاع والفراسة والتهديب والتشقيف ،
كما كان أداة قوية تبعث على الوحدة ، وصوتاسها ويأيدعو الى الحرية والكفاح والتقدم
والطموح والمجد .

وهذا سفر جديد ، يتناول بالبحث والدراسة ، وبأسلوب واضح مشوق ، ليل
الاخيلية ، وحياتها وشخصيتها وأدبها وأثرها في المجتمع الاسلاحي القديم ، ليكون لسيدات
الشرق وفتياته من حياتها أسوة كريمة ، تدفعهن وبالجيل الجديد في الشعوب الشرقية إلى
مجال العمل الكريم لخدمة المجتمع والانسانية . وهو أول كتاب يؤلف عن « ليل
الاخيلية ، وأدبها .

و « الاخيلية ، هي صورة مشرقة لحياة المرأة العربية ونفسياتها ، وجهادها في سبيل
خدمة المجتمع والشعب ، وخدمة الآداب والفنون ، وهي مثال خالد للعواطف الانسانية
المهذبة الكريمة ، من الحب والشرف والوفاء .

الحياة العربية في القرن الأول الهجري

عاشت ليل في القرن الأول الهجري (٢٥ — ٨٠ هـ) ، حيث الدولة الاسلامية
الجديدة تكافح لنشر نفوذها الروحي والسياسي في سائر أنحاء بلاد العالم المعروفة
آنذاك ، وشاهدت الخصومات السياسية المشتعلة التي ثارت بين الأحزاب والجماعات
والعصيات ، حول الملك والخلافة ، أو العقيدة والمبادئ ، وانتصار بني أمية السياسي
وعلمهم الجاد على استقرار الخلافة في أيديهم .

وحسب هذا النشاط السياسي الضخم نشاط عقلي واسع المدى ، فقد أخذت مكة
والمدينة ودمشق والقسطاط والبصرة والكوفة تبحث وتدرس ، وتعمل على نشر الثقافة
والمعرفة ، وأخذ بنو أمية يممكون لمجد العروبة والشرق والاسلام ، ويؤثرون
للحضارة الاسلامية في دمشق وسواها مجدها الخالد التليد ، ويرفعون للعلم والثقافة صروحاً
سامقة ، كانت منارة الانسانية وشعلتها المقدسة التي تبدد ظلمات الحياة البشرية في ذلك
العهد السحيق ، واشتركت في ذلك جميع العناصر والأشخاص من مختلف الطبقات
والأجناس والأديان ، فكان ذلك الكفاح الفكري والثقافي مما دعم صرح هذه
النهضة العظيمة ، وأساساً من أسس هذه المدنية القديمة الخالدة التي يعتز بها الشرق في
حاضره المتوثب ، واستمر الكفاح حتى آتى أكله في عصر الدولة العباسية ، بل كان
الميلاد الجديد للحضارة الاسلامية الباهرة .

وكان الشباب يعيشون في نجد وفيما يحيط بنجد من واد واسعة مترامية الأطراف ، عيشة فيها فراغ كثير ، أمضوه في تمثيل أعمال البطولة العربية ، وفي هذا الحب العذري الذي يمتاز بروعته وقداسته والوفاء له واستعداد العذاب والتضحية في سبيله ، وأمضوه في إنشاد الشعر الذي يمثل قصص البطولة والحب في حياتهم الهادئة . ولقد كان للمرأة العربية في البادية منزلة كبيرة ، فهي تسهم في الكثير من ألوان النشاط الاجتماعي والأدبي بقسط كبير ، هي جمال الصحراء وروعها ، ومغذية العواطف ، وموقظة المشاعر ، والمشاركة في الأدب والشعر والبلاغة ، والتي تتحمل أعباء الحياة وتقوم بها ، فتاة وزوجا وأما ، كما يحتملها ويقوم بها الرجال .

حياة ليلى الأولى

بيت ليلى :

وليلى هي بنت عبدالله بن الرحال بن شداد بن كعب بن معاوية الأخيل ؛ فارس الحدار بن عبادة بن عقيل بن كعب بن ربيعة العامري . . من بيت كبير له شهرته في البطولة والشرف ، وفي الشعر والأدب ، يتتبع بعبد الله والد ليلى ، وكان شاعرا وسيدا في قومه ، ثم يصعد إلى عقيل رئيس العقيليين ، ثم إلى عامر زعيم العامريين ، وينتهي بقيس الأب الأول للقيسين .

مجد القبيلة وليلى :

وتصور ليلى بطولة قومها وشجاعتهم وكرمهم في قصيدة لها ، تقول فيها :

نحن الأخيل لا يزال غلامنا حتى يدب على العصي مذكورا

تبكي السيوف إذا فقدن أ كفننا جزعا ، وتعلمنا الرفاق بحورا

موطن قومها :

وكان قوم ليلى يعيشون في البادية بنجد مما يلي المدينة ، في وسط أحياء قبائل قيس وفروعها الكبيرة الضخمة ، من النيريين والعبييين والعقيليين ، وسواهم من القبائل التي لعبت دورا خطيرا في حياة العرب قبل الاسلام وبعده .

وكانت الحياة في البادية إبان ذلك العهد في طور الاستقرار النسبي ، كانت القبائل العربية لا تزال على عاداتها الأولى من الرحلة في قلب البادية ، وتغيير مواطن إقامتها حسب اختلاف فصول السنة ، طلبا للساء والعشب في المكان القريب منها ، إلا أن القبائل الكبيرة كانت أكثر استقرارا وطمأنينة على حياتها ، لما كانت تتمتع به من

الجاء والنفوذ ، وعناية الخليفة ورعايته ، وبره بها وبأبنائها ، وقصصاته لحاجا ومساعدته لها ماديا وأديا ، لتكون ساعدا له ، ويداً من أياديه على أعدائه وخصه وكذلك عاش قوم ليلى ، فى أرض البادية وفى أرجائها القفار ، ينعمون ؛ العيش الهادى ، ويفخرون بذكريات مجدهم الخالد ، ويعتزون بروح البطولة والش والعزة التى ورثوها عن الآباء والأجداد ، ونتمها فى أنفسهم أرض الص والحياة فيها .

ميلاد ليلى :

وفى نحو عام ٢٥ هـ أو بعده بقليل ولدت ليلى ، فى نجد موطن قومها بالباء والمصادر التى بين أيدينا لا تتحدث عن شىء من ذلك ، ولا مما يتصل بحياة ونشأتها ، ولكننا نعلم أن لىلى شعرا فى رثاء عثمان بن عفان الخليفة المقتول عام فليس بعيد إذ أن تكون ليلى وهى من سار شعرها وروى حينئذ ، ليس بعيد تكون يومئذ فى سن العاشرة ، وأن يكون ميلادها نحو عام ٢٥ هـ أى بعد الفاروق عمر بن الخطاب .

ولدت ليلى فابتسمت لميلادها الصحراء ، لئذاداً بأنها ستكون شاعرة الص والناطقة بلسان قومها ، بل بلسان البادية كلها . . نعم ولدت ليلى التى صارت فيما علماً من أعلام الأدب والشعر والبلاغة ، بل حديث الجزيرة العربية كلها ، بما لها من شخصية ممتازة ، ونشاط بعيد الأثر فى الحياة العربية .

نشأة ليلى :

وفى هذه الفترة العظيمة الخالدة ، وفى وسط البادية وأرجائها الفيح القفار ، موطن قومها بنجد ، نشأت ليلى الأخيلية واستقبلت الحياة . . شاهدهت ليلى ك من مظاهر شرف آبائها قومها ، فلأها ذلك ثقة واعتزازاً بنفسها ، ثم خالطت البلاغات العربية المتدفقة على ألسنة الشعراء ، وفى حديث المتحدثين ، وسم السام وفى كلمات البلقاء ، وخطب الخطباء ، فتأثرت بها روحها ، وتدقق بها طبع وصقلت عليها ملكاتها ، ونشأت بليغة اللسان ، قوية البيان ، مطبوعة بفطرتها الشا ونشأتها البليغة ، وبأثر الوراثة فى نفسها ، على نظم الشعر ، وأصبحت بعد قليل قومها الذى يصولون به على الأعداء ، ويعتزون به فى مجال الشرف والفخر و جميعا . نعم ورثت ليلى أباه وقومها فى الشعر ، واستمدت هذه البلاغة من نذ

بالبادية ، ميدان الملوكات ، ومجال الفصاحات ، وموطن البلاغة العربية المتدفقة ؛ وكانت ليسلى فوق ذلك كله عليها سمات من نضارة الشباب ، وروعة الجمال ، وفتنة الحسن العربي الأصيل ، الذى يتجلى على محياها الواضح ، وتغرها الباسم ، وجميبتها المضىء ، وقسماتها المشرفة ، وملاح وجها الفاتنة الجميلة ، نعم كانت تماثلا للحسن ، وآية من آيات الذوق والنبل والخلق . وهكذا استكملت ليلى عناصر الشخصية القوية ، من مجد وحسب وشعر وأدب ، وجمال وفتنة ، وذوق وخلق ، وصارت حديث البادية ، ونشيد الصحراء .

ليلى وتوبة

من هو توبة ؟

هو شاب عربي وسيم أديب شاعر فارس ، ومن أسرة عربية كبيرة احتلت مكانا عظيما بين القبائل العربية الكبيرة ، عاش هو وقومه فى صميم البادية بنجد ، وفطر على ما فطر عليه شباب البادية من خلق وبطولة .

والده الحخير بن ربيعة بن كعب بن خفاجة ، يصعد بنسبه الأول حتى يصل إلى خفاجة العميد الأول للخفاجيين ، ثم يصعد به حتى يصل إلى عقيل رأس العقيليين ، ثم إلى عامر رئيس العامريين ، ثم يصعد حتى يدرك قيسا الأب الأول للقيسيين ، وهو حسب رفيع ، يصله بعظمة القبيلة وسودد الآباء والأجداد ، وذكريات المجدو البطولة من جميع أهلرافه ونواحيه .

وولد توبة قبل ليلى ، نحو عام ٢٠ هـ ، ونشأ وترعرع وقضى حياته الأولى فى البادية ، مسرح البطولة ، ومجال البلاغة ، وميدان الشعر والالهسام ، والحب العذرى الطاهر .

وبعد قليل صار شاعر قومه المقوه ، ولسان البادية البليغ ، كأصبح بطل الصحراء الجبار ، وفارسها العنيد .

وكان محمد أسرته وقيميته عاملا كبيرا فى تكوين شخصيته ، فغذاه ذلك الطموح والبطولة وكرم الخلق ونبل النفس ، وأشاع فى قلبه حب العظمة والسمو بالنفس إلى حد بعيد ، وبدافع خفى من روجه انطلق يتلبس الحياة التى يظهر فيها بطولته ، فكانت فى هذه الغارات الحرية التى يشنها هو وأصحابه على القبائل الكبيرة بالبادية التى كانت تريد أن تستبد بمظاهر العظمة والسلطان فيها ، وأكثر توبة من هذه الغارات على بنى الحارث بن كعب وخثعم وهمدان ، من غير أن يعبأ بأحد ، وكان أكثر غاراته على

القبائل التي تنافس قومه الشرف ، أو التي بينها وبين قومه خصومات ، كهمرة وقضاعة وهمدان ، وكان يزور نساء منهم ، يتحدث إليهن ، ثم ينطلق وهو يقول :
أيذهب ريعان الشباب ولم أزر غرائر من همدان بيضا نحورها
كان توبة إذ ذاك في سن الشباب ، وكان بمنزلة أفة وعزيمة وبطولة وشبابا وجمالا ،
وكان كأولاد القبائل الكبيرة ، ولصغرسه لا يندب إلى الالتحاق بالجيش الاسلامي
الذي يسير في أرجاء الشرق إذ ذاك فاتحاً مظفر منصوراً .. فعاش في البادية معنفاً غلوائه
وخيلائه ، وأعمال بطولته وشجاعته.

وأخيراً عرف ليلي وأحبها ، فكانت عاملاً حاسماً غير يجري حياته كلها ، وبعث
فيها النور والسعادة والبهجة ، وملا صدره عزيمة وإقداماً وهمة ، وسما بنفسه إلى مجال
الطهر والشرف والخير ، وقاده إلى حياة جديدة كريمة .

حلفاء :

وكان قوم ليلي حلفاء لقوم توبة ، يغزون معهم ، ويحلون ويرتحلون جميعاً .
ويتسامرون في المسارح والاجتماعات .
وكان عبدالله والد ليلي زعيم قبيلته ، ورئيس قومه ، وكانت ليلي آتندلسان القبيلة ،
وشرف الأسرة ، وموضع الأكبار والتقدير من قومها جميعاً ، وكان قد شاع في البادية
ذكرها ، وروى الناس في الصحراء شعرها القوي الساحر ، وتحدثوا بها وبفصاحتها
وأدبها وحفظها لأنساب العرب وأيامها وأشعارها كافة .

أول لقاء .

ولم يكن توبة قد رآها بعد ، ولكن حدث أن خرج قوم ليلي في غزوة حربية من
هذه الغزوات المألوفة في البادية ، فلما كان يوم عودتهم من نضالهم الظافر ، خرجت ليلي ،
وخرجت معها نساء الحلي للقاء القادمين من أبطال قومها وفرسانهم ، وسفرت الفتيات
والسيدات عن وجوههن في ضجة من الفرح والبشر والاعجاب ، وكان توبة قريماً منهن
في هذه اللحظة النادرة فشاهد هذا الجمال المشرق من وجه ليلي وجيدينها ، وهذا
الأدب والشعر الذي تنفثه الصحراء في لسانها ، فافتتن بها وأحبها ، وهام بها
هياماً سيديداً .

حب وهيام :

نعم أحب توبة ليلي وهام بها ، فزفر فوق رأسه « كيوييد » بجناحيه ،

لحق قلبه ، واضطرب فؤاده اضطراباً شديداً .
 وصارت ليلى من ذلك الحين سره ومناه ، وأمله ونجواه ، وتمثلت في عقله وقلبه
 مثلاً كريماً عالياً ، وصورة ملائكية ساحرة ، وروحاً قوية غلابة .
 وتحمل توبة كل ألم ، واستعذب ألوان العذاب في سبيل حب ليلى ، والوفاء لهذا
 الحب الأبدى الطاهر .

لم يطق أن يفارق ليلى ، فأخذ يزورها ، ويتردد على حياها ، يقنع منها بنظرة أو
 بتحية أو بكلمة جميلة تخفف عنه أعماء الحياة ، وعذاب الحب وسعير الهوى . ونظم فيها
 الشعر قصائد حية ، وأنشيد رائعة ، تصور عواطفه ، وتمثل آماله وآلامه في حب
 ليلى جميعاً ، وصار بعد قليل شعره في ليلى حديثاً في كل فم ، وأنشودة على كل لسان ،
 وشهر توبة بحب ليلى في جميع أرجاء الصحراء ، ودوت بقصة حبه جميع آفاقها ، كما
 كانت تدوى بأنباء قيس وليلى ، وكثير وعزة ، وجميل وبثينة ، وسواهم من الشعراء
 الغزلين ، الذين ملأوا جو البادية العربية تصوفاً روحياً في الحسن ، وهياماً أديباً بالجمال ،
 وتقديساً خالصاً للذة في أشخاص محبوباتهم الخالدات ، وأذاعوه في أرجاء البادية
 العربية قصص الحب العذرى البريء ، الخالص من وساوس النفس ، ومآرب الدنيا ،
 وشهوات الحب المادى الجائع ، وسموا به وبالوفاء في سبيله إلى المستوى الروحى الذى
 سما إليه من قبل الفلاسفة في حُبهم الروحى الخالد ، المصور لمعانى الحق والخير والجمال
 فى الحياة ، فهم فى هيام دائم بالجمال ، وإيمان بالحب للحب ، وحرص على شرفه ،
 وجماله متعة روحية خالصة ، نصيب القلب والروح والعاطفة والوجدان منسه
 هو نصيب الأسد ، وهو كل شيء فيه ، وهو ألفه وياؤه ، أو طغراؤه كما
 يقول شوقي .

وذهب توبة يوماً إلى ليلى ليبحثا وجدده وهيامه ، وما نزل به من حباها ، فأنبأته
 ليلى بما تحمله فى صدرها له من حب ووفاء ، فكان أكبر سلوى ، بل أكبر
 نعم لهذا المحب الوامق ، والعاشق الشقى ، وبذلك قامت بينهما صلاة وثيقة من
 الإخلاص والوفاء .

لقد كان توبة أكرم شباب البادية ، بمجده وحسبه وطموحه وبطولته ، وشعره
 وبلاغته وشخصيته العسالية ، وكانت ليلى كذلك أكرم فتيات البادية بما تجمعته فى
 أعطافها من آثار المجد الخالد ، وبما يلوح فى جبينها من سمات ذلك الجمال الرائع ،
 وبأدبها وشعرها وشخصيتها الكريمة الطاهرة . . كأنامثالا نادرا يمثل كثيرا من مظاهر

الحياة في البادية ، يجمعهما حسب ومجد ، وطموح وإقدام . وفن وبلاغة ، وعواطف متبادلة ، حتى لكانت لهما قلب واحد حل في جسمين ، وروح واحدة سرت في بدنين ، فكان هذا الجمال مصورا ، وكان ذلك البطولة مثلة ، فأى سبب إذا تحول بين امتزاج توبة ليللى وامتزاج ليللى بتوبة ، في صلة وثيقة ظاهرة ، تهب دكرها العطرة هبوب النسيم الجليل ؟ :

أرى الناس من ليلاك سقما ، وقربها حيا كحيا الغيث الذى أنت ناظره
ولو سألت للناس يوما بوجهها سحاب الثريا لاستهلت مواطره

توبة يخطب ليللى

وذهب توبة إلى والد ليللى في وفد من رؤساء قومه ، يطلب منه أن يزوجه إياها وأن يقبل خطوبته لها ، ولكن والدها رفض وأبى ، وقال : لقد شبر توبة اسم ليللى واسم قومها بين أحياء العرب جميعا ، وأذاع حبه لها وهيامه بها بين الناس كافة ، فحال إذأ وبعد ذلك أن يزوج توبة ليللى ، لما دام في بنى الأخيل عرق ينبض ، وقلب يخفق ، ونفس تدين بما تدين به العرب جميعا من حمية وغيرة ، وتقديس للشرف ، وزياد عن حرمة العرض المفدى بالمهج والأرواح . محال أن أخالف سنة الآباء والأجداد ، وشريعة العرب والصحراء ، وإلا لأصبحت سبة الأبد ، ومهزلة الأجيال !

ووقعت هذه الكلمات على توبة وقوع الصاعقة ، فأيس من كل شيء ، ومن الحياة المرحمة التي كان يتمنى أن يحياها في ظل ليللى ، وحاول أن يغير مجرى هذا التصميم والعزم والإباء ، الذى تنطق به أسارير وجه عبد الله ، ولكن جهوده ذهبت هباء ، ولم يجده شيء أمام هذا التصميم الأبدى الذى ظن توبة أن زحزحة جبال البادية عن مقرها أقرب منالاً من تغييره أو الرجوع فيه . نخر صريعا مغشيا عليه .

وسعت أسرة ليللى إلى ليللى بنياً رفض والدها ليد توبة التي امتدت اليه بالخطوبة والمصاهرة ، فخرنت حزنا عميقا ، وأيقنت أن آمالها المنشودة في ظلال الزوجية المقدسة بين ذراعى توبة قد ذهبت أدراج الرياح . وتبدل جمال الحياة في عيني ليللى الساحرتين قبجاً ، واستحال نعيمها الصافي في قلبها شقاء وبؤسا ، وظلاما قائماً ، ويأساً مريراً . ودت ليللى كما ود توبة أن لم يخلق ، أو أن تضمهما بقعة واحدة بعد هذه الحياة . . . وظلت صلوات حبيبها العذرى الطاهر وثيقة ، بل أوثق مما كانت ؛

وحرّم توبة من رؤية ليلي ، فكان يحاول أن يبلغها تحيته بكل ما يستطيع .
وجه صاحباً له إلى حي ليلي وقومها — بني عبادة بن عقيل ، وقال له : إذا
أتيت الحي فاصعد في مكان مرتفع ، واهتف بهذا البيت :
عفا الله عنها هل أبيتن ليلة من الدهر لا يسرى إلى خيالها
فسمعت ليلي الصوت ، وعرفت رسالة توبة ، فقالت للرجل :
وعنه عفا ربّي وأحسن حاله عزيز عاينا حاجة لا ينالها

زواج ليلي

وبعد قليل سعى إلى والد ليلي سوار بن أوفى القشيري الشاعر ، من بني قشير
ابن كعب بن ربيعة العامري ، خاطبها منه ابنته ليلي ، فوافق على هذه الخطوبة ، وتمت
نصوص عقد الزواج ، وساد أرض ليلي جو من الفرح والغبطة والسرور .
ولكن ليلي كانت في جحيم ، وكان قلبها يشقى بأثارتها الطاهر ، الذي عاهدت
ليلى على الوفاء له حتى الرق الأخير ، وتمثلت أمام عينيها ذكريات الشباب الناضر
وأحلام الحب الروحي البريء ، وأطافت بخيالها صور هذه الآمال العذاب التي
عاشت ليلي لها وبها وانتظرت تحقيقها ، ولكن هيهات ! فذرفت عيناها الدموع ،
وعلا وجهها الشحوب ، وعقد لسانها فهو لا يكاد يبين . ولا تريد ليلي أن يترجم
عن ما في قلبها من آلام .

وخرج سوار بليلى زوجته الكريمة من أحياء العقيليين ، وقومهم من العامريين
إلى حي قومه القشيريين . وتوبة يتبع بصره هودج ليل الذي يهتز بها وبين معها فوق
أرض البادية المرحّة الضحوك ؛ ويرنو إليها من بعيد بعيون تخنقها العبرات ؛ وفؤاد
ملؤه الألم الدفين ، والحزن العميق ؛ والشقاء القاتل . فيبكي ويقول :

ألا إن ليلي الأخيلية أصبحت تقطع إلا من قشير حبالها
كأن مع الركب الذين اغتدوا بها غمامة صيف زعزعتها شملها
إذا التفتت من خلفها وهي تعلى على العيس جلى عبدة العين حاطها
خليلى هل من حيلة تعلبها فيدنى بها تسكيم ليلي احتيالها
فإن أتما لم تعلبها فلست بأول باغ حاجة لا ينالها
وسقط على الأرض بين البكاء والآنين .

ليلي في حياة الزوجية

وكانت نضارة الشباب وقتئذ الجمال بالغة بالغة منتهاها في ليلي ، وكان زوجها رجلاً غيوراً بكل معنى تحمله هذه الكلمة ، حجبها عن الناس وعن المجتمع في البادية ، حتى عن قومه وأهله ، فإذا رحل رحل بها منفرداً عن الناس ، وإذا نزل نزل بها بعيداً عنهم ، وحرم على نفسه أن يأتي معه بضيف في منزل ليلي ، وقيد حياتها بقيود شديدة . احتملتها ليلي في جلد وقوة احتمال .

خرج أعرابي ينشد إبلا ضالة ، ففاجأه الليل وظلمة الصحراء وهو في بلاد بعيدة عن بلاده ، فنظر فإذا بيت قريب منه ، فدنا نحوه ، ونزل حيث ينزل الضيف ، ثم أبصر سيدة رائعة الجمال وعدة صبيان يدورون حول الخباء ، ولم يكلمه منهم أحد ، فلما كان بعد هدأة من الليل سمع صوت إبل قادمة نحوه ، وسمع فيها صوت رجل جاء بها فأناخها حول البيت ، ثم دخل الخباء ، وقال لزوجته : ما هذا الشيخ النائم على مقربة منك ؟ قالت هو ضيف نزل علينا حين مغيب الشمس ولم أكله ، فقال لها : كذبت ، ما هو إلا صديق من أصدقائك ، ونهض يضربها ، وهي تناشده ، وهو يقول لها : والله لا أدع ضربك حتى يأتي ضيفك هذا فيخينك من يدي ؛ فلما عيل صبرها استغاثت بالضيف ، فهب مسرعاً ، وهربول بهراوته نحوها حتى أتاها وزوجها يضربها ، فرفع العصا وضرب بهارب البيت ، ثم أدركته السيدة ، فقالت : يا عبد الله مالك ولنا ؟ نخ عنا نفسك ، فأنصرف الضيف ، وركب راحلته وأدج ليلته كلها ، وقد ظن أنه قتل الرجل ، وهو لا يدري من الحي الذي نزل ضيفاً عليه بعد ، حتى نزل على أخبية عربية في جوف البادية ، ورأى فتاة ترعى شويهاً لها ، فسألها عن الحي الذي كان فيه بالليل ، فضحكت وقالت : إنك تسألني عن شيء أنت عالم به ، فقال : والله ما أعرفهم ولا يعرفوني بعد ، فقالت : ذاك الخباء خباء ليلي الأخيالية ، وذاك الرجل هو زوجها ، وكل ما رأيت وشاهدت وسمعت فهو من غيرته الشديدة عليها ، فزوجها رجل غبور ، ينأى بها عن الناس ، ويحجبها عن ضيوفه وأصدقائه ، ويمنعها من أن تضيف إنساناً ، فكيف نزلت بها يا هذا ؟ قال الرجل : إنما نظرت الخباء فقصدت نحوه ، ولم أقربه ، ولم أكله أو يكلمني أحده ، حتى كان ما قصصته عليك وما بلغك وما أصبح الناس يتحدثون به في هذه الأحياء .

وهكذا عاشت ليلي كالهزار المحبوس في قفص ، لا ترى الحياة ، ولا تتخالط الأحياء ؛ تقوم بأعباء الزوجية والأمومة ؛ وتعيش على الوفاء لتوبة ، والرثاء

لحالته ، وظلت كذلك حيناً من الزمان .

صلاة السلب العذري بين توبة وليلى

ولم يطق توبة آلام فراق ليلي محبوبته ، فكان يتردد أحياناً على حى زوجها أترا وحياً ، كلما و انت الفرصة ، وسمحت الأيام ، فاشتد سوار فى حجاب ليلي ، فقلق توبة لذلك ، حتى خاسره الجزع ، و نابتة غيبوبة تلم به أحياناً فتذهب بعقله فأشاروا عليه أن يكثر من الرحلات فى جوف البادية ، فكان يخرج أحياناً يحجب قفار الصحراء النسيح ، وأنحاءها الواسعة .

ولكن توبة لم يطق فراق ليلي ، وكاد يموت سقماً من نأيه عنها ، فأخذ يتردد على معاهد الحب والهو ، ومسارح اللهو والشباب ، فى الأيام الخاليات ، اللاتي كانت تجتمع به ليلي فيها صلات الشباب البرى ، ثم سعى فى خفية يزور ليلي ، ويتردد ، على حى زوجها « سوار » ، ف شعر بما تعيش فيه ليلي من مضايقة ومراقبة ، فزاد ألمه وسقامه .

ثم سعى اليه لإخوة ليلي وقومها يناشدونه ألا يعرض ليلي — وهى فى حرم الزوجية المقدس — لآلام جديدة ، فوعدهم ، ولكن قلبه لم يحتمل صدمة هجرانها الأبدى ، فعاود زيارتها ، فلامه زوج ليلي وقومه ، ثم شكوه إلى قومه ، فلم يثنه ذلك عما هو عليه ، فلما طال أمره ، وشهرت حاله ، رفعوا أمره إلى السلطان ، وكان هو إذ ذاك « مروان بن الحكم » ، وإلى المدينة وما جاورها من أحياء نجد « لمعاوية بن أبى سفيان » ، خليفة بنى أمية ، فأباح لهم الفتك به إن وجدوه فى حى ليلي وزوجها ، فكان لا يزورها بعد ذلك إلا لماماً يقنع بأن يحمل النسب سلامه وتحيته إليها ، أو يكاف أحد المسافرين نحو بلاد زوجها بأن يبلغها وفاء وأمانيه ، أو يرسل فى ذلك أحد أقاربه وأبناء عمومته ، وما كان توبة حين يزورها إلا الطهر والشرف فى ثوب إنسان ، أو كما يقول :

على دماء البدن إن كان زوجها يرى لى ذنباً غير أنى أزورها

وأنى إذا ما زرت قلت لها : اسلمى فهل كان فى قولى : اسلمى ، ما يضيرها ؟

ولما اشتد منع زوجها « سوار » لها من رؤية توبة ، ومن الحديث البرى . معه ، جعل توبة وليلى بينهما أماراة ، قالت ليلي : إذا مررت فوجدتنى مبرقة فاجلس مطمئناً فلا حرج حينئذ ، وإذا رأيتنى سافرة فانج بنفسك ، فإن القوم يتربصون بك حينئذ .

فلما اشتد تصميمهم على طلب توبة والفتك به أنشاء تردده على حبيهم ، جاء سوار إلى ليلي ، فقال : يا ليلي ، أقسم لئن لم تنبئني بميعاد قدوم توبة لأسفكن دمت فأنبأته ، ثم خرجت يوم قدومه سافرة الوجه ، فجلست على كئيب بحيث يراها توبة من بعيد ، فلما أقبل ورآها سافرة مضى في طريقه متسكبا حتى مر سحرا بمكان فيه ظل ، وحائم تغرد ، فعاودته أشجاناه ، فأنشد :

نأتك بليلى دارها لا تزورها	وشطت نواها واستمر مريرها
أرتك حياض الموت ليلي ، وراقنا	عيون نقيات الحواشي تديرها
يقر بعيني أن أرى العيس تعلى	بنا كل يوم نحو ليلي نزورها
حمامة بطن الراديين ترعى	سقاك من الغر الغواذى مطيرها
أبني لنا ، لا زال ريشك ناعما	ولا زلت في خضراء غصن نضيرها
وكنت إذا ما جئت ليلي تبرقعت	فقد رابني منها الغداة سفورها
على دماء البدن إن كان بعليها	يرى لي ذنباً ، غير آنى أزورها
ولاني إذا ما زرت قلت لها : اسلمى	فهل كان في قولي : اسلمى ، ما يضيرها

وهكذا عاش توبة حزينا باكيا ، مشرداً في الآفاق ، يمسكه الرموق ، ويميته الفراق والبعد عن ليلاه ، فقد ملا الحب قلبه ، وضاق بحمله كما يقول :

قالت مخافة يئتنا وبكت له	فالبين مبعوث على المتخوف
لو مات شيء من مخافة فرقة	لأماتني للبين طول تخوفي
ملا الهوى قلبي وضقت بحمله	حتى نطقت به بغير تكلف

وخرج توبة إلى بادية الشام ، فأقام بها يسيرا ، فلم يستقر به قرار وتافقت نفسه إلى ليلي ، فكان يصعد على ربوة ويتجه بوجهه نحو ليلي وبلادها يبكي ويستمر في البكاء ، وأقام على ذلك أياماً لا تله له معيشة ، ولا يهدأ له قلب ، ولا ينعم له بال فخرج مسافراً يريد حى ليلي ، حتى بلغه ، فشاهد طفلاً يلعب ، فقال له : هل تعرف ليلي أيها الفتى ؟ قال : نعم ، قال فامض إليها وأنشد :

وكنت إذا ما زرت ليلي تبرقعت فقد رابني منها الغداة سفورها

ثم عد إلى فسأعطيك جائزة ، فضى الغلام فأنشد البيت ، فعلمت ليلي أن توبة قد ورد الحى ، فقالت للغلام : قل له إنها الآن مبرقة ، فضى الغلام إليه وأعلمه بذلك ، فاعطاه دينارين ، وأقبل يجدد زيارتها ، وينعم برؤيتها ، وقبيل قيامه قال لها : مكينى من تقبيل يدك ؛ فأنشدت :

وذى حاجة قلنا له : لا تبيع بها فليس إليها ما حيت سيل
لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه وأنت لأخرى صاحب و خليل
فعلم توبة أن ليلي قد استرايت منه ، فاعتذر لها ، وأقسم أنه لا يريد إلا الخير ،
فزادت ليلي إعجابا به ، وتقديراً له ، ثم ودعها توبة على استحياء ، ومضى في جوف
البادية الجرداء ، وهو ينشد :

أأعبط من ليلي بما لا أناله ألا كل ما قرت به العين صالح
وهل تبكين ليلي إذا مت قبلها وقام على قبري النساء النوامح
كما لو أصاب الموت ليلي بكيته وجاد لها دمع من العين سافح
ولو أن ليلي الأخيلية سلت على ودوني تربة وصفائح
لسلت تسليم البشاشة أو زقا إليها صدى من جانب القبر صائح
وهكذا عاش توبة شقياً بحب ليلي ، سعيداً بهذا الشقاء الطويل ، مشرداً في آفاق
البادية وأرجائها . فباله من شقاء ، وبالهذا الوفاء من وفاء .

هل تزوج توبة ؟

وبيت ليلي :

لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه وأنت لأخرى صاحب و خليل
يدل على أن توبة تزوج بعد إخفاقة في ادراك ليلي والزواج بها ، والظاهر أن أهله
حتموا عليه هذا الزواج حينما شاهدوا شروده وغيبوبته من أثر حب ليلاه ، وربما
كانت ليلي قد نصحته بهذا الزواج لتمنع عنه وعنهما أثر القيل والقال ، وظنون الناس
الآثمة ، ويؤيد هذا الاستنتاج بيت ورد في مرثية لها في توبة بعد وفاته ، وهو :

فقى ليس تبني بيتها أم عاصم ، على مثله إحدى الليالي الغواير
أى لا تستطيع أم عاصم أن تزوج مثله أبداً ، ولا تجد له مثيلاً طول حياتها ، فأم
عاصم هذه إذا هي زوجة توبة ، تزوجها وخلفت له ولداً سمي عاصماً ، وهذا ما لا أثر
للشك فيه . وعلى أى حال فإن زواج توبة لم يسعده كما ينتظر ، ولم ينسه آلامه وهمومه
وعذابه في حب ليلي ، ولم يمنع عنه هذا السقام والشرود ، والذهاب في البادية كل
مذهب ، ولم يحمل دون وفاته لمحبوته ليلي ، ولحبه الأبدى الطاهر لها ، والحب
العذرى أو الروحي لا ينسى ولا يمحي من القلب والعاطفة والوجدان .

وفاة توبة

كان ذلك نحو عام ٥٧ هـ في عهد الخليفة معاوية بن أبي سفيان ، وكان توبة قدقارب نهاية العقد الرابع من عمره ، وهو بين البادية أكرم شبابها ، وأجحد شخصياتها ، وكان أمير المدينة وما جاورها من نجد لابان ذاك هو مروان بن الحكم ، الذي استعمل على صدقات بني عامر شيخ العقيليين همام بن مطرف العقيلي العامري .

وكان بين قوم توبة وبني أعمامهم من بني عامر بن عوف العقيليين خصومة انتقلت عدواها إلى نفس توبة وأبناء عمومتها .

واختصم الفريقان في بعض أمورهم إلى همام شيخ العقيليين ، وكان توبة حاضرا مجلس الخصومة مع سادة قومه وأشرف عشيرته .

وفي ثورة الخصومة وشدة المجادلة وحمية الغضب وثب « ثور » أحد رجالات بني عامر بن عوف العقيلي ، فضرب توبة بحديدة كانت في يده ، وعلى توبة الدرع والخوذة فجرحت الخوذة وجه توبة فاستفحل الأمر ، وتفاقم الشر والخصومة ، وانتهى ذلك بأن قتل توبة « ثورا » وجرح كثيرا من قومه في معركة دامية ، فنهض « السليل ابن ثور » يأخذ بثأر أبيه ، وكان السليل بارعا في الرمي ، كثير البغي والشر ، فاتكا يهرب الناس في البادية ، ولكن توبة كان بطلا جريئا لا يبالى بالناس ، وبعد قليل صرح توبة السليل وقتله كما قتل والده من قبل .

ثار قوم السليل لمقتله ومصرع أبيه من قبل ، ولكن توبة لم يبال بشورتهم فأخذ يغزوهم في ديارهم ، ويقطع الطريق على إبلهم وأموالهم ، ويروع فرسانهم ورجالهم . فهبوا للانتقام من توبة ، وأخذ ثأرهم منه ، وتعاقدوا على أن يطلبوه في كل مكان وأن يذيقوه الوبال والشكال .

ولكن توبة لم يبال بجمعهم ، ولم يأخذ نفسه بالاحتراس من شرهم وطلبهم ، ففي يوم فائظ كان بالبادية ومعه شقيقه عبد الله وابن عمته قابض ، فصعد توبة إلى هضبة من هضبات البادية في أرض بني أعمامه السكاليين العامريين ، ليستريح من حر الظهيرة اللافتح ، وليستريحوا معه ، فحذره شقيقه من طلب القوم له وسعيهم في أثره ، فقال توبة : دعني فقد آقنا « قابضا » على حراستنا لينذرنا إذا ظهر خطر أو ألم شر ، وبعد قليل كان « قابض » يغط في نوم عميق ، وبعد وقت قصير كان خصوم توبة يصعدون إلى الهضبة ، فهب « قابض » مذعورا ، وهب توبة وعبد الله بعده ، ونهض توبة إلى فرسه يحاول أن يركبه ، ولكن الفرس نفر منه وجرى في الهضبة ، فأخذ

السيف وضرب به أول قادم عليه فقتله ، ثم تكاثر خصومه عليه ، فقاتلهم حتى خر في المعركة صريعاً مضرجاً بدمائه ، وسقط أخوه بعد أن كسرت ساقه ، وفر قابض لا يلاوى على شيء .

فوجيء قوم توبة بخبر قتله ، فهبوا يأخذون بشاره ، وانتهى بهم الأمر أخيراً إلى أن أجلوا بني عوف العقيلين عن ديارهم ، ولم يبق منهم أحد بالبادية . ووقع نبأ مصرعه على ليلي موقع الصاعقة . فذرفت عينها الدموع ، وبكت أحر بكاء ، وهي تقول :

لتبك العذارى من خفاجة كلها شتاء وصيفاً - دائبات - ومربعا
على ناشيء نال المسكارم كلها فسا انك حتى أحرز المجد أجمعا
خلعت ليلي زينتها ، وعاشت بعد توبة في حزن عميق عليه ، وأخذ الناس يعزونها في توبة ، ويسرون عنها .

لقد كانت ليلي لا تبالي بالفراق يحول بينها وبين توبة ، ولكن ماذا تصنع الآن وقد ذهب إلى حيث لا تراه بعد اليوم .

لعمرك ما الهجران أن يسقط النوى ولكنما الهجران ما غيب القبر

مراثي ليلي في توبة

وتصور ليلي حزنها الدفين في شعرها الخالد ، ومراثيها الباقية التي رثت بها توبة .

١ - تقرأ حزن ليلي ، وتقرأ كثيراً عن سمات شخصيتها الباردة ، وعن حبها الطاهر ، ووفائها الذي كان مضرب الأمثال ، حين تقرأ مراثيها الرائعة الرائعة ، التي تقول فيها بعد أن صورت مصرعه ، ونددت بقاتليه ، وأنذرتهم سوء العواقب ، تقول :

وتوبة أحبي من فتاة حيية وأجرأ من ليث بخفان خادر
فني كان الهوى سناء ورفعة والطارق الساري قرى غير باسر
فاقسمت أبكى بعد توبة هالكا وأحفل من نالت صروف المقادر
أى لا أبكى بعده ميتا ، ولا أحفل بمن يموت .

فنى ليس تبقى بيتها « أم عاصم » على مثله إحدى الليالي الغواير
وكننت إذا مولاك خاف ظلامه دعاك ولم يعدل سواك بناصر
والقصيدة طويلة وما أثر منها يزيد على الأربعين بيتاً ، وهي في كتب الأدب في روايات يكمل بعضها بعضاً .

٢ — ورثت ليلي توبة أيضا برائية ثانية ، مشوبة بالطبع والبلاغة والابداع ،
تقول فيها :

أيا عين بكى توبة بن حمير بسح كفيض الجدول المتفجير
لتبك عليه من خفاجة نسوة بماء شئون العبرة المتحدر
ومنها بعد أن وصفت أخلاقه وبطولته :
فيا توب للهيجا ، ويا توب للتدى ويا توب للمستنجح المنثور
تريد : للضيف الطارق بالليل البهم .
ألارب مكروب أجمبت ، ونائل بذلت ، ومهروف لديك ومنكر
وهي رائية طويلة موزعة في كتب الأدب .

٣ — ثم يشتد هلع ليلي وحزنها ، فتسرى عن نفسها هذه الآلام بما تنشده من
حكمة الحياة ، وشأن المقادير في قلبها ودورانها ، تقول من رائية ثالثة في رثاء توبة :
لعمرك ما بالموت عار على الفتي إذا لم تصبه في الحياة المعابر
وما أحد حي ، وإن عاش سالماً بأخذ من غيبته المقاسر
ومن كان مما يحدث الدهر جازعاً فلا بد يوماً أن يرى وهو صابر
وكل شباب أو جديد إلى البلى وكل امرئ يوماً إلى الله صائر
وكل ألبني ألفة لتفرق شتاتاً ، وإن ضنا وطال التعاشر
فلا يبعدنك الله حياً وميتاً أها الحرب إن دارت عليك الدوائر
فأليت لأنفك أبكيك مادعت على فن ورقاء أوطار طائر
واليلي في توبة كثير من المرائي الحارة ، التي تتم عن حزن عميق ، ووفاء كريم ،
وشعور بعيد بشخصية توبة وبطولته وأخلاقه .

ليلي في بلاط معاوية

ووفدت ليلي على معاوية بن أبي سفيان ، أول خلفاء بني أمية (٤١ - ٥٦٠هـ)
بعد وفاة توبة ، حيث نزلت عليه في دمشق ، فدعته فكافأها بخمسين من الابل
ثم سألها عن مضر ، فقالت : « فآخر بمضر ، وحارب بقرس ، وكأثر بتميم ، وناظر
باسد ، ثم سألها عن خلق توبة فنفت عنه أكاذيب الناس عليه وقالت تصفه للخليفة :
« كان والله سبط البنان ، حديد اللسان ، شجي للأقران ، كريم الخبير ، عفيف المنزر ،
جميل المنظر ، وكان والله كما قلت — ولم أبعث عن الحق — فيه :

بعيد المدى لا يبلغ القرن قعره ألد مسلد يقطب الحق باطله
قال معاوية : « ويحك ياليلي ، يزعم الناس أنه كان فاجراً » ، فقالت :
معاذ النهى والله قد كان توبة جواداً على العلات جما نوافله
أغر خفاجيا يرى البنخل سبة تحالف كفاه الندى ، وأنامله
عفيفاً ، بعيد الهم ، صلباً قناته جميلاً بحياه ، قليلاً غواناه
وكان إذا ما الضيف أرغى بعيره لديه أناه نيله وفواضله
وقد علم الجذب الذي كان سارياً على الضيف والجيران أنك قاتله
وأبك رحب الباع ياتوب بالقرى إذا مالتيم القوم ضاقت منازلهم
بيت قري العين من كان جاره ويضحى بخير ضيفه ومنازله
فقال لها معاوية : « لقد جزت بتوبة قدره » ، فقالت يا أمير المؤمنين ، والله لو
رأيت له لعلمت أنى مقصرة فى نعمته ، لا أبلغ كنه ما هو له أهل ؛ فقال لها معاوية : فى
أى سن كان ؟ فقالت :

أنته المنايا حين تم تمامه وأقصر منه كل قرن يناضله
وصار كليك الغاب يحمى عرينه فترضى به أشباله وحلائله
عطوف حلیم حين يطلب حليمه وسم زعاف لاتصاب مقاتله
فأمر لها بجائزة ، وقال : أى ماقلت فيه أشعر ؟ فقالت : ماقلت شيئاً يا أمير
المؤمنين إلا والذى فيه من خصال الخير أكثر ، ولقد أجدت حيث أقول :
جزى الله خيراً والجزاء بكفه قى من عقيل ساد غير مكاف
فى كانت الدنيا تهون بأسرها عليه فلم ينفك جم التصرف

ليلى فى بلاط مروان الخليفة

شاهدت ليلى أحداث الحياة العامة التى كانت تتمثل على مسرح التاريخ الإسلامى
فى تلك الحقبة الحافلة ، وبكت « معاوية » حين طواه الموت ، وعاصرت « يزيد »
بعده ، وعاشت حتى رأت « مروان بن الحسك » يعتلى عرش الخلافة فى دمشق
(٦٤ — ٦٥ هـ) وكان من قبل والياً على المدينة ، وكان يعرف ليلى وتعرفه ، فرحلت
إلى بلاطه ، ودخلت عليه ، فحيتته وحياها ، ثم قال : ويحك ياليلي ، بالغت فى وصف
توبة ، قالت : أصلح الله الأمير ، والله ماقلت إلا حقاً ، ولقد قصرت ، وما رأيت
رجلاً أربط على الموت جأشاً ، ولا أقل إيماشاً ، يحتدم حين يرى باب الحرب ،
(٢ — قصص)

ويحمي الوطيس بالظمن والضرب ، كان والله كما قلت :
 فتي لم يزل يزود خيرا لدن مشى إلى أن تلاه الشيب فوق المسابح
 تراه إذا ما الموت حل بورده ضروبا على أقرانه بالصفايح
 شجاع لدى الهيجاء ثبت مشايح إذا انحاز عن أقرانه كل سابع
 فعاش حميداً لاذمها فعالة وصولا لقرباه يرى غير كالح
 فقال لها مروان : كيف يكون توبة على ما تقولين ؟ فقالت : لقد كان كما قال
 عمه مسلم :

فله قوم غادروا ابن حمير قتيلاً ضريماً للسيوف الجوار
 لقد غادروا عزموا وحزماً ونائلاً وصبراً على اليوم العيوس القهار
 فأعجب مروان بها وببطولتها وشجاعتها ووفائها وبلاغتها ، وقضى حاجاتها
 جميعاً .

لبلى فى بلاط عبد الملك

— ١ —

ووفدت لبلى على بلاط الخليفة الأموي العظيم « عبد الملك بن مروان » (٦٥ -
 ٨٦ هـ) خيته بتحية الخلافة ، فمش لها وابتسم ، وأراد أن يمازحها ، وكانت لبلى
 قد جاوزت عهد الشباب ودخلت فى غمار الكهولة ، فقال لها « عبد الملك » :
 يا لبلى ، ما الذى رأى توبة فىك حتى أحبك ؟ قالت : رأى فى ما رأى الناس
 فىك حين ولوك الخلافة ، فضحك عبد الملك حتى بدت له سن سوداء
 كان يخفيها ،

— ٢ —

ودخل عبد الملك على زوجته عائكة بنت يزيد بن معاوية ، فرأى عندها امرأة
 بدوية أنكرها ، فقال لها : من أنت ؟ قالت أنا الوالدة الحرة ، لبلى الأخيلىة ،
 قال : أنت الذى تقولين فى توبة ما تقولين ؟ قالت : نعم يا أمير المؤمنين ، قال :
 فما أبقيت لنا ؟ قالت : الذى أبقاء الله لك ، قال : وما هو ؟ قالت نسبا قرشياً ،
 ومجداً بقرى ، وجعلك خليفة وولياً ، ومنحك نعمة الحياة ، ووهبك زوجة مطاعة ،
 فقالت عائكة : يا أمير المؤمنين ، إنها قد استشفعت بى إليك فى منهل ماء تسقى قومها
 وتحميه لها ولست ابنة يزيد إن قضيت لها حاجة ، لتقدمها عريياً جليفاً على أمير
 المؤمنين ، فوثبت لبلى ، ونهضت قائمة ، واندفعت تقول :

ستحملني ورحلى ذات رحل عليها بنت آباء كرام
 إذا تركت سواد الشام منها وغلق دونها باب اللثام
 فليس بعائد أبداً اليهم ذوو الحاجات في غلس الظلام
 أقلت خليفة ؟ فسواه أخرى بامرته ، وأولى باللثام
 لثام الملك حين تعد قيس ذوو الأخطار والهمم الجسام
 لله أنت ياليلي من جريئة على الملوك ، شجاعة حين ترين ذلاً أو إهانة ، ولقد
 أرادت عاتكة أن تتعالى عليك في قصرها ، فزدت عليها تها ، ووضعت من
 شأنها ، ومن شأن زوجها الخليفة أمامها ، وكانك أنت زوجة خليفة أو بنت
 خليفة المسلمين .

ليلى تسعى في جمع كلمة المسلمين

واحتلت ليلى مكانة كبيرة في البادية وفي غير البادية ، وبعد وفادة لها على عبد الملك
 ابن مروان عام ٧٣ هـ ، سارت إلى خالد بن يزيد بن معاوية ، فاحتفى بها ، واستقبلها
 بما يليق بمكانتها ، ثم كشفها بما في نفسه من أمل الزواج برملة بنت الزبير وخطوبتها ،
 وطلب منها أن تساعد على ذلك ، وأن تتعرف رأي أهلها ، بمساعدة عزة الميسلاء
 المفضية في ذلك ، فسارت ليلى من الشام ، وحملت معها هدية من خالد إلى عزة التي نزلت
 عليها بالمدينة ، في ربيع الآخر عام ٧٣ هـ ، ومكثت ليلى بالمدينة قليلاً حيث قابلت
 سكينه بنت الحسين ، وحضرت مجالسها الأدبية ، وخرجت ليلى بعد ذلك إلى مكة
 واجتازت جيش الحجاج وهو خارج مكة في حصارها ، ثم دخلت على ابن الزبير .
 ونزلت على والدته ذات النطاقين بنت الصديق ، والظاهر أنها لم تجد الفرصة سانحة
 لتفاتيح عبد الله بن الزبير في خطوبة خالد لاخته رملة ، فأخذت تسعى في الصلح بين ابن
 الزبير والحجاج ، ولكنها فشلت ، فخرجت من مكة وأقامت في جيش الحجاج حينما
 ثم سارت إلى البادية ،

وهي سفارة ضخمة ، يجب أن تحفظ لليل في سجل الشرف والفخر والخلود ، وما
 أعظمها من سفارة لو تم بها على يد ليلى الصلح بين المسلمين ، وجمع وحدتهم ، ولكن
 على المرء أن يسعى وليس عليه إدراك النجاح .

ليلى والحجاج

- ١ -

واستأذنت ليلى على الحجاج بمدينته واسط ، فأذن لها ، فدخلت ثم قدمت بين

نديه ، وهى مسنة حسنة الخلق ، من أجمل النساء ، طويلة القامة ، دجاء العينين ، حسنة المشية ، جميلة الحيا ، ومعها جاريتان لها ، فسألتا الحجاج عن نسبها ، فانتسبت له فقال لها : يا ليلي ، ما أتى بك ؟ قالت : السلام على الأمير والقضاء لحقه ، والتعرض لمعرفه ؛ قال : وكيف خلقت قومك ؟ قالت : تركتهم فى خصب وأمن ودعة ، أما الخصب فى الأموال والكلاء ، وأما الأمن فقد أمنهم الله عز وجل بك ، وأما الدعة فقد خامرهم من خوفك ما أصلح بينهم ؛ ثم أنشدته شعرها ؛ فقال الحجاج : لله بلادك ما أشعرها ؛ ثم جاء حاجبه ، فسمع شعر ليلي ، فقال : أيها الأمير هذه الشاعرة وجب حقها ، قال : ما أغناها عن شفاعتك ، يا غلام ، أعطها خمسمائة درهم ، واكسها خمسة أثواب ، وخذ بيدها فأدخلها على ابنة عمها هند ، وكانت زوجة للحجاج - فقل لها : حل لي ليل بأعلى الحلى ، فقالت : أصلح الله الأمير ، أضر بنا عامل الصدقات ، فأخذ خيار المال ، فخربت بلادنا ، وانكسرت قلوبنا قال : اكتبوا لها الى الحكم ابن أيوب فليعطها خمسة جمال ، واكتبوا الى اليمامة بعزل عامل الصدقات الذى اشتكت منه ليلي ، وخرجت ليلي فوصلها حاجب الحجاج بأربعمائة درهم ، ووصلتها هند بثلاثمائة ، ووصلها محمد بن الحجاج بوصيفتين ، وسارت وقد قضيت حاجاتها جميعا .

واستأذنت ليلي على الحجاج فأذن لها ، فدخلت فسألتها الحجاج عن نسبها فانتسبت له فقال لها : ما أتى بك يا ليلي ؟ قالت : لإخلاف النجوم ، وقلة الغيوم ، وكلب البرد ، وشدة الجهد ، وكنت لنا بعد الله الرفد ؛ فقال لها : صني الفجاج قالت : الفجاج مغبرة والأرض مقشعرة ، والناس مسنتون ، رحمة الله يرجون وأصابتنا سنة مجحفة ، أذهبت الأموال ومزقت الرجال ، وأهلك العيال ، ثم أنشأت تقول :

أحجاج لا يفل سلاحك لأنها لا
أحجاج لا تعطى العصاة منهم ولا الله يعطى للعصاة منها
إذا هبط الحجاج أرضاً مريضة تتبع أقصى دأبها فشفاها
شفاها من الداء العضال الذى بها غلام إذا هز القناة سقاها

فقال الحجاج : قاتلها الله ! والله ما أصاب صفى شاعر منذ دخلت العراق غيرها
ثم التفت إليها وقال : حسبك قالت : لى قلت أكثر من هذا ، قال : حسبك ويحك

حسبك ، ثم قال : يا غلام ، اذهب بها إلى فلان فقل له : اقطع لسانها . فذهب بها ، فقال له : يقول لك الأمير : اقطع لسانها ، فأمر بإحضار الحجام ، فالتفتت إليه ليلى فقالت : شككتك أمك ، إنما أمر أن تقطع لسانى بالصلة . فبعث اليه يستنبئه فاستشاط الحجاج غضبا ، وهم بقطع لسانه ، وقال : ارددها ، فلما دخلت عليه قالت : كاد والله أن يقطع مقولى ، ثم أنشأت تقول :

أحجاج أنت الذى ما فوقه أحد إلا الخليفة والمستغفر الصمد
أحجاج أنت شهاب الحرب إن لقمحت وأنت للناس نور فى الدجى يقد
ثم أقبل الحجاج على جلسائه فقال : أتدرون من هذه ؟ قالوا لا والله أيها الأمير ،
إننا لم نر قط أفصح لسانا ولا أحسن محاررة ، ولا أماغ وجها ، ولا أرحن شعرا
منها ، قال : هذه ليلي الأخيلىة التى ماتت توبة الخفاجي من حبها ، ثم التفت إليها فقال :
أنشدينا يا ليلي بعض ما قال فيك توبة ، قالت : نعم أيها الأمير وأنشدته قصيدته :
ولو أن ليلي الأخيلىة سلمت على ودوني جندل وصفايح
سلمت تسلم البشاشة أو زقا إليها صدى من جانب القبر صائح
فقال : زيدينا من شعره يا ليلي ، فأنشدته :

حامة بطن الواديين ترنى سقاك من الغر الغواذى مطيرها
إلى آخر القصيدة ، فقال الحجاج : يا ليلي ، وما الذى رابه من سفورك حيث يقول :
وكننت إذا ما جئت ليلي تبرعت فقد رابني منها الغداة سفورها
فأخبرته بقصة البيت التى سبق ذكرها ، فقال الحجاج : لله درك فهل رأيت إيمنه
شيئا فسكرهته ؟ فقالت : لا والذى أسأله أن يصلحك غير أنه قال مرة قولا ظننت أنه
قد خضع فيه لبعض الأمر ، فقلت له :

وذى حاجة قلنا له : لا تبع بها فليس لإيها - ما حيت - سليل
لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه وأنت لآخرى صاحب و خليل

فلا والله ما رأيت منه شيئا حتى فرق الموت بيني وبينه ، قال ثم مه ، قالت : ثم
لم يلبث أن مات فأنا ناعيه ، فقال : أنشدينا بعض مرثيك فيه ، فأخذت تنشده :
فقال أحد جلساء الحجاج : من الذى تقول هذه هذا فيه ؟ فوالله إنى لأظنها كاذبة ،
فنظرت إليه ، ثم قالت : أيها الأمير ، إن هذا القائل لو رأى توبة لسره ألا تكون
فى داره جارية عذراء إلا وهى حامل منه ، فقال الحجاج هذا وأبيك الجواب ، وقد
كنت عته غنيا ، ثم قال لها : سلى يا ليلي تعطى ، قالت : اعط ، فثلك أعطى فأحسن

قال : لك عشرون ، قالت : زد ، فذلك زاد فأجمل — قال : لك أربعون ، قالت : زد فذلك زاد فأكل — قال لك ثمانون ، قالت : زد فذلك زاد فتمم — قال لك مائة واعلمى يا ليلي أنها غنم ، قالت : معاذ الله أيها الأمير ، أنت أجود جوداً وأجيد مجداً وأورى زنداً من أن تجعلها غنماً قال : فما هي ؟ ويحك يا ليلي ، قالت مائة من الابل برعاتها ، فأمر لها بها . ثم قال : ألك حاجة بعدها ؟ قالت : تدفع إلى النابغة الجعدي وقد كان يهجوها وتهجو ، قال : قد فعلت . فبلغ النابغة ذلك فخرج هارباً ، عانداً بعيد الملك ، فاتبعته إلى الشام ، فهرب إلى قتيبة بن مسلم بخراسان ، فاتبعته على البريد بكتاب الحجاج إلى قتيبة .

ليلي وشخصيتها

مجد ليلي :

عاشت ليلي بين مجد قوما ، وحسب عشيرتها . ثم أحبها توبة وأحبته ، فوفت لعهد حبه وفاء ياله من وفاء ، ثم تزوجت سواراً وعاشت معه في ظلال الزوجية الكريمة . . . عاشت ليلي وهي تزدداد على الأيام كهولة وشيخوخة ، ولكنها تزدداد تجربة للحياة وخبرة بها ، وفهما لها ، وتزداد مجداً في عشيرتها وفي بيتها ، وفي قصور الولاة والأمراء والخلفاء ، وجمعت إلى ذلك الشعر والأدب والفصاحة والبلاغة ، حتى صارت الشخصية الأولى البارزة في حياة الصحراء في القرن الأول ، بل صارت لا يضارعها في مكانها الضخم في المجتمع البدوي إنسان . لقد صارت ليلي حياة البادية ونشيد الصحراء .

لقد كانت شخصية ليلي في شبابه الناضر ، وكونها الرائعة ، شخصية قوية ، أحدثت دويماً وأثراً واضحاً في الحياة ، وكانت هي الصورة الواضحة للبادية بكل ما تشتمل عليه كلمة البادية من معان ، وهي البادية كلها بكل ما اتسع له قلبها من خلق ، وهي الشاعرة الأولى التي تنطق بمجد الصحراء ، وحياتها الروحية .. عاشت النساء قبلها شاعرة وأما ، أما ليلي فكانت فوق ذلك بطلية في كل ناحية من نواحي الحياة ، وفي كل لون من ألوان النشاط الاجتماعي فيها ، فلها جولاتها في الأدب ، وفي حياة قومها ومجتمعها ، وفي كل ما كان يفر جو البادية من آلام وآمال .

ليلي ملكة كريمة :

وأظهر خصائص شخصية ليلي هي هذه الروح الملائكية الكريمة ، بما تشتمل

عليه من حب وحنان وعاطفة طاهرة ، وشعور نبيل ، ووجدان حي ، ومن إيثار وخير ورحمة وبر بالناس .

أما خناتها وحبها فهما مضرب الامثال ، أحبت توبة فوفت له ولحبه أروع وفاء وأحبت قومها فضحت بعواطفها وسعادتها وحياتها في سبيل كرامتهم وتقاليدهم الموروثة ، ومنزلتهم الادبية بين أحياء العرب جميعا ، ثم ناضلت عنهم خصومهم ، ونطقت بحاجاتهم وأمانهم عند الولاة وفي قصور الخلفاء ، وهي في حبها لقومها تسمو بهذا الحب وترفع به حتى تخصص به قبائل قيس كافة ، وتجعله للقيسيين جمعا ، يتجلى ذلك في مظهره الواضح ، في وفادتها على الحجاج ، حدثها وحدثته ، وسألتها فأنشدته ، ولما انتهيا من الحديث والحوار ، قال لها الحجاج . أى نسائي يا ليلي تحبين أن تنزلى في ضيافتها ؟ قالت : ومن نساؤك أيها الامير ؟ قال أم الجلاس الاموية ، وهند بنت أسماء الفزارية ، وهند بنت المهلب القيسية . قالت ليلي : القيسية أحب إلى أيها الامير ، قال الحجاج : أنت ومن تؤثرين ، فكانت ضيفا على هند مدة إقامتها في واسط ، مدينة الحجاج وعاصمه ملكه الواسع ، وإمارته الضخمة .

وأما برها وإيثارها وما فطرت عليه من رحمة وخير ، فقد كان مما يكمل شخصية ليلي ويرفع بها عن مستوى الناس ، أثرت ليلي ثراء بعيدا مما تدفق عليها من مال زوجها وقومها ، ومن هدايا الولاة والامراء والخلفاء إليها ، ولكنها في هذه الثروة الواسعة كانت ينبوع الخير في أرض البادية الجدية ، وكانت سحابة الرحمة في أفقها الجاهل ، لم تكنز مالا ، ولم تدخر شيئا ، ولكنها كانت تؤثر بما لها والبؤساء في البادية ، وتخفف به عبء الحياة عن سكانها المحرومين .

وعاشت ليلي لا لنفسها لحسب ، ولكنها عاشت قبل كل شيء لاهلها ومواطنيها فشقيت لينعم الناس ، وتعبت وكدحت ليكون ثمار تعبها وكدحها في سبيل الله والخير والاحسان .

اعزازها بشخصيتها :

والثقة بالنفس ، والاعتزاز بالشخصية ، والسمو بها إلى حد بعيد ، كانت سمة غالبية على ليلي وأخلاقها . لم تسمح لأحد أن يهين كرامتها ، حتى لقد غنفت عبد الملك الخليفة الاموي العظيم ، وغنفت زوجته عاتكة أمامه ، وجابهت سواء من الخلفاء والولاة وكبار الشخصيات ، بما لم يكن يحاجبهم به لإنسان . وبينما معاوية الخليفة يسير

في ضواحي دمشق الهادئة ، إذ رأى فارساً ملثماً راكباً على جواد كريم ، فقال لبعض حرسه وجنوده : ايئني بهذا الفارس ، وإياك أن تروعه ، فأناه فقال : أجب أمير المؤمنين ، فقال الفارس : وإياه أردت ، فلما دنا الفارس حسر لثامه ، فإذا ليلي الاخيلية فسلبت عليه وحيته ، فبالغ في الاحتفاء بها ، ثم قال : ما حاجتك يا ليلي ؟ فردت عليه : ليس مثلي يطلب الى مثلك حاجة ، فأعطاها خمسين من الابل .

كلمة إباء وكرامة واعتداد بالنفس عرفت به ليلي ، وخرجت ليلي من لندن معاوية وهي تقول فيه من قصيدة :

وكننت المرتجى . وبك استعاذت لتمعشها ، اذا بخل السحاب
وقد سبق ذكر تعنيفها لأحد جلساء الحجاج حين قال لها : ما أظنك الا كاذبة فيما
تصفين به توبة ، حتى لقد قال له الحجاج : ما كان أغناك عن هذا الجواب .

ودخلت ليلي على عبد الملك ، وقد أسنت ، فقال لها : ما الذي أحبه منك توبة
يا ليلي ؟ قالت ما أحبه الناس منك حين ولوك الخلافة ، فأغرق عبد الملك في الضحك
وهكذا كانت جريئة شجاعة صادقة لاتهاب ولا تخاف ولا تتلعثم . وكان يدفعها
الى هذا الاعتزاز البعيد بشخصيتها مجدها وحسبها ومكانتها ، وأدبها وشعرها وفصاحتها
وجملها وسحرها وقتتها .

خبرتها بالحياة :

وكانت ليلي واسعة الخبرة بالحياة والناس ، مما اكتسبت — في حياتها في البادية
وفي رحلاتها وجوبها للبلاد والقفار — من تجارب ، وأفادت من عظات ودروس ،
مما أنضج شخصيتها وسما بمكانتها في مجتمعها الى الذروة .

سألها معاوية ، في وفادتها عليه ، عن قبائل مضر ، فقالت : فأخبر بمضر ، وحارب
بقيس ، وكأثر بتميم ، وناظر بأسد ، فأعجب معاوية بكلامها أى إعجاب .

وكانت نشأتها وثقافتها الادبية الواسعة الملمة بأيام العرب وأخبارها وأنسابها
وأشعارها ، وشاعريتها القوية ، ووفادتها على الولاة والخلفاء ، كان ذلك كله بما أمد
ليلى بخبرتها الواسعة ، وبما زادها تجربة في الحياة ، وجعلها في نضوج عقلي
وفكري واسع .

مرحبا وابتسامتها للحياة :

وليام مع مفاسته من آلام الحياة ، وأحداث العيش ، ومحن الأيام ، ومن فشلها في حبها وإخفاقها في إدراك سعادتها الروحية .

كانت مع ذلك كله مرحلة في الحياة ، تضحك في وجهها العابس ، وتحاق في جوها المكفهر بجناح من البشر والأمل والرجاء ، وكانت محتلة بالحياة ، لانفسها ولالذات الحياة ، ولكن لترفه عن قومها شذائد الحياة ولتخفف عن البدوين عجبها الشديد . فهي مع ما كانت تشعر به في قرارة نفسها من شقاء ، لم تنهد في الحياة ولم تعبس في وجه الأيام ، ولكنها كانت دائما مبتسمة ضاحكة فوفدت على الخلفاء الأمويين ، وعلى ولاية وأمرأه الأقاليم ، وتمتعت بمباهج الحياة ونعيمها .

لم تسكن كالخنساء ولم تعش عيشة الخنساء متبثلة في حزنها وعيوسها وشقاها ، وزاهدة في الحياة وما فيها ، ولكنها اقتحمت الميدان وغاضت المعركة ، معركة الحياة بقلب جريء وبطولة نادرة .

ليلي الزوجة :

وليلي الزوجة ، هي ليلي المخلصة لشرفها وكرامة زوجها ، والمحافظة على شرفه وشرفها المقدس .

لم تسمح لتوبة أن يقبل يدها لأنها كما قالت :

لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه

وسمعت الناس يتناشدون شعراً لتوبة ، يصف فيه دخوله عليها خباء زوجها ، وحرمة الزوجة المقدسة ، فارتقبته حتى علمت بموعده وذهبت لزيارتها فأخفت في المكان الذي التقيا فيه ثلاثة أشخاص ، فلما حضر قالت : يا توبة ، أنت الذي تقول هذا ، أعلى سبيل الحقيقة تقول ؟ قال : والله يا ليلي ما قلت إلا على سبيل الاستطراد والخيال ، وكما يقول الشعراء ، قالت : فانصرف موفورا ، وقالت لهؤلاء الرجال : هل سمعتم ما قال توبة ؟ قالوا : ما قال إلا خيراً ، وما ظننه أراد يا ليلي منك شراً قط .

نعم أحبت ليلي توبة ، ووفت له ولحبه لأن القلوب بيد الله ، ولأن هذه الإنسانية السامية لا يستطيع أن يحجر عليها إنسان ، فهي كالطبيعة ومظاهرها مشاعة بين الناس ، هي كالماء والهواء والنور والضياء ؛ لتحب ليلي ما تشاء ، ولتنزع عواطفها من تشاء ، واسكن لتظل دائما الوفية الآمنة لشرفها وشرف زوجها ، ولحياة الزوجة المقدسة

ولرباطها الوثيق الطاهر ، ولتذد ليلي عن حرم هذه الزوجية القدسي ، وذلك هو ما فعلته ليلي ، وما ضحت في سبيله بكل شيء ، وكذلك كان توبة ، زوجه قومه بعد زواج ليلي ، رغما عنه ، إشفافاً بصحته ، وحياته ، ووفى توبة لهذه الزوجية المقدسة ، ولكنه ظل دائماً الوفي الأمين لعهد ليلي وذكريات حبها العذرى البريء .

ليلى والأمومة :

والأمومة وعواطفها وحنانها وحسن قيامها بواجبات الطفولة والأبناء واضحة ملموسة في ليلي وشخصيتها الاجتماعية .

لما وفدت ليلي على الحجاج ، ومعها ولدها - كما في العقد الفريد - أعجب بما رأى من شبابه ، فسأله عنه ، وعن كيفية تربيتها له ، فقالت له ليلي : إني أيها الأمير لم أحمل به في آثار الحيض ، ولم أضعه منكسراً ولا أرضعته لبناً فاسداً ، ولا أنمته مستوحشاً باكياً .

ذلك يدل على عناية ليلي بأبنائها ، ورعايتها لهم منتهى الرعاية ، ولما حظتهم بكل ألوان العناية ، وحسن علمها بواجبات الطفولة ، ووسائل تربية الأطفال ، حتى ينشأوا نشأة قوية ، ويكونوا رجالاً بارزين ، وشباناً أقوياء نابهين . وهكذا كانت ليلي وشخصيتها القوية الواضحة في الحياة .

ليلى في الأدب العربي

بجدها الأدبي :

بلغت ليلي في الأدب منزلة كبيرة ، ونالت من المجد الأدبي ما لم ينله كثير من شعراء البادية وفصحائها .

فهى شاعرة تبتد الشعراء وتغلبهم في ميدان البلاغات ، وتأخذ دونهم قصب السبق يوم الرهان ، وشعرها الباقي والمفقود منه مظهر شاعريتها . وهى راجزة تغلب الرجال في الرجز ، وتبسارهم في ميدانه . وهى محدثة لبقة ، ومحاورة بليغة ، وخطيبة فصيحة ، كما يتجلى لك من كلامها في مجاس الولاة والأمراء والخلفاء .

وحسبك إعجاب الحجاج ببلاغتها ، وتقديره لفصاحتها وشعرها ، وروعة حديثها ، فهو تقدير ينم عن مكانة ليلي الأدبية ، أو لبس الحجاج هو الخطيب المؤثر والبلغ الساهر ، والعربي الفصيح الذي يسحره البيان ، وتشده البلاغة ، ويملك

عليه عواطفه ومشاعره بلاغة القول ، وجودة التعبير .
حقا لقد كان مجد ليلي الأدبي في عصرها وبعد عصرها واخفا ملبوسا ، اعترف
به الشعراء ، وأقر به النقاد ، وسارت بذكره أسفار الأدب ، وكتب النقد ، مما
سنفصله الآن .

ثقافتها الأدبية :

وثقافة ليلي الأدبية استمدتها من بيئة نفسها ، فقد عاشت في البادية موطن
البلاغة والشعر ، وسمعت من أفواه الأدباء والشعراء والبغاة ، وعاشتهم واتصلت
بهم مما قوى ملكاتها ، وصقل طبعها ، وقوم ذوقها ، فنشأت أدبية مفطورة على
الأدب والشعر والبيان .

كانت فصيحة شاعرة مقدمة ، حافظة لأنساب العرب وأيامهم وأشعارهم ،
وكانت بليغة اللسان ، ساحرة البيان ، تملك زمام الإيجادة في كل
فن ومذهب ،

ليلى الخطيبة :

وكانت ليلي خطيبة مؤثرة ، يقدمها قومها في حاجاتهم عند الولاة والخلفاء ،
فتنطق بالسداد ، ويمدها الإلهام والفطرة والطبع بفيض من البلاغة ، تصور
لك الأشياء تصويراً بارعاً ، وتؤثر في نفسك تأثيراً قويا ، وتدعك مؤمناً
برأيها وفكرتها .

وخطب ليلي ومحاضراتها وأحاديثها وسمرها عند الأمراء ، وفي قصور الخلفاء
تم عن روح مطبوعة على البيان والخطابة والبلاغة .

ولا عجب في ذلك ، فالبادية بما فيها من بلاغات ، وليلى بما فطرت عليه من
شجاعة وجراءة ، وصراحة وقوة وصدق ، وما كانت فيه من حسب ومجد وقوة
شخصية ، وما اتسمت به من جمال وسحر ، كل ذلك كان يبعث في ليلي روح الخطابة
ويمدها ببلاغات ،

وقد ربي الاسلام روح الشجاعة والقوة في المرأة العربية ، لذلك نجدها تقف
مواقف كريمة يتدفق من لسانها السحر والبيان ، ويروعك منها في خطبتها جهازة
الرأى وصدق اليقين والحماسة الغالبة لما تعتقد من فكرة .

وكانت النساء اللواتي يتشيعن لعلی يدخلن على معاوية وهو على سرير ملكه ،
والجند المدحجون بالسلاح من حوله فيعنفنه ، ويواجهنه بالقول الجارح والحجة

الدامغة فإذا اتفق لإحداهن أن تطلب حاجة ، فإنما تطلبها في عزة وكبرياء وأنفة ، دونها عزة الملك وشمم العطاء .

وهكذا كانت ليلى جريئة الجنان ، بليغة اللسان ، ساحرة البيان ، مؤثرة في خطابها وحجتها ، كما رأيتها في بلاط معاوية ، ومجلس مروان أمام عبد الملك ، وبين يدي الحجاج .

وكانت ليلى تتكلم بلفظة بهراء فتكسر حرف المضارعة (ا) وهي لهجة عربية مشهورة .

ليلى وشاعريتها

مظاهر شاعريتها :

ولقد كانت ليلى شاعرة مجيدة ساحرة ، بل كانت شاعرة البادية ، ومصدر الإلهام في الصحراء .

تتجلى هذه الشاعرية القوية البارزة ، في نسيبها المرح ، وفي مراثيها الحالدة لتوبة ، وأوصافها لبطلته وشجاعته ، وفي مدائحها للخلفاء والأمراء ممامر الكثير منه والاشارة إلى مصادره .

كما تتجلى في أهاجيتها للقبائل والشعراء ، وفي فخرها بنفسها وقومها وعشيرتها مما دونت أسفار الأدب بعضه ، وفقد تاريخنا الأدبي باقيه .

وهي التي تقول تفتخر بقومها :

نحن الأخابل لا يزال غلامنا حتى يدب على العصا مذكورا
تبكي السيوف إذا فقدن أكفنا جزعا ، وتعلمنا الرفاق بحوراً
إلى آخر هذه الأبيات وقد سبق ذكرها .

ولها تمدح بعض أبطال قومها العامريين من قصيدة طويلة :

لاتغزون الدهر آل مطرف لا ظالماً أبداً ولا مظلوما
قوم رباط الخيل وسط بيوتهم وأسنة زرق تخال نجومها
ومخرق عنه القميص تخاله وسط البيوت من الحياة سقيما
حتى إذا رفع اللواء رأيت به تحت اللواء على الخنيس زعيما
إلى غير ذلك من الآثار القليلة الباقية من شعرها .

بواعث شاعريتها :

ورثت ليلي الشعر عن أسرتها الشاعرة ، ونمى في نفسها روح الشاعرية جوالبادية الشاعر ، وهذا السمو الروحي الذي يشيع في آفاق الصحراء ، خلقاً وعواطف ومشاعر ووجدانات كريمة مهذبة .

ثم صقلت هذه الشاعرية بلاغة البادية ، وملكات الناشئين فيها القوية ، وماطبعوا عليه من فصاحة وبيان .

ثم كان حبها الخالد لتوبة ، ووفاءها له مما فجر ينابيع الشاعرية في صدرها وأوحى إليها برائع الاناشيد ، وساحر المقطوعات ، وبلغ القصائد .

ثم كانت عواطفها القوية ، واعتزازها البالغ بشخصيتها ، وشعورها بالمظمة من بواعث الشعر في صدرها .

وكانت حاجات البادية ، وحاجات المعيشة الملحة فيها ، سبباً من أسباب قوة شاعريتها وكذلك هذه الخصومات الأدبية بين ليلي والشعراء ، كانت عاملاً كبيراً الأثر في شاعريتها وحياتها الفنية والأدبية جميعاً .

ومصرع توبة الدامي ، ومقتله الأليم أنارت الذكريات الهادئة الكامنة في قلب ليلي ، وهبج روح الشاعرية في طبعها ونفسها وملكتها . وهكذا كانت شاعرية ليلي متعددة البواعث والأسباب .

خصائص شاعريتها :

وخصائص شاعرية ليلي تبدو واضحة في هذه العاطفة القوية المتأججة ، وفي هذا الصدق ، وتلك السذاجة البريئة في التعبير والأداء ، وفي هذا الأسلوب القوي المتين وهذه الألفاظ التي تسلس أحياناً ، وتسير في تيار الحوشية والغرابة تارة أخرى . كما تبدو في إصابتها لما تنشده من أغراض وأهداف ، وفي نظرتها البعيدة وتحليلها الدقيق للأشخاص الذين تتناولهم في شعرها ، حتى لقد قال الحجاج : والله ما أصاب صفتي شاعر منذ دخلت العراق سواها ، كما تمتاز بقوة التأثير وبالجزالة والروعة ، وبيدوية المعاني والأسلوب .

وشعرها في أغراضه يجمع بين الغزل والمدح والهجاء والرثاء والفخر والحكمة ، مما سبق الإشارة إلى الكثير منه فيما مضى من البحوث .

النسب في شعر ليلي وتوبة :

والنسب في شعر ليلي قليل جداً ، وهو في شعر توبة كثير ، وتجده بعض نماذج منه

من شعر ليلي في شاعرات العرب ، ولقد كان غزل توبة غزلا روحيا ، فيه هيام بالحب للحب وتقديس للجمال لنفس الجمال ، وفيه تصوف روحى ، وإيثار للتضحية في سبيل هذا الحب والوفاء له ، لقد كان حب توبة ليلي حبا عذريا بريئا لا إثم فيه ولا دنس ، ولا متعة من متع الجسد والشيطان :

على دماء البدن إن كان زوجها يرى لى ذنبا غير أنى أزورها
وأنى إذا ما زرتها قلت : يا اسلى فهل كان فى قول اسلى ما يضيرها

وغزله وصف فيه توبة محبوبته وجمالها وهيامه بها ، أما نسيب ليلي في توبة فقد مضت تماذج منه فيما أُنشدته ليلي أمام الخلفاء من شعر لها في توبة يكاد يكون إلى المدح أقرب ، ويشبه بعض الأدباء ليلي بسافو شاعرة الاغريق في الزمن القديم ، منذ خمسة وعشرين قرناً . ولكن سافو تمتاز بهذا الغزل الصارخ الذى لا تعرفه البدويات الخفريات ، فستان بين ثورة العاطفة الجارحة الملتهمية ونشدان اللذة في الحب ، كما ترى في شعر سافو وبين هذا الغزل العذرى الذى كانت تتغنى به ليلي ، فتتغنى به معها الصحراء .

وإن كانت منزلة سافو في عصرها ، ومكانة ليلي في البادية العربية ، يكادان يرتفعان إلى مستوى واحد ، وينزلان منزلة واحدة . ومن الغريب أن شعر ليلي وتوبة ينبعان من منبع واحد ، ويسيران في جدول واحد ، ويتشابهان في كثير من خصائص الشعر ومميزاته ، وفي كثير من بواعثه وأسبابه ، وذلك لاتحاد النشأة والبيئة والعواطف ، وتأثرهما بمؤثرات واحدة في الأدب والحياة ، فكان شعرهما قريباً من بعض في الروح والمعاني ، والاساليب والجزالة والسذاجة والوضوح ، والعاطفة القوية ، والهيام الروحى في الحب والوفاء له ، إلى غير ذلك من مظاهر هذا التشابه الغريب .

الثناء في شعر ليلي :

وقد قصرته ليلي على رثاء توبة ، وتعداد فضائله ومظاهر بطولاته ونبله وتصوير مصرعه والتشديد بقاتليه وذكر مجده في نفسه وأدبه وحسبه ، وفداحة المصاب فيه ؛ وتوشيه أحياناً بلون من الحكمة تعزى بها نفسها فيه :

ومن كان مما يحدث الدهر جازعاً فلا بد يوماً أن يرى وهو صابر
وكل شباب أو جديد إلى البلى وكل امرئ يوماً إلى الله صائر
وكل قرينى ألفسة لتفرق شتاتاً ، وإن ضنا وطال التعاشر

ويمتاز رثاء ليلي بطوله والتهاب ما فيه من عاطفة ، وقوته وجزالته ، وأثر الحزن والوفاء في نفس ناظمته . وقد مضى عرض موجز لأهم قصائد ليلي في الرثاء .
ويغنيننا ذلك عن تحليل جميع أغراض ليلي الشعرية في هذا المقام .
ليلي ومنزلتها في الشعر والنقد

مدى هذه المنزلة :

ذاعت شهرة ليلي الأدبية ، ومنزلتها في الشعر ، وارتفعت مكانتها فيه . ولا عجب في ذلك فقد احتلت ليلي مكانها الأدبي الممتاز بين خصومات أدبية متعددة ، وبعد أن غلبت جميع منافسيها من الشعراء في البادية .

غلبت النابغة الجعدي الشاعر وسواه من الشعراء ، واحتكم إليها الشعراء في خصوماتهم الفنية ، وأقروا بحكمها ، واعترف بمنزلتها في الشعر الأمراء والخلفاء ، وهم أئمة البلاغة والبيان ، كما اعترف بها النقاد بما سنفصل القول فيه .
ليلي يحتكم إليها الشعراء :

لم تسكن ليلي شاعرة فحسب ، بل كانت تشعر وتنقد ، وتعمل ذوقها وطبعها في تهذيب الشعر والتأنيق فيه . وعرف الشعراء ذوقها في الشعر فاحتكموا إليها يرضون بحكمومتها الأدبية فيما شجر بينهم من خلاف .

اجتمع حميد بن ثور الشاعر ، ومزاحم العقيلي ، والمجير السلولى ، والعباس السكندی ، وأوس الهجيمي ، وكلهم من شعراء البادية ، فرت بهم قطاة فأجمعوا على وصفها ، ونظم كل منهم قصيدة في هذا الفن ، ثم اختلفوا في أيهم أبغ كلاما ، وأحسن وصفا فاحتكموا إلى ليلي وأنشدها كل منهم ما قال ، ففضلت السلولى عليهم جميعاً لإجادته وقالت في ذلك :

ألا كل ما قال الرواة وأنشدوا بها غير ما قال السلولى بهرج

ليلي تناضل النابغة الجعدي :

ومن العجب أن تشترك ليلي في الخصومات الأدبية التي كانت ثور بين شعراء البادية ، وأن تنتصر في هذا المجال على حُلُول الشعراء انتصاراً كبيراً حافلاً . أليست هي التي انتصرت على النابغة الجعدي الشاعر ، وأختمته وغلبته في ميدان القول والبيان ، فقد هاجت النابغة وغلبته في الهجاء . وتفصيل ذلك : أن بني وائل القيسيين قتلوا رجلاً من بني جعدة القيسيين - أيضاً - قوم النابغة الجعدي الشاعر النابغة البلخ ، فطالب بنو جعدة بدمهم من الوائليين ، فلاذ الوائليون بعقاب بن خويلد العقيلي واستجاروا

به ، فأجارهم ونافح عنهم ، وصار من المعتذر على الجعديين أن ينالوا من خصومهم بعد ذلك مثالا .

ثار الجعديون وثار شاعرهم النابغة فنطق بما يجيش في صدره وصدر قومه من حزن وألم ، وبكاء ورناء وإشفاق على عقال أن يقوده طغيانه إلى مصير أمثاله من الطغاة ، ولكن عقالا رد في كبرياء على النابغة فأخفه وأسكته ، ولم يغن النابغة وشعره شيئا . ووقف العقيليون إلى جانب عقال يؤازرونه في خصومته للجعديين ، وهب شعراؤهم ينتصرون لمجدهم الذي حاول النابغة أن يشوّهه وكان من هؤلاء الشعراء الذين ردوا على النابغة سوار بن أوفى القشيري زوج ليلى ، نظم سوار قصيدة من قصائده يهجو فيها النابغة وقومه وأحواله فرد عليه النابغة بقصيدة هجاءها سوارا وقوم سوار من القشيريين والعقيليين ، فرد عليه سوار ، وتفاقم بين الشعارين الهجاء . وكان لابد لليلى أن تتقدم الصفوف في ميدان هذه الخصومة ، فدخلت بين سوار والنابغة تناضل النابغة بشعرها الساحر ، وقصائدها البليغة ، وتدافع عن سوار وقوم سوار جميعا ، أنشدت ليلى قصيدتها :

وما كنت لو فارقت جل عشيرتي لأذكر مجداً بائداً قد تنهلا
فأجابها النابغة بقصيدته :

ألا حيا ليلى ، وقولا لها هلا فقد ركبتم أمرا أغر محجلا
فردت عليه ليلى بقصيدتها :

أنايخ لم تنبغ ولم تك أولا

وتطايير شرر الهجاء بين ليلى والنابغة ، فأقامت ليلى تهاجيه حتى أخفته ولم يستطع أن يجاريها في ميدان الشعر والبيان . واجتمع الجعديون على أن يرفعوا أمرهم إلى أمير المدينة أو الخليفة الأموي بدمشق ليأخذ لهم بحقهم من ليلى التي شتمت أعراسهم ، ورمتهم بأبدة من لسانها وصمتهم بوصمة الخزي والعار بين أحياء العرب وسلبتهم ما أثرهم وما أثر قومهم التليدة وشوّهت ذكريات مجدهم طول الأحقاب . وبلغ الأمر ليلى ، فتهكمت بهم تهكما مريرا في قصيدتها التي تقول فيها :

أتاني من الأنباء أن عشيرة (يشوران) يزجون المطى المذلا

يروح ويغدو وفدهم بصحيفة ليستجلدوا لي ، ساء ذلك معملا

فخشى القوم شرها ، وسكتوا عنها . وظلت ليلى تناضل النابغة حتى وفدت على الحجاج ، فسأله أن يدفع إليها النابغة ، فأجابها الحجاج إلى طلبها ، فخرج النابغة من البادية .

عائدا بعبد الملك بن مروان بالشام ، فتبعته ليل بكتاب الحجاج ، تخاف النابغة أن تسحر عبد الملك ببلاغها فيمضى كلمة الحجاج ، فهرب إلى خراسان ، فخرجت ليلي إلى خراسان ومعها كتاب الحجاج ، فتوفى الجعدي وهي في الطريق نحو عام (٨٠ هـ) .
إعجاب الناس بشعرها :

وكان لشعر ليلي رنة من الطرب والسرور في نفس بمدوحها من الوزراء والأمراء ، ورواه الناس في البادية وردده علماء الأدب ونقادهم ، وأثنى عليه الأدباء والشعراء ثناء كبيرا . وحسبك أن الحجاج استشهدا شعرها ، وأنصت له ، وأعجب به ، والحجاج رابع ثلاثة كان لهم في الأدب والبلاغة والبيان القدر المعلن .
 ولما أنشدته ليلي قصيدتها التي تقول فيها :

إذا هبط الحجاج أرضا مريضة تتبع أقصى دائها فشفها
 شفها من الداء العياء الذي بها غلام إذا هز القناة سقاها

قال لها الحجاج : لا تقولى : غلام ، وقولى همام . وهكذا أراد الحجاج ألا يسير شعر ليلي فيه إلا بعد أن يمثله في قوته وبطشه ، وبعد همة ورفعة ، فنقد هذا النقد الجميل ، ولكن ليلي لم تسكن تريد هذا ، هي لا تريد أن تسرف في مدحه ، والاشادة به ، لأنها لا تعرف الاسراف ، ولا تؤثر غير الصدق ، ولا تهرب أحدا ، ولا تنها معتزة بنفسها وشخصيتها قبل كل شيء ، لا تريد ليلي أن تقول همام ، ولكنها نطقت بكلمة غلام لأنها لا تريد غيرها ، ولا تبغى سواها :
ليلى والخنساء :

ورثت ليلي المجد الأدبي الذي نالته الخنساء قبلها بزمن قليل . . والخنساء في حبسها ، وفي عشيرتها من بنى الشريد السلمي من القيسيين ، وفي جمالها وشاعريتها وشخصيتها ، كانت من أظهر شاعرات البادية في أول عهد البادية بالإسلام ، وعدت زعيمة النساء الشاعرات ، لقوة شعرها ، وصدق شعورها مع جمال أسلوبها ، وسلاسة طبعها ، وعذوبة ملامحها : حضرت سوق عكاظ وأنشدت فيه النابغة الذبياني الذي كان الحكم بين الشعراء ، فقال لها : يا تماضر ، لولا أن الاعشى أنشدني لقلت إنك أشعر هؤلاء الشعراء ، ثم احتلت بعد ذلك مكانها الممتاز في الشعر ، حتى كان جرير إذا سئل : من أشعر الشعراء ؟ يقول : أنا لولا الخنساء ، وفضلها معاوية على الأخطل وكان يشار يقول فيها بعد : لم تقل سيدة الشعر إلا ظهر ضعفها فيه ، فقيل له : وكذلك الخنساء ؟ فقال : تلك غلبت الفحول .

وهكذا كان مجد الخنساء ، وذهبت شهرتها البعيدة في الرثاء بعد نكبتها بقتل أخويها صخر ومعاوية ، إلى أن توفيت بالبادية (عام ٤٦ هـ) .
وورثت ليلي الاخيلية مكانة الخنساء ومجدها في الشعر .

وذهبت ليلي والخنساء مثلين سائرين في الشعر وجودته ، وفي صفاء الطبع وقوة الملكة وجمال الاسلوب ، وقوة العاطفة ، وامتازتا بالإجادة في الرثاء . كانت الخنساء تراث أخويها صخرأ ومعاوية ، وما زالت كذلك في الاسلام ، فأقبل أبناء عمها بها إلى عمر وهي كهلة مسنة ، فقالوا يا أمير المؤمنين ، هذه هي الخنساء قد قرحت آماقها من البكاء في الجاهلية والاسلام ، فلو نهيتها لرجونا لها الخير في مؤتلف حياتها ، فقال لها عمر : يا تماضر ، اتق الله وأيقنى بالموت ، قالت : يا أمير المؤمنين أبكى أبي ومن مثل أبي ؟ وأبكى أخوى صخرأ ومعاوية خير أبناء مضر . ومن مثل صخر ومعاوية بين الناس ؟ وإني لموقنة بالفناء ، ولكنه بكاء ينم عن وفاء ، ويؤدي حق الرثاء لا أعز الآباء ، ولا أخوى نحر البادية . وكذلك كانت ليلي تراث توبة فنهاها زوجها وحى زوجها وقومها وإخوتها عن الاسترسال في البكاء ، فأبت أن تنسى عهد توبة طول حياتها . هكذا كانت ليلي والخنساء ، ويلي على أى حال تكمل هذا المجد الأدبي الذي بنته الخنساء لسيدات الصحراء .

كان في البادية كثير من النساء الشاعرات في عهد الخنساء وعهد ليلي ، كجمل وأم موسى السكلابية ، وريطة بنت العباس السلمي ، وبكاره الهلالية ، ويليى العامرية وأم الاسود السكلابية ، وجمال السلمية ، والخنساء بنت التيهان ، ومن قبلهن : ليلي العفيفة صاحبة البراق ، والتي تقول فيه بعد أن اغتصبها ملك فارس من أبيها :

ليت للبراق عينا فترى ما ألاقى من بلاء وضنا

حقا كانت البادية حافلة بالكثير من هؤلاء الشاعرات (١) ، ومع ذلك ، ومع كثرة هؤلاء الشاعرات في البادية وفي الحياة فيها في القرن الأول ، فإن الخنساء ويليى هما زعيمتا هذه النهضة الادبية التي اهتمت بها أرجاء البادية في ذلك الحين .

وأثر ليلي في هذه النهضة الادبية التي كللت هامة المرأة العربية بالفخار ، أثر واضح فذ ، لا يشبهه إلا أثر الخنساء التي غرست بذور هذه النهضة الادبية النسوية في البادية . فلقد كانت ليلي من النساء المتقدمات في الشعر من شعراء الاسلام ، بل هي من أشعر النساء لا يقدر عليها إلا الخنساء ، « وكانت ليلي والخنساء متميزتين في

أشعارهما ، متقدمتين لا كثر الفحول ، ورب امرأة تتقدم في صناعة وقلبا يكون ذلك ، وكان الأصمعي العالم الناقد المعروف يقدم ليلي الأخيلية ، وقال أبو زيد العالم الناقد المشهور : ليلي أكثر تصرفا ، وأغزر بحرا ، وأقوى لفظا ، والخنساء أذهب عموداً في الرثاء . وإن كان بعض النقاد يقدم الخنساء ونحن لا نرى الخنساء ويلي إلا جنديين في ميدان الأدب والنضال في سبيله ، سجلت لها الايام أعظم الانتصارات .

إنا لا نذهب الى ما يذهب اليه هؤلاء وأولئك النقاد ، ولكننا نقول : إن مجد الخنساء الأدبي لا يضارعه إلا مجد ليلي ، ومجد ليلي لا يضارعه إلا مجد الخنساء .

الأدب النسوي في البادية :

وأخيراً فهذا الأدب النسوي الذي ملأ البادية في القرن الاول ، هو الذي ملأها إلهاما صادقا ، وعواطف كريمة ، وأشاع فيها حياة القوة والمرح معا ، ونبغ في شبابها روح الجد والمجد ، وحفزهم الى إظهار بطولتهم في شتى نواحي الحياة ، وعلى الاخص في ميدان الفتح والجهاد ، وهو الذي أنقذ البادية كثيراً من الخصومات والعداوات وملأها أمنا وطمأنينة ، وأشاع في أرجائها هذا الطهر والسمو الروحي والاعتداد والثقة بالنفس الى حد بعيد .

ومع ذلك فهذا النشاط الأدبي الذي قامت به المرأة في البادية دليل على نشاطها البعيد في شتى نواحي الحياة ، لقد رأينا ليلي لا تقصر شعرها على عواطفها وآمالها وآلامها ونعيمها وشقائها ، ولا تقيده بحدود البيت والاسرة ، والاثمنة والامومة أو الاطفال الذين تداعبهم ويداعبونها ، وتنشئهم ليكونوا رجال المستقبل وأبطال الغد ، ولكنها أسهمت بشعرها في جميع ميادين الحياة الاجتماعية في البادية فطقت بحجة قومها أمام الامراء ، وطالبت بحقوقهم عند الخلفاء ، واستجلبت رضاء الولاة على حياها وعشيرتها ، ثم ناضلت عن قومها وزوجها خصومهم من القبائل ومن الشعراء .

وكذلك كان غير ليلي من الشاعرات اللواتي عاصرنا وعشن مثلها في البادية ، فقد أسهمن في الحياة بنصيب كبير ، وكن الجنود المجهولات في ميدان الحياة الإسلامية الحافل بكل جديد . على أن هذا الأدب النسوي كان يدور في الكثير حول الحب الروحي ، والفرز العذري العنيف . ذلك أن الحياة الإسلامية الجديدة ، وكثرة ترف الأشراف في الحجاز ، ودقة مزاج أهل البادية بتأثير الحياة الروحية الجديدة ، وهذا

التمازج الأبدى الوثيق بين البادية والحياة الروحية الصافية ، كل ذلك بما بعث هذا اللون الممتاز من ألوان الأدب والشعر في صورته الساحرة .

فظهر الغزل في الحجاز على أنه فن يقصد لنفسه ، يصور فيه الشاعر هواه وصبواته ووجه . واختلفت مساهب الشعراء الحجازيين في هذا الفن باختلاف حياتهم ، ويتأثمهم : فأما أهل البادية منهم فكان غزلهم عنديا عفيفا ، لا حرج فيه ولا لائم إنما هو الحب الصادق ، والهوى الطاهر يمين على قلب الشاعر ونفسه ، فيملك عليه أمره ، ويسمو به إلى طور من أطوار الحب هو الهيام الصوفي بالجمال الإلهي الكريم في الأرض ، الذي يشبه هيام الصوفيين بالجمال الأسمى في السماء ، أو هيام الفلاسفة بالجمال المقدس في الخير والحق والمعرفة ؛ وعلى أى حال فإن هذه العاطفة تدفع الشاعر دفعا إلى التعبير عنها ، ووصفها في شعر رائع يمثل هذه المعاني الروحية في الحب ، ويصور نواحي الجمال الروحي في صلة المرأة بالرجل ، وزعيم هؤلاء الغزلين من أهل البادية توبة ، وجميل بثينة ، وقيس مجنون ليلي العامرية .

وأما أهل المدن وشعراؤها في الحجاز ، كمكة والمدينة والطائف ، فكانوا في ثروة ضخمة ، وترف واسع وهو كثير ، ووصفوا في غزلهم هذه الحياة التي يحيونها ، والعيش الذي يعيشون فيه ، أحبوا الجمال لا للجمال ، ولا لنزعات صوفية روحية ، ولكن لمآرب النفس وشهواتها ، فصوروا في شعرهم حياتهم وهوهم ، وعواطفهم التي تنشد اللذة والمتعة في الحب ، والعطش المادى إلى الجمال ، وزعيم هؤلاء عمر بن أبي ربيعة ويشابهه الأحوص ونصيب وسواهما من الشعراء . والنزعة الأولى هي التي كانت بمثابة في شعر توبة العذري ، وفي ألحان ليلي الطاهرة الكريمة .

ولعله لا يشبه ليلي في العصور الحديثة امرأة أكثر من مى الكاتبة الخالدة الذكر . اليس مى شديدة الشبه بليلى في نشاطها الاجتماعي والأدبي والفني ، وفي أخلاقها ومظاهرها شخصيتها القوية الجبارة . إن الأجيال ستمضى ، ولكن اسم ليلي خالد على مر الأجيال .

وفاة ليلي

كانت ليلي وزوجها قادمين من سفر بعيد ، وهما على رواحلهما ، ومعهما بعض الأصحاب والأصدقاء ، ويلي تطوف بها الذكريات ، وتتمثل في خيالها أحلياف أيامها الماضية الجميلة ، ومآسى حبها الروحي الحى ، ومصرع توبة في أرض الصحراء ، والقوم

يتحدثون ويتسامرون ويضحكون ويمرحون ، وليلى في وجوم يشبه وجوم البادية ، وصمت شبيه بصمت الرمال المتناثرة في أرض الصحراء ، واغرورقت عيناها بالدموع ، وخنقت صدرها العبرات والزفرات ، ثم صعدت ليلي النظر في أرض البادية ، وإذا هي تبصر وترى ، ويا لهول ما ترى ! تبصر هذه الآكمة العالية في أرض البادية التي دفن فيها توبة ، ثم ترى قبر توبة في قمة الآكمة بعيدا عن الناس ، منفردا في هذا المكان الهادئ البعيد .

هنا قبر توبة كما كان ، وكما رآته ليلي حينما زارته مع صديقاتها للمرة الأولى بعد مصرعه ، هنا مجد البادية مثل في بطل البادية الصريع ، يتطلع اليهم من هذا الرمس الخافل بأحداث الحياة ، هنا توبة الذي يقول في ليلاه :

ولو أن ليلي في السماء لأصعدت بعارفى إلى ليلي العيون الكواشح
ولو أن ليلي الأخيلية سلت على ودونى جندل وصفائح
لسلت تسليم البشاشة أوزقا اليها صدى من بجانب القبر صائح

وبكت ليلي بكل عواطفها ومشاعرها ووجداناتها ، وحق لها أن تبكى أليس هذا قبر توبة الرابض في أرض الصحراء ، والذي جمع فيه كل معاني المجد والحياة والشرف والبطولة والاباء والحب والوفاء ، والموكب يسير ، والابل بالحداء تكاد تطير ، وليلى وحدها تبكى ، وظلت تبكى منذ أن تراءى لها قبر توبة في هالة من خالد الذكريات ؛ فصاحت بالقوم : قفوا قليلا لأسلم على توبة ، وأقف على قبره للوداع لحظات أو بعض اللحظات ؛ فصاح زوجها : سيرى ياليلي ، سيرى فقد دهمنا الظلام ، وانزعى من قلبك هذه الأحلام والأوهام ، فبادرته ليلي : لن يكون ذلك والله ولا أبرح حتى أسلم على توبة . وأخذت تصعد بجملها في الآكمة ، وسوار زوجها يمنعها ، وهي تأبى كل الاباء . . صعدت حتى دنت من القبر ، وهي على جملها المضنى من الكلال والأعياء ، وأخذت تنادى : السلام عليك يا توبة ، ثم اغرورقت عيناها بالدموع ، وخنقت قلبها ، واضطرب صدرها ، وثار عواطفها ، وسبحت روحها في آفاق من هذا المكان الذي تتجمع فيه أهلياف البقاء وأشباح الفناء .

ثم التفتت إلى القوم تناديهم : يا قوم ، والله ما عرفت لتوبة كذبة قط قيل هذا ، سلبت فلم يرد السلام ، وهو الذي يقول :

ولو أن ليلي الأخيلية سلمت على ودوني جندل وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة أوزقا إليها صدى من جانب القبر صائح
فما بال توبة لم يرد على السلام ؟ وبجانب القبر بومة كامنة في جوانبه أطارها
ضرب جل ليلي برجليه في الأكمة من الاعياء ، وزفرات ليلي المتصعدة من صدرها
الوفى الطاهر ؛ فطارت في وجه الجمل ، فنفز وذعر ، وجرى في الأكمة ، فرمى بليلى
على رأسها ، فقضت نجبها ، وماتت لساعتها . فأخذها القوم من فوق الرمال جثة
هامدة ، ثم حفروا لها في الأكمة بجانب قبر توبة حفرة صغيرة ، واروا فيها جسد
ليلى في التراب . ومضت ليلي كما مضى توبة ، صريعة الحب وشهيدة الوفاء ، وبطلة خالدة
من أبطال الصحراء . وكانت وفاتها عام (٨٠ هـ) .

ليلى في عالم الخلود

وبعد : فليلى بشخصيتها وأدبها وشعرها وبمواهبها التي سارت بذكرها الايام ؛
ليلى ، ستظل ذكرها خالدة على الاحقاب . سيذكر الناس في حياتها قصة الحب
الطاهر ، والوفاء الكريم ؛ وسيذكرها الناس أديبة وشاعرة ، ومحدثه وخطيبة ،
وذات أثر كبير في حياة البادية ، وسيظلون يذكرونها ، فتاة وزوجا وأما ، أدت
واجبها تمام الأداء ، سيذكرونها لأنها جديرة بأن تكون مثلاً سائراً ، يذكره الناس
وتعتز به الأجيال ، ويدوى في آذان سيدات الشرق وقتياته من جديد :

انهضن وسرن على نهج الأسلاف ، وأدين واجبن كاملاً في الحياة ، واحملن
مشعل النور يمشى على ضوئه الجيل الجديد ، واضربن أروع الامثال في المحافظة
على الشرف والعرض ، وفي خدمة البلاد والأوطان . فهذا هو
طريق الحياة .

مصادر البحث

الاغاني ، في ترجمة توبة (ج ١٠ ص ١٦٧ وما بعدها) وفي مواضع أخرى .
قطوف الاغاني - نشر بيروت . الشعر والشعراء ، لابن قتيبة ، في ترجمة توبة (ص
١٦٩ - ص ١٧٢) - المؤلف والمختلف ، للآمدى نشر القدسي ، في ترجمة توبة (ص
٩٣ و ٦٨ - زهر الآداب ، نشر الدكتور مبارك ج ٤ ص ٧٦ و ٧٩ - ٨٧ - الكامل
للمبرد طبعة التجارية ج ٢ ص ٣٨ و ٥٠ و ٢٧٥ و ٢٧٧ و ٣٠٧ - فوات الوفيات ،

- لابن شاعر في ترجمة توبة ج ١ ص ٩٥ وفي ترجمة ليلى ج ٢ ص ١٤٠ .
العمدة لابن رشيق . طبعة سنة ١٩٠٧ م ج ١ ص ٦٧
العقد ، لابن عبد ربه ، طبعة سنة ١٩٢٨ م ج ١ ص ١٦٥ ، ج ٢ ص ٢٢٦ ،
و ٢٨١ ، وج ٤ ص ٨٨
شاعرات العرب ، طبع بيروت سنة ١٩٣٤ م ، قصائد من شعر ليلى ص ١٣٧
وما بعدها
تزيين الأسواق بتفصيل أحوال العشاق ، في ترجمة توبة ص ٩٦
اختيار المنظوم والمنثور لابن طيفور ، مخطوط بدار الكتب ج ١١ ص
٦٣ ، ص ٦٤
توبة شاعر الحب والبطولة ، تأليف محمد عبد المنعم خفاجي مطبوع ١٩٤٩
أمالى الزجاجة ص ٥٠
رواية الحجاج الثقفي ، تأليف جورجى زيدان
نشيد الصحراء ، تأليف محمد عبد المنعم خفاجي
بنو خفاجة وتاريخهم السياسى والأدبى ، تأليف محمد عبد المنعم خفاجي ، في ترجمة
توبة الجزء الأول والجزء التاسع
مختصر شرح حماسة أبي تمام ، للرافعي ج ٢ ص ١٠٢ ، ص ١٢٥
وسوى ذلك من كتب الأدب والتاريخ .

فهرست الكتاب الأول

الموضوع	صفحة
الإهداء	١
بين الماضي والحاضر	١
الحياة العربية في القرن الأول	٢
حياة ليلي الأولى	٣
ليلي وتوبة	٥
توبة يخطب ليلي	٨
زواج ليلي	٩
ليلي في حياة الزوجية	١٠
صلات الحب بين توبة وليلي	١١
وفاة توبة	١٤
مراثي ليلي في توبة	١٥
ليلي عند معاوية	١٦
د مروان	١٧
د وعبد الملك	١٨
د تسعى في وحدة المسلمين	١٩
د والحجاج	١٩
د وشخصيتها	٢٢
د في الأدب العربي	٢٦
د وشاعريتها	٢٨
د ومنزلتها	٣١
وفاة ليلي	٣٦
ليلي في عالم الخلود	٣٨
مصادر البحث	٣٨

استدراك

في ص ١١ - س ٢ كلمة صلاة وصوابها : صلات

الكتاب الثاني

عبد العزيز جاویش

مقدمة

حياته وجهاده الوطني

يقولون لي : ما أنت في كل بلدة ؟ وما تبغني ؟ ما أبتغي جل أن يسمى

الإهداء

إلى الأحرار في كل أمة وكل عصر ، وإلى المجاهدين في سبيل مبادئهم وآرائهم
وطبائعهم ، وإلى الذين يضحون بأرواحهم في سبيل رسالتهم في الحياة ، وللنهوض
بأمتهم ، إلى الشهداء والضحايا في سبيل الوطن الخالد العزيز ، وإلى كل وطني يؤمن
بحرية بلاده وحققها في الشرف والكرامة والاستقلال .. أهدي هذا الكتاب .

الكلمة الأولى

هذه دراسة عن الفقيه الخالد « عبد العزيز جاویش » شيخ الوطنية ، وحامل
مشعل الثورة للحرية ، وابن مصر البار ، الذي ضحى أعظم التضحيات وعاش مشردا
بين السجن والتقي والاضطهاد في سبيل بلاده .

ومن أولى من عبد العزيز جاویش بأن يدون تاريخ جهاده الطويل بمداد من نور
في سجل البطولة والأبطال والمجاهدين الأحرار لمجد مصر وعظمتها ؟ أليس هو الكاتب
الأديب ، والصحفي القدير ، والعالم الفذ ، والأستاذ الكفء ، والمؤلف الممتاز ،
وأليس هو أولا وقبل كل شيء الوطني الناث ، والخطيب الساحر ، والداعية إلى
الإصلاح والنهضة والتقدم والنضال ؟

عبد العزيز جاویش أزهري نابغة ، وابن « دار العلوم » البار ، وأستاذ الناصرية
العلم ، وخريج جامعات إنجلترا الكفء ، والمفتش بوزارة المعارف الدائب على العمل

لخير الثقافة والوطن ، ثم هو أستاذ اللغة العربية في جامعة أكسفورد ، وأحد الذين حملوا لواء التحرير الصحفي في (الواء) ، ثم هو السكاتب الوطني الجبار ، والمذكر لروح الوطنية ونار الحرية في صدور أبناء الجيل المنصرم ، وزميل مصطفى كامل ومحمد فريد وأمين الرافعي في الجهاد الوطني ، ثم هو تزيل للسجون المصرية لحملاته العنيفة على الاحتلال ، والمنفي المشرّد بعيداً عن بلاده في ألمانيا وسواها. أمداً طويلاً ، والمراقب الأول للتعليم الأولي في بدء نهضة مصر الثقافية الحديثة .

عبد العزيز جاويز اسم رن صداه في الشرق والغرب ، وعقلية نادرة لم يخرج الجيل الماضي أعجب منها .

وجدير بمصر أن تذكره وتحمّد ذكره ، وأن تخلّد تاريخ جهاده الطويل في سجل الحرية والمجد ، وأن تعترف بدين عبد العزيز جاويز على نهضتها الحديثة ، وبمزيلته في الصف الأول من قادتها الأبرار المجاهدين .

جاويز في سجل التاريخ

- ولد في ٣١ أكتوبر سنة ١٨٧٦
- بدأ حياته العلمية بالأزهر سنة ١٨٩٢ وتخرج من دار العلوم سنة ١٨٩٧
- رأس تحرير جريدة اللواء في ٢ مايو سنة ١٩٠٨
- في فبراير سنة ١٩١٠ أنشأ مجلة الهداية ، وأنشأ المدارس الاعدادية الثانوية
- في سنة ١٩١٢ أبعد الشيخ جاويز إلى تركيا
- في سنة ١٩١٤ أنشأ الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ووضع أساسها وأعاد إصلاح كلية صلاح الدين بالقدس الشريف وعهد إليه بإدارتها
- في سنة ١٩١٤ سافر الشيخ جاويز إلى إنجلترا حيث اتفق مع أحد أغنياء الهند على إنشاء أسطول إسلامي وأثناء ذلك حصل اعتداء على الحديو عباس حلي فشنر بأن السلطات البريطانية تنوى القبض عليه لاتهامه فيه فاقتفى وتمسك من الهرب إلى باريس

• في سنة ١٩١٥ أعدت حملة من الجيش التركي لتخليص مصر من الاحتلال الإنجليزي واشترك فيها الشيخ جاويز

• فيما بين سنتي ١٩١٥ و ١٩١٨ كان يتنقل ما بين ألمانيا وتركيا والشام ، وأنشأ مجلات لإحداها تصدر باللغة الألمانية ، وثانية في اسطنبول باللغة العربية باسم (العالم الإسلامي) وفي سويسرا أنشأ مجلة بالاشتراك مع رجال الحزب الوطني للدفاع عن استقلال

مصر ، وكذلك استخلص الاعتراف باستقلال مصر من مجلس المبعوثان بالاستانة والريختاع بألمانيا في عام ١٩١٧ . كما اشترك في مؤتمر الدفاع عن الأمم المضمومة الحقوق في استكمولم .

● في سنة ١٩١٨ غادر الشيخ جاويش ومعه رجال الحزب الوطنى تركيا خفية بعد انتهاء الحرب إلى ألمانيا عن طريق روسيا ثم إلى سويسرا حيث قاموا بالاتصال بالوفد المصرى بباريس وقدموا له مذكرة بما قاموا به في أوروبا .
● في سنة ١٩٢٢ استدعاه مصطفى كمال وعينه رئيسا للجنة الشؤون التأليفية الاسلامية بأنقرة

● في سنة ١٩٢٣ حصل خلاف بينه وبين الغازى مصطفى كمال فى شأن إلغاء الخلافة ، وكان الدستور قد أعلن بمصر فاول العودة للوطن وتمسكن من العودة الى مصر خفيه فى ١٣ ديسمبر سنة ١٩٢٣ . ونشرت جميع الصحف مقالا تحت عنوان (تجديد العهد) بتوقيع الشيخ جاويش ، ثم صرح له بالاقامة بمصر وكان يتولى الوزارة وقتذاك يحيى ابراهيم

● فى سنة ١٩٢٥ عين مراقبا عاما للتعليم الأولى بوزارة المعارف العمومية وقام بإصلاحاته المعروفة

● فى ٢٥ يناير سنة ١٩٢٩ توفى رحمه الله بعد حياة حافلة بالجهاد والوطنية ، وسنه لا تتجاوز الثالثة والخمسين .

عصر جاويش (١٨٧٦ - ١٩٢٩)

واللحرية الحراء باب بكل يد مضرجة يدق

— ١ —

عاش المرحوم الخالد الذكر الاستاذ جاويش فى وسط الأحداث السياسية الكبرى التى لم يكن لها نظير فى تاريخ الوطن العزيز ، شاهدها واشترك فيها بقلبه ولسانه وبكل جارحة فيه ، وكان له فضل لا ينسى فى تعزيز الجهاد الوطنى ، وإشعال الروح القومى ، واذكاء عواطف الثورة والاباء والطموح والعمل الجاد المضنى فى سبيل مجد مصر وعظمة الأمة .

— ٢ —

وأولى هذه الأحداث هو الاحتلال الانجليزى على مصر ، الذى بدأ فى أعقاب الثورة العرابية عام ١٨٨٢ ، والذى كان كابوسا رهيبا مفزعاً ألقى على صدر الوطن ،

ومنعه من التنفس والحركة والنشاط وكل مقومات الحياة ، والذي عطل نموه القومى ونشاطه الإنسانى فى سبيل التقسُّد والحريَّة والمجد والكرامة والتطور البشرى المنشود .

وكان الشعب المصرى يضيق ذرعاً بهذا الاحتلال ، ويعيش على مضض حين يرى المحتلين يمتنون على أديم الوطن العزيز ، ويعمل كل ما يستطيع لمقاومة الغاصب ، والقضاء على الاحتلال ويهدد الاحتلال .

وكان المرحوم (عبد العزيز جاويز) فى أول عهد الاحتلال شاباً ككل الشباب ، ولكنه كان وطنياً متطوعاً ، مؤمناً بمصر ووطنه العظيم ، وبمصريته التى هى قوميته التليدة ، كان يسكره الاحتلال ورجال الاحتلال من أعماق قلبه وطوايا سريره ، وأذكى الروح القومى والدينى فيه هذا السكر وتلك البغضاء ، فعرف بين إخوانه وزملائه بوطنيته الملتبئة ، وشعوره الوطنى المشتعل المتطرف ، وإيمانه العميق بمصر وحريتها واستقلالها .

— ٣ —

وأخذت الروح الوطنية تشتعل بين شباب الوطن وتوقدهم عزماً وتصميماً على إنقاذه من براثن الأسد المحتل ، وكان من آثار ذلك أن قام الوطنيون المصريون بكثير من المناوآت السياسية لـ"إنجلترا" ، وأن شكل الحزب الوطنى بقيادة المرحوم الشاب مصطفى كامل بأشام ١٩٠٨ م . وبتشجيع الشعب وعطفه وتوجيهه . واشترك المرحوم الشيخ جاويز مع هؤلاء العاملين المجاهدين المناضلين عن حقوق الشعب فى الحرية والاستقلال ، ثم اشترك مع رجال الحزب الوطنى وجاهد فى صفوفه جهاد الأبطال بحماس قوى وعزيمة جبارة وقلب لا يخاف ولا يلوى به عن غاياته السكبار شئ مهما عظم :

وإذا كانت النفوس كباراً تعبت فى مرادها الأجسام

وبلغ من حب المرحوم الخالد (عبد العزيز جاويز) لوطنه ، أن نسى نفسه ، ومستقبله ، وقدم استقلاله إلى وزير المعارف ، ليعمل فى صفوف الأحرار ، ويجاهد معهم جندياً مثلهم ، ويفسكحراً لانتقيده الوظيفة الحكومية بقيودها الثقالة ، وذلك حين رأى أن عمله فى الحكومة ومنصبه فى التفتيش فى وزارة المعارف يحولان بينه وبين الجهر برأيه والعمل الواضح السافر فى سبيل وطنه .

ومن أولى من (جاويز) بأن ينسى نفسه ويقدمها قرباناً لوطنه ؟ ذلك مثل

عظيم ضربه (جاويز) العظيم للأحرار المصريين ، فكان مثلاً بليغاً عظيماً عن
نفسية هذا الرجل في كفاحه ونضاله وجهاده لمستقبل الوطن ومجده .

— ٤ —

ونفى جاويز من مصر قبيل الحرب العالمية الأولى ، وشرّد في سبيل وطنيته .
والجهر برأيه . وسحب بلاده ، كما نفي محمد فريد بك وسواهم من الأحرار المصريين .
وقامت الحرب الكبرى ، وحيل بين جاويز وبين العودة إلى بلاده باسم
الأحكام العرفية ، كما حيل بين (فريد) وبين بلاده ، وكانت الحرب عبئاً
ثقيلاً على الوطن والشعب ، وأخذ الانجليز يجنّدون الرجال ويعدّون المؤن ،
وينهبون من الشعب كل ما يمكنهم نهبه ليقدموه لجيوشهم المحاربة في الميادين قرايين
تم عن فضل مصر عليهم وحققها في الحرية والاستقلال الذي اغتصبوه .
وعاش (جاويز) بعيداً عن بلاده هرداً في سبيلها في الاستانة ، وأوروبا ،
ومنها ألمانيا . وانتهت الحرب الكبرى ، فاشتعل لبيب الثورة الوطنية عام ١٩١٩ ،
وبدأ النضال من جديد ، نضال شعب فتي في سبيل آماله الكبار . ومستقبله وحرية
واستقلاله المنشود .

— ٥ —

وانتهت الثورة بالاستقلال والحياة البرلمانية ، واستقرت الاثمور قليلاً قليلاً .
وكان جاويز قد عاد إلى أرض الوطن ليجاهد في سبيله من جديد ، وعمل
جاويز في هذه الفترة الصغيرة مع العاملين في وزارة المعارف ، ليقود نهضة التعليم
والثقافة في مصر ، وليحيي روح النهضة والقومية والوطنية بإحياء مجد مصر العلمي
والثقافي القديم
ولكن البطل الثائر ، الذي جاهد العدو المحتل فغلبه ، لم يستطع جسمه وصحته
أن يتحمل آلام جهاد المرض الذي سرى فيه ، فأسلم روحه ، وذهب إلى ربه في أعلى
عليين في يناير ١٩٢٩ .

الثورة العسكرية في عصر جاويز

ضاق بالأحرار الزمان فناروا وبنوا للفكر الرفيع منارا

— ٦ —

خلق الافغانى فى الشرق الاسلامى عامة وفى مصر بصفة خاصة ثورة فكرية عامة

تنزع الى الاحياء والنهضة والتجديد وحرية الشعوب الاسلامية كافة .
وكان أعظم وارث لآراء الافغانى وأفكاره ، ومبادئه وثقافته الامام محمد عبده
(١٨٤٩ - ١٩٠٥ م) ، المصلح المجدد ، والفيلسوف المفكر ، والداعية الى نهضة
الوطن وحرية .

—

قوى محمد عبده الروح الدينية والاجتماعية والادبية والوطنية في مصر ، ودعا
الى الاقتباس المفيد من حضارة الغرب وثقافته ، واعتبر ماضى الامة الاسلامية هو
الاساس العام للحياة القومية والفكرية في مصر والشرق . وقد أوضح آراءه وأفكاره
في مجموعة من المقالات والبحوث تعتبر في لغتها وأسلوبها فتحاً في عالم الصحافة بما
امتازت به من القوة والمتانة وجزالة العبارة وهى مزايى الأسلوب القديم ، ومن الدقة
والمرونة ووضوح الشخصية مما هو أثر لثقافته الحديثة ، وبجانب محمد عبده كن رجال
الثقافة يعملون لتعزيز النهضة ، كعبد الله فكرى (١٨٣٤ - ١٨٩٠) ، وعلى مبارك
(١٨٢٣ - ١٨٩٣) وزيرى المعارف المشهورين .

وتولى لإنشاء الجمعيات السياسية والعلمية والادبية بمصر ، وأعضاء هذه الجمعيات
هم الذين قاموا بأهم الادوار فى الحركة الدستورية التى اقترنت بالثورة العراقية . ومن
أبرزهم الشاب الوطنى الثائر مصطفى كامل (١٨٧٤ - ١٩٠٨) ، ومحمد فريدم ١٩٢٠
وقاسم أمين (١٨٦٥ - ١٩٠٨) ، وأمين الرافعى (١٨٨٦ - ١٩٢٧) والمرحوم
على يوسف (١٨٦٣ - ١٩١٣) ، ثم سعد زغلول م ١٩٢٧ ، وعبد العزيز فهمى
وسواهم .

... ٣٣

وفى عام ١٩٠٦ قامت نخبة تسمى الى احياء الفكرة العربية وتجديد ثقافتها القديمة
فسكانت هذه الحركة الذهبية فلبسوا سطع منه عهد الاحياء العربى الجديد ، وواجهت
هذه اليقظة الذهبية الحركة السياسية التى قام بها فتيان الاتراك من أجل تترك كل
العناصر غير التركية فى امبراطوريتهم ، فكان من أثر هذه السياسة انبثاق وطنية
الشبيبة العربية ، وألفت جمعيات تطالب ببعض الحقوق والاصلاح وعلى رأسهم
الشباب الذين تعلموا فى الازهر وجامعات القسطنطينية وأوربا ، وأذكى الروح
الوطنى فوق ذلك تغلغل الاستعمار فى مصر والشرق العربى .

وعززت جريدة المؤيد (١٨٩٥ - ١٩١٣ م) التى أنشأها على يوسف ، ثم

(اللواء) التي أخرجها مصطفى كامل ، ثم (الجريدة) التي كان يحررها أحمد لطفي السيد ، الروح الوطني تعزيزاً كبيراً .

و (علي يوسف) شيخ مشيخة السجادة الوفائية أزهري ولد في (بلصفورة) من بلاد مديرية جرجا وتلقى علومه في الأزهر وقرأ طرفاً من كتب الأدب واستظهر صدراً من مظاهر البلاغة في منظوم العربية ومشورها ، وابتدأ في معالجة الكتابة في الوقت الذي انبعثت فيه تلك النهضة البيانية المشرقة التي أشعلها بالإرشاد والتنبيه السيد جمال الدين الأفغاني ، ثم بالتوجيه والتثقيف المرحوم الشيخ حسين المرصفي م ١٨٨٩ م ، ثم كان لقوة روحه وشخصيته وذكائه وعقليته وملسكاته الجبارة أثر في أسلوبه الجديد الذي كان نهجاً من البلاغة غير ما تعاهد عليه الناس من منازع البلاغات فيما قبل .

— ٥ —

وبجانب هؤلاء الأعلام في النهضة كان كثير من العلماء والأدباء يعملون لأذكار النهضة وتجديد الثورة الفكرية وإحياء الثقافة العربية . ومن بينهم : الشيخ قدرى أستاذ ولى عهد الخلافة العثمانية وكان رجلاً مفكراً مثقفاً ثقافة واسعة وفد إلى مصر وكان يحضر مجلسه أعلام الفكر فيها يسمعون منه ويصفون له ، وفي جملة منهم إبراهيم المويلحي بك الكاتب الوطني الساخر م ١٩٠٦ .

ومن بينهم أيضاً الشدياق م ١٨٨٧ والشيخ حسين المرصفي م ١٨٨٩ ، وعبدالله فكرى م ١٨٩٠ وعبدالله نديم م ١٨٩٦ م ، وإبراهيم المويلحي م ١٩٠٦ ، والشيخ إبراهيم البازجى م ١٩٠٦ ، وقاسم أمين (١٨٦٥ - ١٩٠٨ م) والشنقيطى والبكرى ، والشيخ أحمد مفتاح م ١٩١٠ ، وأحمد فتحى زغلول م ١٩١٤ ، وجورجى زيدان (١٨٦١ - ١٩١٤) والشيخ حمزة فتح الله (١٨٤٩ - ١٩١٨) ، وحفنى ناصف م ١٩١٩ م ، ويعقوب صروف (١٨٥٢ - ١٩٢٧) منشىء المقتطف ، وحافظ وشوقى وسواهم .

وهكذا اجتمع في هذه العاصمة وفي فجر هذا العصر طبقة من الرجال انضجت في شتى نواحي الإنتاج ، ومنهم الكتاب واللغويون والعلماء والخطباء والشعراء ، ولم يكن يرتفع إلى درجة أديب أو خطيب أو كاتب في ذلك العصر إلا من درس اللغة وتعمق فيها وقرأ النخوص وراجع لسان العرب ، وألم بأهيات المشور والمنظوم في الأدب ، مثل كتب المبرد والجاحظ ودواوين الشعراء ، إلى جانب المطالعات المتصلة في أدب الشرق والغرب .

وقد عاصر فقيدنا الخالد (عبد العزيز جاويش) هذه الثورة الفكرية والعلمية والأدبية وتأثيرها في مشرقها ، ثم صاحبها في نموها وقوتها ، ثم اشترك فيها مع العاملين ، وحمل عبء التجديد والإيقاظ والبحث ، وقام بدور كبير في حركة الإصلاح ، والاحياء والنهضة ، وأنتج وكتب وخطب وآلف وبحث ودرس ، وكان رسول الثقافة العربية في اكسفورد ، وفي كل مكان سار فيه .

فليس بعجيب إذا أن يكون جاويش هو هذا العبقري الفذ ، والعقلية الممتازة ، والداعية إلى حرية الوطن ونهضته ، وأحد الذين وجهوا الثقافة والتعليم فيه ، والمحرر الصحفي الذي كان يسحر الألباب ويخلب العقول ، بل هذا المصلح الكبير الذي فقدته مصر بعد أن كافح في سبيلها كفاح الأبطال .

حياة جاويش

ولإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسام

أسرته :

ينحدر المرحوم الخالد الذكر الشيخ جاويش من أصل مغربي تونسي قديم (١) ، ولكن أسرته صارت على مر الأيام مصرية الدم والروح والفكر والمبادئ والوطن . . وكانت إقامتها بالإسكندرية .

وكان له إخوة هم المرحومون : محمد وأحمد وعبد اللطيف جاويش .

وصاهر جاويش فيما بعد أسرة الفولى ، وهى أسرة كبيرة لها مكانتها في الاسكندرية . ورزق فيما بعد عدة أبناء ، كانوا خير خلف لخير سلف ، وورثوا مميزات هذا الرجل العظيم : الوطنية والعقلية والخلقية . منهم المغفور له المرحوم الأستاذ ناصر عبد العزيز جاويش ، والدكتور صلاح الدين جاويش ، والمهندس أنور جاويش ، وجمال جاويش المفتش الزراعى ، والصاغ أسعد جاويش .
وتتصل أسرة جاويش بصلات القرابة والمصاهرة بكثير من العائلات المصرية

الكبيرة ، كأسرة الجبال بمصر ودمياط ، وبلبع بدمهور ، والفولى ، والحصانى ،
والأرناؤوطى ، وسواها .

والمرحوم الأستاذ أحمد ابراهيم أستاذ الشريعة الاسلامية بكلية الحقوق بجامعة
القاهرة سابقا هو ابن شقيقة المرحوم جاويش . . وقد ولد جاويش فى ٣١ أكتوبر
عام ١٨٧٦ من أسرته المفريية بمدينة الاسكندرية
نشأته ودراسه :

ولد جاويش (١) فى الاسكندرية ونشأ بها ، وبعد أن تعلم القراءة والكتابة وحفظ
القرآن الكريم طلب العلم فى جامع الشيخ هناك ، ثم وفد عام ١٨٩٢ على الأزهر فطلب
العلم فيه وأخذ عن كبار شيوخه ، كـ محمد عبده وسواه . ثم دخل دار العلوم (٢) واشتهر
بين لداته بالجد فى الطلب ، والجد فى القول والعمل ، والغيرة على الدين وعلى الكرامة
جميعا . أما صلابه رأيه فيما يراه الحق فكانت عنده من مضارب الامثال . ونال
لمجازة دار العلوم بتفوق عام ١٨٩٧ ، فتولى التدريس فى مدرسة الناصرية (٣) التى
كان لا يعين فيها إلا أوائل خريجي الدار .
أستاذ الناصرية :

عين الاستاذ جاويش بعد تخرجه من دار العلوم مدرسا فى مدرسة الناصرية (٤)
فاشتهر بين زملائه بسعة الاطلاع . وعمق الثقافة ، ودمائة الخلق ، ونبل النفس ،
وسعة الصدر ، وبالغيرة الدينية والحماسة الوطنية ، والايمان بحق مصر فى الشرف
والكرامة والحرية والاستقلال .
وتلذذ عليه كثير من الشبان الذى صار منهم فيما بعد أبطال النهضة وزعماء الوطن
وكان الجميع يدينون له بالحب والتقدير ، ويعترفون بآثره العميق فى حياتهم العلمية
والفكرية .

جاويش فى إنجلترا :

ثم اختارته وزارة المعارف فى بعثة إلى جامعة « برورود » بإنجلترا ، فدرس فيها
(١) ٢/٣٧٧ المرجع (٢) انشئت دار العلوم فى عهد إسماعيل . وفتحت فى
١٥ صفر (١٢٨٨هـ ١٨٧١ م) (٣) هذا رأى الكثير من الباحثين ، ولاكن ابن
جاويش يذكر فى المقدمة التى وضعها لكتاب « الاسلام دين الفطرة » الذى نشرته
دار الهلال عام ١٩٥٢ أن والده عين مدرسا فى مدرسة الزراعة .
(٤) ٢/٣٧٧ الفصل

وجد حتى أكمل دراسته وتعمق في الإلمام بالثقافة الانجليزية وفهم روح الغرب وأسرار حضارته ، وكانت دراسته في التربية وما يتصل بها من علوم وثقافات .
وقد زودته هذه الثقافة الجديدة بـ زاد عقلي واسع ، وأمدته بخصائص فكرية ، وثقافية كبيرة ، ظهر أثرها في حياته وفي إنتاجه الأدبي والعلمي والصحفي ، مما جعله نادر المثال بين من خرجتهم المدرسة القديمة .

جاويز في التفيتش :

ولما أكمل جاويز دراسته عام ١٩٠١ عاد مفتشا في وزارة المعارف (١) ، فظهرت مواهبه وعبريته في التفيتش وتوجيه الأساتذة وتدريبهم على أساليب التدريس الحديثة وطرقه ومناهجه ، مما كان موضع تقدير المسؤولين ، وثناء أبناء وزارة المعارف طلابا وأساتذة .

ومع أن جاويزا كان شيخا معما فقد كان مفتشا للغة الانجليزية أيضا ، وكان يذهب إلى المدارس الأميرية للتفتيش على مدرسي هذه اللغة الأوربية ، وألف كتابا فيها سماه « مرشد المترجم » .

أستاذ اللغة العربية في لندن :

وكان نبوغ جاويز في دراسته داعيا لوزارة المعارف إلى انتدابه أستاذا للبيان في جامعة كبريدج حيث كان يمثل المصري على أكمل حال (٢) .
وكذلك يذكر أصحاب المفصل أنه عين أستاذا للغة العربية في جامعة كبريدج وأنه قضى هناك مدة (٣) .

وفي كلية الدكتور عبد الحميد سعيد في تأبين جاويز ، في ذكرى الأربعين ، أنه كان أستاذا في اكسفورد ، وفي الصفحة الأولى من كتاب : « الاسلام دين الفطرة » لجاويز أنه كان أستاذا للعلوم العربية في كلية اكسفورد ، وأنه ندب لتمثيل مصر في مؤتمر المستشرقين بالجزائر عام ١٩٠٥ ، وكذلك في مقدمة هذا الكتاب الذي نشرته دار الهلال عام ١٩٥٢ يذكر أن جاويز أنه كان في جامعة اكسفورد ، وكذلك في هلال مارس ١٩٢٩ أنه اشتغل بعض سنوات بالتدريس في جامعة اكسفورد (٤) .

(١) ٢/٣٧٧ المفصل ، وأهرام ١/٢٦/١٩٢٩

(٢) بتصرف عن أهرام ١/٢٦/١٩٢٩ (٣) ٢/٣٧٨ المفصل

(٤) وفي أهرام ١/٢٧/١٩٢٩ صورة لجاويز بملابسه الدينية وهو جالس وحوله

وكل ذلك يؤيد أن عمله في لندن كان في اكسفورد ، وربما كان تعليمه ودراسته الأولى في لندن هي التي كانت في كبردج .

وفي اللواء عدد ١٥/٧/١٩٠٨ ما يؤيد أن عمله كان في اكسفورد (١) .
وفي أثناء هذه الفترة قابل مصطفى كامل في لندن وتعرف الشابان بعضهما ببعض وبدأت صلات الصداقة والتقدير تنمو بين الرجلين .

وفي عام ١٩٠٥ انتدب جاويش لحضور مؤتمر المستشرقين في الجزائر ، وقد قام بنشاط كبير في المؤتمر ، ورد على مستشرق ألماني طعن في القرآن الكريم ردا قويا (١) .
وقد ظل جاويش مدرسا للغة العربية في اكسفورد من عام ١٩٠٤ حتى عام ١٩٠٦ حياته في الوظيفة :

وعاد الشيخ جاويش عام ١٩٠٦ مفتشا (٢) بوزارة المعارف كما كان ، وظل في عمله يخدم الوطن والثقافة خدمات جليلة كان لها أثرها البعيد .

وفي مارس ١٩٠٨ (٣) استقال جاويش من خدمة وزارة المعارف ليعود لخدمته بعيداً عن قيود الوظيفة وأعبائها ، فخنسرت وزارة المعارف بخروجه منها عضوا عاملا وشخصية متميزة ، ولكن الوطن كسب من ذلك مكسبا وطنياً لا يقدر بقيمة .

رياسته لتحرير صحف الحزب الوطني

جاويش في اللواء :

قدر له زعيم الوطنية مصطفى كامل ذلك ، فدعاه إلى رئاسة تحرير اللواء (٤) ، وكان في هذه الأثناء يحل جريد تلك الجريدة بمقالاته البليغة ، ولم يتح له أن يستجيب

الدكتور محجوب ثابت وأمين دلة واقفان وذلك في مناسبة قدومه من مدرسته في اكسفورد لحضور مؤتمر المستشرقين في الجزائر بأمر من الحكومة المصرية .

(١) وذلك من كلمة للأستاذ ادورد براون نشرها بالتميس دفاعا عن جاويش ،
وراجع في ذلك ص ٣١ و ٣٢ كتاب خواطر الخواطر . وفي هذه الكلمة التي كتبها
الأستاذ ادورد إشادة بأثر جاويش وعمله في اكسفورد .

(٢) ٢/٣٧٨ الفصل ، هلال مارس ١٩٢٩ .

(٣) اللواء عدد ١٥/٧/١٩٠٨ من كلمة الأستاذ ادورد ، وص ٣١ و ٣٢ خواطر
الخواطر ، وفي مقدمة « الاسلام دين الفطرة » ، الذي نشرته دار الهلال أنه استقال
من وظيفته في ابريل عام ١٩٠٨ .

(٤) اهرام ٢٦/١/١٩٢٩ ، هلال مارس ١٩٢٩

لتلك الدعوة إلا بعد أن انتقل ذلك الزعيم إلى الرفيق الأعلى ، فكان كالحصن المنيع
تردد عنه حملات خصومه قبل أن تبلغه ، لأن يدينه ويذنبها سدا منيعا من ثبالة مقصده (١) ،
وكان لذلك ضجة كبيرة .

وما كان أجمل تلك الابتسامات التي كان يتلقى بها الصدمات ومنها السجن (١) .
وكانت مقالاته في اللواء وهي حليسة طرازه تدل بلاغتها على أنها مقالاته سواء
أمهرها بتوقيعه أم أرسلها غفلا (١) .

وأبلى - في ميدان الجهاد الصحفي - بلاء حسنا (٢) . وكان يكتب في اللواء مقالات
تفيض بالوطنية ونائب حماسة (٣) . وكان بين المنار واللواء خصومات بسبب الخلاف
بين محمد عبده ومصطفى كامل . وظل المنار يعارض اللواء ، ويحمل على جاويش ،
ومن كلمة لجاويش عام ١٩٠٨ :

نحن لا نرضى أن نقيم على الضيم ، ثم لا نرضى بسلطان أجنبي عليها ، نحن لا نقبل
أن نباع بيع السلع في الأسواق ، نحن لا نصبر على هذا العنف والجور ، نحن لا نعرف
للاحتلال بيتنا صيغة تكسب المحتلين شيئا من النفوذ والسلطة الشرعية .

إنه لا بد لحل المسألة المصرية من أمرين أساسيين .

١ - إقامة حكومة نيابية دستورية .

٢ - أن يخرج الانجليز من بلادنا .

جاويش يقدم للقضاء :

في الاستاذة جاء في مقالة في اللواء عدد ١٩٠٨/٥/٢٨ بعنوان « دنشواي
أخرى في السودان » : « ٧٠ مشنوقا و ١٣ بجينا ، وذلك لأن أهالي الحلويين في السودان
قتلوا ضابطا مصرية وآخرنا نكاييا . وقد ندد جاويش في هذه المقالة بأعمال الانجليز
وطغيانهم في السودان بعد فظائعهم في مصر في حادثة دنشواي .

وقد استدعت النيابة جاويشا يوم الثلاثاء ٢٣-٦-١٩٠٨ لسؤاله فيما نشره وإحالاته

النيابة العمومية على محكمة جنح عابدين لمحاكمته في جلسة ٧-٧-١٩٠٨

ابتدأت الجلسة برئاسة محمد السبكي القاضي ومثل النيابة عطية حسنى رئيس نيابة
مصر . وحضر مع جاويش الاستاذة المحامون : أحمد لطفي ، وإسماعيل شيمى ، ومحمد
فهمى وأجلت الجلسة بناء على طلب الدفاع إلى ٢٨-٧-١٩٠٨

(١) أهرام ١٩٢٩/١/٢٦ (٢) هلال مارس ١٩٢٩

(٣) المصور ١٩٤٨/١٠/٢٩

وفي هذا اليوم ترفع الأستاذ محمود فهمي حسين الحامى ، والأستاذ أحمد لطفي مرافعة طويلة ، وترافع الأستاذ اسماعيل الشيمى أيضا . ثم رفعت الجلسة على أن يكون الحكم بعد أسبوع ، وأذيع الحكم وهو يفضى :
(أ) براءة جاويش .

(ب) بمعاقبته بغرامة قدرها ٢٠ جنيه إلهائه نظارة الحربية .

(ج) إلزامه بكافة المصاريف .

ثم رفع استئناف للحكم المذكور أمام محكمة الاستئناف بمصر ، ونظرت القضية في ٣٠-٨-١٩٠٨ فى جلسة برئاسة محمود رشاد ، وعضوية محمد عبد اللطيف وزكى أبو السعود ، وكان يمثل النيابة على توفيق ، حكمت المحكمة براءة جاويش بين هتاف الجمهور وتصفيقه . وهنا جاويشا الشعراء والأدباء والزعماء والجمهور تهاىء حارة .

٢ — وفي الذكرى الثالثة لحادثة دنشواى التى نفذ فيها الحكم الرهيب على لعيف من المصريين بالإعدام ظلما وطغيانا ، نشر الشيخ عبدالعزيز جاويش فى ٢٨/٦/١٩٠٩ مقالا فى اللواء بعنوان « ذكرى دنشواى » حمل فيه حملة شديدة على رئيس تلك المحكمة وأعضائها والمحامين الذين ترفعوا أمامها ، استهله يقوله :

« سلام على أولئك الذين كانوا فى ديارهم آمنين مطمئنين ، فنزل بهم جيش الشؤم والعدوان ، فأزعج نفوسهم ، وأحرق حصاتهم ، فلما هبوا بصيانة أرزاقهم قيل لائهم مجرمون ، وسبقوا فى السلاسل والأغلال ، فصلبوا على مرأى ومسمع من زوجاتهم وأمهاتهم وجيرانهم .

سلام على تلك الأرواح البريئة التى انتزعها بطرس غالى رئيس المحكمة المخصوصة بقضائه من مكانها فى أجسامها كما تنزع سلوك الحرير من خلال الشوك ، وقدمها قربانا إلى ذلك الجبار الظالم ، والغاصب القاهر ، القائم فى بلادنا بنفاقنا وتفرقتنا .

سلام على أولئك الذين وقف الهلباوى ثثار فيهم ثوران الجبارين ، ثم انثنى على رقابهم ققضمها ، وعلى أجسامهم قرقها ، وعلى دماهم فأرسلها تجرى فى الأرض تلعن الظالمين ، قام الهلباوى مقامه المشهود وطالب من قضاه المحكمة الظالمة أن يحشد أهل دنشواى ليقدّموا قرابين إلى هيكل الاحتلال ، فما لبث رئيس المحكمة بطرس غالى وزميله قاضي دنشواى أحمد فتحي أن استهوتا الأموال واستهوتا المداصب ،

واسترهبتهما عظمة الاحتلال ، فأطلقتها بذلك الحكم الجائر ، لرغب في الألقاب والمناصب ، وعوز النفس إلى الشعور بالواجب .

وانثنى المرحوم جاويش في مقاله إلى المحامين الذين دافعوا عن المتهمين فاتهمهم بالإهمال في الدفاع ، وخص أحدهم وهو الأستاذ محمد يوسف عضو الوفد المصرى فيما بعد بعبارات شديدة قاسية .

ولم يكد المقال يظهر في اللواء حتى اضطربت له الدوائر الرسمية فقد كان بطرس غالى عند نشره رئيسا للحكومة ، وكان أحمد فتحى زغلول وكيلا للحقانية ، فاستدعى الشيخ جاويشا في ٨ / ٧ / ١٩٠٩ للتحقيق معه في مقاله وأخذ في استجوابه ، وكان المحقق عطية حسنى القائم برئاسة نيابة مصر في غيبة على توفيق ، وبعد التحقيق وجهت إليه النيابة تهمةتين :

١ — أنه أهان كلا من بطرس غالى وفتحى زغلول بصفتهم أعضاء في محكمة مصرية نظامية .

٢ — أنه قذف في حق محمد يوسف بواسطة النشر .

وفي ١١ / ٧ / ١٩٠٩ أحالت النيابة القضية إلى محكمة الجناح بعابدين ، وحدثت جلسة في ١٧ / ٧ / ١٩٠٩ لنظر هذه القضية .

وكان حسين رشدى ناظراً للحقانية ، وكان يومئذ في فرنسا ، فنشرت له إحدى الجرائد الفرنسية حديثاً جاء فيه أن الشيخ جاويش لا بد من ادانته والحكم عليه ، وقرأ محمد فريد زعيم الحزب الوطنى الحديث وهو فى الاستانة فأرسل برقية بمضمونه إلى جريدة اللواء ، التى علقت عليه حاملة على ناظر الحقانية لتدخل فى عمل القضاء .

وبدأت المحاكمة ، وكانت محكمة عابدين تموج بالجماهير التى ملأت القاعة وتزاحمت فى طرقاتها ، وأخذت تحيى المحامين الذين أقبلوا للدفاع عن المتهم ، وتقدم أحمد لطفى يشق طريقه يحف به الأستاذان محمود يسوونى وإسماعيل الشيمى ، وعقدت الجلسة برئاسة قاضى المحكمة الأستاذ محمود على سرور ، ومثل النيابة الدكتور عبد الحميد بدوى ، وطالب الأستاذ اسكندر عمون بالحق المدنى عن محمد يوسف ، وكان الأستاذ محمود يسوونى أول من ترفع من المحامين . ثم وقف الأستاذ أحمد لطفى - وهو من رجال الحزب الوطنى - يدافع عن كاتب الحزب الوطنى .

واقتمت المرافعات وخلا القاضى الى نفسه وعاد فنطق بالحكم وكان يقضى على المتهم بالغرامة . واستأنفت النيابة الحكم ، وفي جلسة الاستئناف تكلم الدكتور

عبد الحميد بدوى وكيل نيابة عابدين، ثم ترافع الأستاذ إسماعيل الشيمى ، ثم الأستاذ أحمد لطفى .

ونطق الرئيس بالحكم ، وكان يقضى بتعديل عقوبة الغرامة وحبس المتهم ثلاثة شهور ،

وقام كثير من الوطنيين الأحرار يدعون الشعب الى الاشتراك فى إقامة حفلة لجاويش السجين الكريم عند خروجه من السجن يقدمون له فيها وساماً تقديراً لتضحيته فى سبيل أمته . وتم بسرعة جمع الاكتنات وصنع الوسام وكان مؤلفاً من ثلاث قطع من الذهب ، قد نقش على الأولى رسم الأهرام وكتب تحت النقش « تذكر الشعب إلى الشيخ جاويش اعترافاً بوطنيته الصادقة » ، ونقش على الثانية الآية : « ولنبلونكم حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين ونبلو أخباركم » .

وخرج الشيخ جاويش من السجن إلى داره .

وفى ٢٧ نوفمبر عام ١٩٠٩ قدم له الشعب الوسام فى حفل خاص أقيم فى شبرد ، وعاد جاويش يحمل على صدره وسام الشعب (١) .

نعم « قدرت له الأمة تلك المواقف التى يورث فخارها ، فتلقته وهو خارج من تلك الغيبة بوسام ذهبى أسمته « وسام الشعب » ، وأركبه جمهور مستقبليه مركبة نابت فيها أذرع الشيبية مناب قوائم الجياد (٢) » .

وكان هوى جاويش السياسى كله إلى الحزب الوطنى ، بل لقد كان من الغلاة فى هذا (المذهب) ، فاستقال وقام بالتحرير فى اللواء وجعل يكتب المقالات السياسية تتدفق قوة وتلتهب حماسة (٣) .

ثم عدت عواد فعطل اللواء وحل محله العلم ، فاخذ الشيخ جاويش يقوم باعباء رئاسة تحريره ويكتب المقالات البليغة فى الوطنية والاجتماع والاصلاح . وكان قلبه وأقلام الكاتبين معه تنهادهما صحف تخرج بعضها تلو بعض وعليها اسم الحزب الوطنى . وفى فبراير ١٩١٠ لإنشاء مجلة الهداية لأفهام المسلمين أسرار دينهم ، وجاهد لإنشاء المدارس الاعدادية الثانوية واليلية لتعليم اللغة الفرنسية للأزهريين .

(١) ٢٩/١٠/١٩٤٨ - المصور

(٢) أهرام ٢٦/١/١٩٢٩ ، السياسة الأسبوعية عدد ٢/٢/١٩٢٩ من مقال

للأستاذ المازنى

(٣) ٣٧٨ ج٢ المفصل

ثم كتب في « الشعب »، (١) . وما زال يطوى ليله ونهاره جاهداً في الكتابة والخطابة ، مؤمناً كل الإيمان بأن الانجليز بهذه الوسيلة سيجلون عن وادي النيل . وكان جاويز يحب وطنه ويرى أن من حقه أن يتحرر وأن يستقل ، ولكن الانجليز كانوا يرون على الوطنيين الأحرار أن يتنفسوا وأن يطالبوا بحقوق بلادهم في الاستقلال ، فاضطهدت جاويز اضطهاداً شديداً . وفي سنة ١٩١٠ قدم جاويز للمحاكمة بسبب مقدمته التي قدم بها ديوان وطنيتي للأستاذ الغاياتي وحكم عليه بالحبس ثلاثة أشهر حبساً بسيطاً مع التنفيذ .

وجاءت الحزب الطرابلسية عام ١٩١٢ فاشتراك فيها جاويز بقلبه وبيانه ودعا الأمة الإسلامية إلى التطوع للدفاع عن طرابلس وحررتها ضد الاستعمار الإيطالي الجديد ، وهاجم الاستعمار المستعمرين بكل ما فيه من قوة ، ووقف حجر عثرة لانجلترا في وادي النيل .

فأصدرت أوامرها بنفيه من بلاده ، عام ١٩١٢ فاختار جاويز الاستانة منفي له وأرضاً جديدة ينشر فيها دعوته ويتمدد غرسه ، غرس الحرية والكرامة والشرف ودعوة الحق والنضال والاستقلال .

جاويز في الاستانة

— ١ —

بدا للرحوم جاويز أن يخدم مصر في أفق لاتحد حرية الكتابة والقول فيه بمثل ما كانت تحد به في مصر عهدئذ ، فسافر إلى تركيا مضطراً يطلب استقلال مصر وحريتها . وهناك كان يدعو إلى التأليف بين الولايات العثمانية ، وتمكن في هذه الفترة من ناصية اللغة التركية . وكان (٢) بخاصة أثناء هذه الفترة جميل الصبر على المحنة حسن التجميل للبلاء . وكنت تحسبه من عزة النفس وإبائها وسموها على الضرورات كما يبدل عن سعة ، وما وقف أحد منه على مظنة حاجة ولا كان لأحد عليه منه ، ولقد عرض عليه منصب مشيخة الاسلام فأباه (٣) لئلا تقيد حريته ، ثم رضى منصباً دينياً يشرف منه على الحياة الإسلامية ولا يشرف فيه على حريته أحد . وكان في أثناء تجواله يؤلف

(١) ٢-٢-١٩٢٩ السياسة الأسبوعية من كلمة للشيخ عبد العزيز جاويز

(٢) هلال مارس ١٩٢٩ ، أهرام ٢٦-١-١٩٢٩ ، السياسة الأسبوعية ٢-٢-١٩٢٩

(٣) ٢٦-١-١٩٢٩ الأهرام

الجماعات من الطلبة المسلمين للدعاية الاسلامية .
ولقد كان في تركيا صاحب حول وطول ، وكانت له كلمة مسموعة ورأى مطاع ،
وكانت كلمته عند أنور باشا لا ترد . وكانت أمامه خزانة الدولة ينفق منها كيف شاء فيما
يضطلع به من المهمات ويتولاه من المساعي ، ولكنه رحل من تركيا إلى ألمانيا وليس
معه قرش واحد .

وكان في تركيا ينام على ظهر جواده بين الثلوج المتراكمة فلا يكل ، وكان ربما
نجحت ضده وشاية فيضطر أن يختفي في (بدروم) بيت أياماً عديدة لا يذوق فيها أكثر
من اللبن ، وقد أعاد جاويز إصدار مجلة الهداية والهلل العثماني ، والحق يعلو ،
وتزعم حركة جمع التبرعات وإرسال الدخائر والقواد الأتراك إلى طرابلس لمقاومة
الغزو الإيطالي .

في تركيا واصل جاويز جهاده ، وعاش بما تدره عليه المجالات الاسلامية
التي أنشأها .

وأخذ يدعو لقضية بلاده بكل ما يستطيع ، وكان الطلبة المصريون في الاستانة
يحتفلون بجاويز فيوجهم ويسدى اليهم نصائحهم وإرشاداته .
وكتبوا منشورا سياسيا وجهوه إلى الأمة المصرية لتستيقظ من سياستها وتحارب
الاستعمار وكان زميلهم الطالب « أحمد مختار » ، على وشك السفر إلى مصر لقضاء أجازته
السنية ، فأرسلوا معه هذا المنشور لتوزيعه على الشعب المصري ، ولكن المنشور ضبط
مع الطالب أثناء تفتيشه في جرك اسكندرية فقبضت النيابة على الطالب ، واتهمت
جاويزا بالتحريض والسعي والعمل على قلب نظام الحكم .

وأرسلت السلطات الانجليزية في مصر إلى كامل باشا رئيس الوزارة التركية .
تطلب منه تسليم جاويز إلى حكومة مصر لمحاكمته ، ووافق كامل باشا على طلب
الانجليز ، وسافر البكباشي « بلاتز » من الاسكندرية إلى الاستانة لاستلام جاويز
وكان يرافقه بعض الضباط المصريين ، وصلت هذه البعثة الانجليزية إلى الاستانة
وصحبها رجال البوليس التركي إلى منزل جاويز ففتشوه وألقوا القبض على جاويز
وهو يحتفل بمولوده الثالث « أنور » . وذلك لكي يسافر معهم إلى مصر لمحاكمته .

وودع جاويز ولديه : صلاحا وناصرا ، وترك الأسرة أمانة في عنق صهره محمد
فهمي الفولي ، وركب الباخرة الى مصر ، فوصل إلى الاسكندرية وألقي به في سجن محرم

بك في زنازة ضيقة مظلمة رطبة تحت الأرض ، ومكث فيها خمسين يوماً دون سؤال أو محاكمة ، وتبين من كشف طبيب السجن عليه أنه مصاب بانفجار في الشريان الحلقى وبالروماتزم ، فأضرب عن الطعام ، حتى اضطرت النيازة إلى استجوابه بعد سبعين يوماً من حبسه ، وكان النائب العمومى هو عبد الخالق ثروت ، وبدأ النائب يستجوب جاويشا ، وكانت أول كلمة نطق بها جاويش أمامه : « اعلم يا ثروت أنى أعرف الله وأؤمن به وأخدم الإنسانية طول حياتى ، فلتفعل القوة بى ما تشاء وقد توكلت على الله وأنا مستريح الضمير » .

وبعد التحقيق معه أطلق سراحه ، وأبعد من مصر فيمم وجهه شطر تركيا .

وكان تسليم كامل (باشا) جاويشا للإنجليز مثار غضب الرأى العام فى العالم الاسلامى ، ونظم الشاعر العراقى معروف الرصافى قصيدته « إخفار الذمم » يخلد بها ذكرى هذه الحادثة ومطلعها :

إنى عهدتك ألا تكون يؤوسا مهما لقيت مصائباً ونحوسا (١)
أنشأ جاويش فى تركيا كما قدمنا مجلة الهداية الاسلامية بالعربية ، ومجلة الهلال العثمانى بالتركية ، وأخذ ينشر أفكاره وآراءه الدينية والوطنية والاجتماعية عن طريق هاتين المجلتين (٢) .

وقد حرمت مصر تداول الهلال فيها ، وأندر محافظ الاساتنة جاويشا بتعطيل الهلال لمهاجته لانجلترا ، وكان جاويش يدعو لقضية بلاده ويخدم قضايا الشعوب الشرقية الاسلامية بكل ما يستطيع ، وكانت له منزلته عند الخليفة محمد رشاد ، وكانت مكتبته عند أنور لاترد .. وفى سنة ١٩١٤ أنشأ جاويش الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ، وأعاد إصلاح كلية صلاح الدين ، بالقدس وعهد اليه بإدارتها .

وفى ٢٧-٧-١٩١٤ قبيل الحرب الكبرى بأربعة أيام حضر جاويش إلى لندن مع الأميرال رؤوف قائد المدرعة الحديدية التركية الشهيرة ، وكان رؤوف قد حضر لتسلم باخرتين أوصت تركيا بصنعهما فى انجلترا . وحضر معه جاويش ليساعده

(١) راجعها كلها فى ديوان الرصافى ص ٤٤٣

(٢) وذاعت مجلة الهداية فى العالم الاسلامى ، وكانت من بعض جهاتها مثابة دينية ، ومن بعضها الآخر خزانة علم وجمع أدب ، وكانت طريقة لقراءتها لا يجدون مثل ما فيها فى صحيفة أخرى (أهرام ٢٦-١-١٩٢٩) .

في مهمته الرسمية لسابق معرفته لانجلترا ، وايزور خلال مهمته الرسمية صهر محمود الفولى الطالب بكلية الهندسة بجامعة لندرة .

وفي ١٩١٤/٧/٢٨ أطلق طالب مصرى اسمه « مظهر » الرصاص على الخديوى عباس أثناء وجوده في زيارة الاستانة ، وأصيب الخديوى في وجهه .

اتهم الانجليز جاويشاً بتدبيره الاعتداء على الخديوى ، وكان جاويش موضع المراقبة الشديدة في لندن ، تخاف من القبض عليه ، وهرب من لندن متخفياً ، وسافر مع الدكتور شرف من ميناء نيوهيفن إلى « ديب » بفرنسا ومنها واصل سفره إلى باريس .

وفي أول أغسطس عام ١٩١٤ أعلنت الحرب العالمية الاولى ، فسافر جاويش من باريس مع صهره الفولى إلى نابولى متسكراً ، وواصل السفر إلى الاستانة .

تولى أنور رئاسة الوزارة التركية ، كما كان رؤوف وزيراً في وزارته ، وهما أصدقاء لجاويش فرحبوا به .

وأخذ جاويش يعمل من جديد لخدمة قضية بلاده . فبدأ سعيه من أجل إعلان تركيا استقلال مصر .

وكانت اللجنة الادارية للحزب الوطنى ومنهم الدكتور عبد الحميد سعيد ، قد تمكنوا من الفرار من مصر والسفر إلى الاستانة لخدمة القضية المصرية خوفاً من اعتقال الانجليز ، وساعدهم محمد الفولى الموظف بجمرك الاسكندرية على السفر وإخراج جوازات لهم ، سافروا من الاسكندرية إلى بيريه فسالونيك ، ومنها سافروا في باخرة إلى أزمير فالاستانة ، وكانت مراقبة الانجليز للباخرة شديدة وصعدوا عليها وقتلوها ، ولكنهم لم يعرفوا المصريين ولم يتمكنوا من رؤيتهم ، وعند وصولهم إلى الاستانة استقبلهم صديقهم جاويش بالترحيب وقدمهم لأنور وزير الحرية .

اجتمع هؤلاء الوطنيون في الاستانة ، وأعلنوا استقلال مصر التام عن انجلترا . وأخذت تركيا تعد حملة حرية لتحرير مصر من نير الاحتلال الانجليزى ، وتحركت الحملة الحرية عام ١٩١٥ فسافر المصريون إلى دمشق ولحق بهم جاويش ، ثم واصل جاويش سفره إلى القدس للحاق بالحملة ، وحينما عرفه الجمهور استقبلوه استقبالاً حاراً .

أنشأ جاويش في القدس كلية صلاح الدين ، وقدمه اليه بإعدادها وإدارتها ، ثم عاد المصريون إلى الاستانة ومعهم جاويش للدعاية للنهضة المصرية ، وكانت الحكومة التركية تساعدهم مالياً على المعيشة .

جاويز في ألمانيا وسويسرا

- ١ -

سافر جاويز من الاستانة إلى برلين خلال الحرب العالمية الأولى لإنشاء مكتب للدعاية للقضية المصرية وتولى إدارة المكتب عبد الملك بك حمزة ، وأصدر المصريون في برلين مجلة إسلامية باللغة الألمانية بإرشاد الشيخ جاويز .
وزار جاويز الأسرى المسلمين في برلين داعياً للوحدة الإسلامية بينهم ، وللجهاد في سبيل تحرير شعوبهم وأممهم من نير الاحتلال .
ثم عاد جاويز إلى الاستانة ، وأخذ عبد الملك حمزة يقوم في برلين بخدمة قضية مصر ، وأنشأ فيها جمعية استقلال مصر ، وكانت تركيا تساعد هذه الجمعية مالياً بفضل جهود الشيخ جاويز ، وقد نشر برناجها في ١٧-١-١٩١٧ .
وبفضل مساعي جاويز لدى تركيا اعترفت الحكومة التركية بحقوق مصر واستقلالها عام ١٩١٧ .

- ٢ -

ثم سافر جاويز مرة ثانية إلى برلين خلال الحرب ، واجتمع بالوطنيين المصريين هناك حيث اتفق رأيهم على أن يطالبوا مؤتمر « برسلينفك » (١) بالاعتراف بحقوق مصر ، وقد توج مجهودهم بالظفر فأخذوا عهداً من ألمانيا وتركيا باستقلال مصر بعد انتصارهم وانتهاء الحرب .
وفي أكتوبر ١٩١٧ سافر جاويز إلى استوكهولم لحضور مؤتمر الشرفيين بهولاندا وذلك لخدمة قضية بلاده . ثم سافر بعد ذلك إلى برلين لتفقد حال الجمعية المصرية ، والمجلة الإسلامية التي تعدهما ، وأخذ المصريون هناك يعملون على توثيق العلاقات بين مصر وألمانيا ، وأخذوا من الحكومة الألمانية تعهداً باستقلال مصر بعد الانتصار في الحرب ونص هذا التعهد . « إن ألمانيا تتعهد بأنه عند انتصارها تزيل ما للانجليز من نفوذ عن البلد الذي تمر به قناة السويس ويكفي ألمانيا من ذلك أنه تبعد النفوذ الانجليزي دون أن يكون لها أي مطمع في مصر » .
وعاد جاويز إلى الاستانة ، فأخذ يفاوض أنور في سبيل حقوق مصر ، وقال له أنور أشياء وأحاديث في هذه المفاوضات المستمرة التي كان يقوم بها جاويز ، منها :
« لا يمكننا أن ننسى مطلقاً ما قمت به أنت من مساعدتنا أثناء حرب طرابلس وإننا نعلم أنك
(١) اشترك في هذا المؤتمر مندوبون عن تركيا وألمانيا وبلغاريا وروسيا والنمسا

بسبب ذلك أخرجت من بلدك ومن وطنك ، . . وأخذ جاويش يدعو إلى الوحدة العربية والإسلامية وينشر في ذلك مقالات رنانة ، وفي أثناء ذلك أصابه مرض شديد وأعلنت الهدنة في نوفمبر عام ١٩١٨ ، فوق الخبر كالمصاعقة على جاويش . وأصبحت الاستانة على وشك احتلال الإنجليز لها فسافر جاويش ومن معه من المصريين بمساعدة تركيا إلى أودسا ، ومنها واصلوا السفر إلى برلين .

— ٣ —

وصل جاويش إلى برلين قبلها هو ومن معه من المصريين (١) في المساء ، واجتمع المصريون بنادى مجلة العالم الاسلامى برئاسة محمد فريد رئيس الحزب الوطنى وقرروا استئناف الجهاد لأجل استعادة مصر من شروط وباسون الأربعة عشرة . وكانت ألمانيا في هذه الفترة مهددة باحتلال الدول المنتصرة في الحرب ، فسافر جاويش ومن معه إلى سويسرا ، حيث أقاموا في برن وقرروا الدفاع عن قضية مصر في أرض سويسرا .

ولكنهم أصيبوا بأزمة مالية حادة ، ومع ذلك واصلوا جهودهم الوطنية ، فانتهزوا فرصة عقد المؤتمر الاشتراكى بسويسرا برئاسة هندرسون ، وقابله جاويش مطالباً بممثل مصر فيه ، فطلب منه هندرسون تقديم مذكرات تشرح قضية مصر لتوزيعها على الأعضاء ، وكتب المصريون الأحرار المذكرات وسلوها لهندرسون ولكن تبين أنه لم يوزعها على الأعضاء .

واشتدت الأزمة المالية بهؤلاء الأبطال ، وأخيراً تمسكوا من عقد قرض مالى من صديق لشوقي (سفير مصر فى تركيا بعد ذلك) .

وقامت الثورة المصرية فى مصر سنة ١٩١٩ ، ففرح جاويش بها فرحاً شديداً ، وفى ذلك يقول : « عندما علمت بخبر الثورة المصرية الكبرى التى لا أقدر أن أصفها إلا بأنها من روح الله سبحانه وتعالى قلت : يا سبحان الله صدق الله العظيم : حتى إذا استيأس الرسل وظنوا أنهم قد كذبوا جاءهم نصرنا » .

ثم سافر جاويش وأصدقائه من برن إلى عاصمة سويسرا ، وله قصيدة نظمها فى هذه الفترة ، عنوانها « نشيد الأحرار » ، ومنها :

مصر رجي من دمانا ما اشتيت من فدا

(١) وهم محمد فريد ، وجاويش ، وعبد الحميد سعيد ، وعبد الملك حمزة ، وعوض البحر اوى ، ومحمد على . وهم جميعاً من رجال الحزب الوطنى .

واطلي العزة منا نحن نكفيك العدا

ولما أفرج عن سعد وزملائه المعتقلين في مالطة قال جاويش لأصدقائه من رجال الحزب الوطنى : « إن رأى بالنسبة لهذا الحادث العظيم أن نضع أيدينا فى أيدي من فوضتهم الأمة » فوافقوا بالإجماع ، وأرسل جاويش تلغرافاً أسعد يقول فيه « نحن نهنتك بثقة الأمة المصرية ونرجو أن يكتب الله لك ولإخوانك المخلصين التوفيق » . وأخذ جاويش يتصل بسفير أمريكا فى سويسرا لتهديد الجوى لبعثة الوفد المصرى التى قرر إرسالها إلى أمريكا برئاسة محمد محمود ، وطالما كان جاويش يقول : لا نريد إلا أن تحيا مصر وأن يموت عبد العزيز جاويش وغيره فى سبيل مصر . وهكذا كان جهاد جاويش البطل العظيم فى سويسرا . . . ولكن غلام المعيشة بسويسرا أزعج جاويشا وأصدقاءه ، فسافروا إلى برلين .

— ٤ —

عاد جاويش من سويسرا إلى برلين وفى أثناء ذلك توفى محمد فريد فى ١٥-١١-١٩٢٠ فكانت وفاته كارثة وطنية كبيرة .

لم يكن مع جاويش مال وليس أمامه مساعدات مادية ينتظرها ، فاقترح عليه صهره الدكتور محمد الفولى الاشتغال بالتجارة مع أشقاء الدكتور بمصر على أن يسلم جاويش لهم بضائع فيبيعونها بمصر ، وأسسوا فى ألمانيا « شركة مصر التجارية » ، حيث كانا يرسلان بضائع إلى أصهاره الذين فتحوا بالاسكندرية مكتباً لذلك تولى إدارته محمود الفولى صهر الأستاذ ، وانضم إليهم المرحوم على فهمى الذى دفع مبلغ ٣٠ ألف مارك ، ولكن قيمة المارك الألمانية هبطت هبوطاً كثيراً فانفصل عنهما على فهمى الذى طالب بماله فبيع ما فى مكتب الاسكندرية لسداد مبلغه ، وأقفل المكتب وصفت الأعمال فى برلين ، وأقفل باب هذا الأمل أمام جاويش وصهره .

وجاء عام ١٩٢٢ ، فأخذ جاويش يفكر فى العودة إلى مصر ، حيث كان شديد القلق على أولاده الذين تركهم منذ عام ١٩١٨ بالاستانة وخاصة طفلاته التى ولدت بعد سفره عند إعلان الهدنة ، وكان يقيم مع جاويش فى هذه الفترة صديقه الدكتور « أحمد فؤاد » .

أقام الزميلان فى « ميونيخ » فى قرية اسمها « فيلد افنج » من ضواحي ميونيخ ، حيث الغلاء أقل مما فى برلين ، وكانا ينفقان من مال قليل كان مع الدكتور فؤاد ، حتى اضطررا إلى الإقامة فى حجرة بسيطة معا على السكفاف يرسلان ملبسهما ويطهيان

طعامهما البسيط الساذج بأيديهما .. وكان جاويش قد درس اللغة الالمانية وتمسك
منها عدا العربية والتركية والانجليزية التي كان يجيدها . وذاق جاويش هناك الأمرين
من الفقر والغربة في تلك الظروف القاسية ، والبعد عن الصحب والولد ، وامتنحن
بهذا كله امتحانا شديدا ، لكنته صبر لقضاء الله ، على أنه مابرح يجهد في الدعوة لمصر
ما وجد إلى الدعوة سبيلا .

اضطر في جملة ما اضطر إليه أن يحتطب (١) في الغابات ليكسب رزقه ويقنات
كأجمل عامل فقير (٢) .

لم يفت في عضد الشيخ فقر أو مرض أو غربة ، أو بعد عن الأهل والولد الذين
لا عائل لهم في مصر .

ولكنه ظل مجاهدا في سبيل وطنه بقلبه ولسانه كاسبا لها عطف الكثير من
الاحرار . وما برح يعمل لخدمة قضية بلاده ووطنه ما وجد إلى الدعوة سبيلا .

ولكن صحة جاويش ساءت ، وأصيب بحالة عضوية شديدة ، ولعل العامل الأول
فيها هو قلقه على أولاده وأسرته .

وحضر صهره الدكتور محمد فهمي الفولي الذي كان طالبا بجامعة الكيمياء ببرلين
ليطمئن على صحته التي ساءت ، ورأى أن الحالة تستدعي حضور أسرة الشيخ ، فأرسل
تلغرافا إلى محمد رمضان الفولي صهر الاستاذ بالاسكندرية لإرسال أسرة جاويش إلى
ألمانيا ليراهم وكان أولاده مقيمين بمنزل جدهم محمد رمضان الفولي بالاسكندرية منذ
عودتهم من الاستانة وكانوا تحت رعايته .

سافرت الزوجة والأولاد ، ومعهم خالهم الاستاذ مصطفى الفولي ، وأرسل محمد
الفولي برقية إلى ولده الدكتور الفولي ليقابلهم ، وعلم بذلك جاويش ففرح كثيرا
واستعاد نشاطه وصحته .

وصلت الأسرة إلى ميونيخ واستقبلها الدكتور فهمي الفولي ، وأقامت معه في
فيلدافنج من ضواحي ميونيخ . ولكن الشيخ أنفق ما معه من نقود ، وأصيب أخيرا
بأزمة مالية شديدة ، أثرت في صحته ، فاعتراه مرض قاس ، وفي هذه المحنة زاره عزيز
عزت ، وعلم بمحنته ، فساعده بمبلغ كبير من المال .

وفي ١٦ مارس سنة ١٩٢٢ أعلن استقلال مصر ، وورد خطاب لجاويش من

(١) ٢٧٨ ج٢ الفصل، وأهرام ٢٦-١-١٩٢٩ والسياسة الأسبوعية ٢-٢-١٩٢٩

(٢) ٣٧٨ ج٢ ، الفصل .

فؤاد سليم يطلب اليه السعى في العودة إلى مصر ، وأخذ أصدقاء جاویش في مصر يسعون لذلك ، ولكن معارضة انجلترا لعودته كانت شديدة . فوقفت مسألة عودته لوطنه

جاویش يعود إلى تركيا

وفي ١٠-١١-١٩٢٢ انتصر مصطفى كمال في جنوب الاناضول على الجيش اليوناني انتصارا ساحقا ، وظفرت تركيا باستقلالها ، وخرجت جنود الحلفاء من الاستانة وأصبح كمال هو المسيطر والمشرّف على أمور بلاده ، وتولى القائد رموف صديق جاویش رئاسة الوزارة التركية .

وبعد قليل أصدر رموف قرارا بإسناد رئاسة لجنة الشؤون الثقافية الإسلامية لجاویش ، وفي ١٧ أغسطس ١٩٢٢ بلغ جاویش نيا تعيينه رئيسا لهذه اللجنة ، فسافر في ٢٣-١٠-١٩٢٢ إلى تركيا ، وأسرتّه إلى الاسكندرية .

وصل جاویش أنقره في ١٧-١١-١٩٢٢ ، وكان رموف في انتظاره على رصيف المحطة .

ونزل جاویش في فندق المدينة الوحيد ، وزار الخليفة وحيد الدين ، وولى العهد عبد المجيد .

وتولى جاویش عمله رئيسا للأكاديمية الإسلامية ، وفي ٢٥-١١-١٩٢٢ قابل مصطفى كمال . ودار بينه وبين كمال حديث طويل ، وتبين أن الشيخ لم يرق في نظر كمال ، لأفكاره الإسلامية ، وإيمانه بضرورة بقاء الخلافة .

وأرسل جاویش خطابا لابن أخته الأستاذ أحمد إبراهيم بعمله في الأكاديمية . كما أخذ يخدم القضية المصرية في أنقرة ، ويسعى لاتحاد الوفدين المصريين الذين سافروا إلى مؤتمر لوزان ، وقابل جاویش رؤوف بخصوص حقوق بلاده ومستقبل القنال ، وقال جاویش : « إن كنا فعلنا شيئا فلمصر والمصريين ، إنه من أكبر الجنايات وأعق العقوق أن ينبت الرجل ويتسكون من أرض ، ثم يفكر يوما في التساح أو التفريط في شبر منها » .

وزار نجم الدين وهو أحد أصدقاء كمال جاویشا ونصحه بعدم التدخل في شؤون الحكومة والخلافة .

كان أثر جاویش الديني والثقافي في هذه الفترة أثرا جليلا خطيرا ، فقد خدم للفكرة الإسلامية خدمات جلي ، وأشار على تركيا أثناء إقامته فيها بإنشاء جامعة إسلامية بالمدينة المنورة ، وألف عدة كتب منها « أذى الخمر ومضاره » وكتاب

إجابتي على الكنيسة الانجليكية التركية ، فوق مقالاته التي كانت تنشر في أهم المجالات .

عودة جاويش إلى أرض الوطن

— ١ —

أرسل جاويش إلى الجرائد المصرية كلمة يناشد المصريين فيها أن يساعده على العودة إلى بلاده .

ثم جاءت الانتخابات النيابية لأول برلمان مصري بعد الاستقلال ، فرشح أصدقاء جاويش الشيخ في الإسكندرية نائبا عن مجلس النواب ، وطالبوا رئيس الحكومة بالتصريح له بالعودة . واتصل الشيخ بالسفارة الانجليزية في تركيا لتؤثر له على جواز سفر إلى مصر (١) ، ولكنها رفضت ، وماطل رئيس وزراء مصر في هذه المسألة . فرفع العرارجي المحامي بالإسكندرية على رئيس الحكومة ووزير الخارجية بالنيابة عن جاويش قضية تعويض بمبلغ قدره خمسمائة جنيهه ، وعشرين جنيتها عن كل يوم يقضيها بعد ذلك بعيدا عن بلده .

— ٢ —

ولم تجد كل هذه المحاولات فأخذ جاويش يحتال حتى عاد إلى مصر جوعان غرثان منقطع الأسباب ، وذلك في ١٣ ديسمبر ١٩٢٣ .

افتقده الحزب الوطني أحوج ما كان لبلاغة قلبه ، فإذا هو بينهم لا يعرفون أي هالة أطلعت هلاله ، وبقي ذلك سرا مسكونا في صدره . وكان خصومه يذيعون أن الشيخ حضر إلى مصر على طائرة انجليزية ، وكان الشيخ يحز في نفسه أن يزعم المغرضون هذا الزعم الباطل . وجاهد عبثا أن يبدل حياته بعد أوبته من الضيق سعة ، وأن يقيها من عثرتها المالية ؛ فلم يوفق لأكثر من سبب (٢) . وجعل جاويش يحل صدر اللواء في عهده الثاني بمقالاته وكتباته حتى عطل . وكان ترشيح الشيخ نفسه لمجلس النواب

(١) كانت السفارات والمفوضيات الانجليزية في الخارج هي التي تتولى تمثيل مصر وتشرف على مصالحها في الخارج قبل الاستقلال وبعده إلى ما قبل إنشاء المفوضيات والسفارات المصرية وتنظيمها .

(٢) المازني : السياسة الأسبوعية ٢٩/٢/٢٩ .

على مبادئ الحزب الوطنى ، فناوأه الوفد المصرى وأثاروا عليه العامة فى الاسكندرية فلم يفز بأماله فى خدمة الوطن تحت قبة البرلمان فى ظل الدستور والديمقراطية .

جاويش فى التعليم الأولى

— ١ —

واختارت الحكومة جاويشا لتتفجع بتجربته الحكيمة فى منصب المراقبة للتعليم الأولى عام ١٩٢٥ ، إذ صحت العزيمة على تعميم هذا النوع من التعليم فى جميع أرجاء البلاد طوعا لحكم الدستور ، فقام بالمهمة التى ألقيت على كاهله وكان مثال الجد والدأب والعزيمة الماضية . ولإليه يرجع الفضل فى توطيد هذا النظام وفى المشاركة بهذا المشروع على التمام . وكان له فوق ذلك رأى السديد فى برامج التعليم .

وبقى فى هذا المنصب إلى أن توفى عليه رحمه الله ، وقد كان المرحوم جاويش يرى أنه قد يستطيع الجهاد فى سبيل وطنه بنشر العلم والثقافة فيه ؛ فقام بالمهمة واضطلع بالأمر وجهد وذل الصعب ويسر العسير ، وخطا المشروع خطا واسعة إلا أن الشيخ لم يلبث بضعة سنين حتى أدركته علة القلب ، فما وهن ولا فقر ولكن ظل على جهاده ونشاطه .

— ٢ —

وفى أثناء توليه إدارة مراقبة التعليم الأولى ألف عدة كتب ونشر الكثير من البحوث والمقالات فى الدين والتربية والتعليم والاجتماع والأدب واللغة .

— ٣ —

وفى خلال هذه الفترة تولى وكالة جمعية الشبان المسلمين (١) ، ووكالة نقابة المستخدمين الخارجيين عن هيئة العمال . كما رعى جمعية المواساة الإسلامية التى أسسها من زمن طويل ، فعنى بها بعد رجوعه من منفاه .

وفاة جاويش

— ١ —

ضعفت صحة جاويش فى الفترة الأخيرة من أثر الكفاح الذى صارع ببنائه نحو عشرين عاما ، وأصابته علة القلب ، وظل يغالب المرض ويصارعه ، حتى إذا ما انتصفت

(١) أنشئت الجمعية فى ٩ ديسمبر ١٩٢٧ ، واختير جاويش وكيلها .

الساعة الرابعة من صباح الجمعة ٢٥ يناير ١٩٢٩ (١) — ١٤ شعبان ١٣٤٧ — ١٧ طوبة ١٦٤٥ ق ، أسلم روحه راضيا مرضيا .

— ٢ —

واحتفل بتشيع جنازته في الساعة الرابعة بعد ظهر الجمعة من منزل الفقيد إلى شارع المبتديان فيمدان السيدة زينب حيث صلى عليه . . . وسار في مقدمة الموكب العلماء والعظماء والوزراء وجمهور الشعب .
وواصل الموكب سيره إلى المبتديان فالسيدة زينب حيث صلى على الفقيد ، واستأنف سيره إلى قراة الإمام . فوضعت الجثة إلى جانب جثة المرحوم أمين الرافعي في ضريح المغفور له مصطفى كامل .
وهكذا فقدت مصر فيه عالما ووطنيا خدما الخدمات الجليلة طول حياته ، (٢) .

— ٣ —

ونعت الفقيد إلى الأمة المصرية جمعية الشبان المسلمين وكان المرحوم جاويز وكيلا لها ، وجاء في نعيها مايلي (٣) :
اختار الله إلى جواره علما من أعلام الإسلام وركنا من أركان الجهاد وإماما من أئمة النهضة المصرية خاصة والشرقية عامة ، وداعية صادقا من دعاة الإصلاح وهداة الإنسانية ، ذلك هو المغفور له صاحب الفضيلة الشيخ عبد العزيز شاويز وكيل جمعية الشبان المسلمين ، فارق هذه الدنيا الفانية وقد ترك من آثار جهاده الطويل الشاق ما كتب له المنزلة الأولى بين الخالدين العظماء ، وأبقى من آيات صبره على الشدائد وثباته في المبدأ والعقيدة خير مثل وأصدق قدوة لمن يسلكون سبيل الصادقين الأبرار .

— ٤ —

ونعته نقابة المستخدمين الخارجيين عن هيئة العمال وكان وكيلا لها . ودعا لفيف

(١) ولا أدري كيف يخطئ أصحاب المفصل فيجعلون تاريخ وفاته عام ١٩٢٨ (٢/٢٧٧) مع أنهم ما بين صديق وزميل وتلميذ للمرحوم جاويز ، ومع أنهم يؤرخون لرجل عظيم ويكتبون للأجيال القادمة عنه .

(٢) هلال مارس ١٩٢٩ .

(٣) راجع أهرام ٢٦-١-١٩٢٩

من الشبان المثقفين جميع الأمة بشتى طبقاتها إلى جنازة صامته في الساعة الرابعة مساء السبت ٢٦-١-١٩٢٩ بميدان السيدة زينب لرجل العلم والوطن المرحوم الشيخ عبدالعزيز جاريش .

— ٥ —

وكتبت الأهرام في الصفحة الخامسة من عدد يوم السبت ٢٦-١-١٩٢٩ مقالا ضخما بعنوان « فجيعة وطنية كبيرة ، وفاة الشيخ عبدالعزيز جاريش » ، جاء فيه :
« أبي حظ مصر العائر إلا أن يفجعها في الصفوة المختارين من أبنائها ، فما تكاد تكفكف دمها على فرد منهم رجاء التعزى بصنوه حتى تعجل إليها النائبة فيه . فقبل التعزى عن مفقود يباق فجعة أخرى في مفقود ، وعلى أثر المآثم الذي لم ينقض مآثم آخر مفقود ، ومع الجرح الذي لم يلتئم بعد جرح جديد يسيل ، ومع الركن المتداعى من الصبر ركن منه مهيل . فيا لهذه الأم الشاكل ماذا يدع الدهر لها من فجائعه . متى وموحداً .

ختم العام الأسبق بنعى « أمين » (١) ومن قال « أمين » قال : الحر الزيه الأمين . وكان الأمس ، أمس ، الفجيعة في الرجل الذي مثل بسيرته في الآخرين حياة السلف الصالح تقاة وكالا ، ومسعاة وخلالا ، بل الرجل الذي دخل الدنيا كما دخلها أولو العزم ثم خرج منها كما خرجوا : نقي الصحيفة لم تزن نفسه بريئة ، ولا أخذت سيرته بظنية ، ولا علقت بمشده أو مغيبه شبهة ، إذ كان يصدر عن نفس سبوية : يعمرها جلال الحق ، ويسطح فيها نور الايمان ، ويجدو بها الرغبة عن عرض الدنيا إلى متاع الآخرة . نعى المغفور له الأستاذ الجليل الشيخ عبد العزيز جاريش . مراقب التعليم الأولى في وزارة المعارف . ومؤلف جماعة المؤسسة الإسلامية ، ومنشئ مجلة الهداية ومحرر العلم واللواء من قبل ، وصاحب التأليف البارعة .

غاله الموت ولم يفرغ بعد من تأمين القائمين بالتعليم الأولى على حياتهم ، إذ كان يضع لذلك مشروعاً صالحاً لو أنسى في أجله حتى يوفى به على التمام أسعدت به تلك الطائفة العاملة التي تشكو الشقاء . فيا لفجيعتهم في ذلك الأمل الجسيم .

غاله الموت وهو يجد في إتمام تلك الجماعة الخيرية التي تعول مئين من الأسر المسكينة ، ويتخرج في مدرستها المجانية العشرات من النجب في كل سنة ، فيا مصاب

(١) هو المرحوم أمين الرافعي علم من أعلام مصر الحديث وزعيم من زعماء الحزب الوطني ، توفي في ٢٩-١٢-١٩٢٧

الانسانية . غاله الموت وهو يتأهب ليخرج من جديد بحلة الهداية التي كانت منبراً إسلامياً على الذرا ، وكانت ينبوعاً يتفجر منه تفسيره للقرآن الكريم على نمط لم يسبق اليه ، فيالزريئة العلم . . غاله الموت وهو يستمد معونة الله وتجربته الحكيمة ليضع لذلك الجناح من التعليم من النظم ما يكفل توطيد قاعدته وتعميم فائدته . فيالنيكبة التعليم في ذلك العلم من رجالاته . . غاله الموت وهو يضع لجماعة الشبان المسلمين ونقابة موظفي الحكومة الخارجيين عن هيئة العمال أمثل ماتجري عليه الجماعات من خطة حكيمة ، فيالمصيبة الجماعيتين في معقد رجائهما .

وفي الساعة الرابعة من يوم الجمعة ١٥ مارس ١٩٢٩ أقيمت بإشراف جمعية الشبان المسلمين حفلة تأبين كبرى لجاويش تحدث فيها عن مناقبه وجهاده صفوة من العلماء والكتاب ، ورجال السياسة والأدب ، وأبنته الصحف والمجلات في مصر والعالم الإسلامي كافة .

ولما مات جاويش وشعر الناس بفداحة المصاب فيه ، نظم أمير الشعراء أحمد شوقي مرثية طويلة في جاويش ، بدأها بقوله :

أصاب المجاهد عقبي الشهيد وألقى عصاه المضاف الشريد (١)

شخصية جاويش

أخلاق جاويش :

، أما أخلاق الأستاذ فكانت نسيج وحدها طيباً وكالا ، ما رضى ولا غضب لنفسه ، وإنما كان غضبه ورضاه لوطنه وأمه . وكان كريم اليد حتى في اشتداد المحنة عليه ، محتفظاً بكرامته ، لا يرى فوقها كرامة . وكان أميل إلى حياة الزهد بقناعة . عطوف القلب رفيقه ، موطاً الأكناف لأصدقائه ، صلباً في الحق على خصمه . لا يرضى بمجاهه ولا عليه ولا مشورته على مستنصح أو مستفيد . ولسنا - بما نصف من ذلك - نجامل أحداً ، وإنما هو مآثرته بالخبرة من فضل الراحل الكريم ، (٢) .

وكان هذا الرجل المحنك الذي ترك في كل بلد أثراً من الإصلاح ، ربما كتب مقالا ودفع به إلى ، وأنا الذي لا يعدد نفسه إلا في مرتبة أبنائه ، قبل أن يبعث به إلى المرحوم

(١) راجع القصيدة في الشوقيات ج ٣ ص ٧٢

(٢) أهرام ٢٦-١-١٩٢٩

أمين الرفاعي ، فيبدو لي وجه اعتراض أفضى به إليه ، فيمتسم ويقول : صدقت إن عذري أنى كالغريب ، ويمزق الورقات غير آسف ولا مستنكف . وكان تواضعه هذا يسحرني ويروغني لأنه أدل على سمو النفس وبساطتها ، (١) .

« وكان الشيخ جاويش رحمه الله ، إلى ما له من الصفات التي ذكرناها لك ، عذب الروح ، حلو الحديث في توقر واحتشام ، شديد الحياء حتى ما يكاد يرفع بصره إلى محدثه ، وكان مع هذا حاد المزاج يثور لأقل ما يتوهم فيه الغضب من كرامته أو التهاون في دينه : بل مخالفة رأيه ، على أنه كان من صفاء النفس ، وطيبة القلب ، وخلوص النية بالمسكان الأرفع ، كما كان سمحاً كريماً يجود حتى بقوته ولو لم يكن إلى سواء السبيل ، (٢) .

وكان وسم الطلعة ، أبيض الوجه ، مشرق الديباجة ، باسم الثغر ، متطرفاً ووطنية صادقاً في حبه لمصر ، يرمى بالخيانة كل من خرج على مبادئ الوطنية الصحيحة التي يؤمن بها .. إلى ما أوتيته من ذكاء ومقدرة وشخصية جذابة .

جاويش العالم :

تلقى جاويش ثقافته في الأزهر ودار العلوم ثم أكملها في لندن ، وشغل مناصب كبيرة في وزارة المعارف كما كان في منصب علمي كبير في أكسفورد وطاف بالبلاد في الشرق والغرب وقضى حياته بعيداً عن وطنه متصلاً بتيار الثقافة والتفكير في تركيا وأوروبا وبلاد الشرق . فوق عقليته الجبارة وذهنه المتوقد ، وإلمامه باللغة العربية والتركية والإنجليزية والألمانية ، وكل هذه العوامل جعلت من جاويش بحق عالماً كفواً ، وباحثاً مدققاً ، وذات عقلية من الطراز الأول بين علماء النهضة الحديثة في مصر والشرق العربي .

جاويش المؤلف :

ألف أول عهده بالتعليم كتابين لا يزالان في باهما أحسن مرجعين ، وهما : كتابه في « إرشاد المعلمين » ، وكتابه الذي أسماه « الإسلام دين الفطرة » ، عدا كتاباً آخر نشره تباعاً في الأخبار عن المسكرات ، وهو كتاب مادته من الطب والأرقام وغيرها . وهذا الكتاب الذي أودعه محاضرات دينية (٣) . وله كتاب عنوانه « أثر

(١) المازني : السياسة الأسبوعية ١٩٢٩/٢/٢

(٢) الفصل ٢٧٨ / ٢

(٣) أهرام ١٩٢٩/١/٢٦

القرآن الكريم في تحرير الفكر البشرى .
وقد سبق أنه ألف في لندن : كتاباً في « أذى الخمر ومضاره » . وهو الكتاب
الذى سبق أنفا التنويه به ، كما ألف كتاب « إجابتي على الكتيبة الانجليكية » باللغة
التركية ، وكتاب « الاسلام دين الفطرة » وكتاب « غنية المؤدين » قد طبعا مرارا .
ولجاویش كتاب آخر سماه « خواطر في الترية النفسية والاجتماع » ، وأبحاث عن
المرأة المصرية والشئون العامة ، بقلم خبير بأطوار الأمم الشرقية .. وهو مقالات
سياسية واجتماعية ووطنية نشرها جاویش بجريدة اللواء ، وجمعت في هذا الكتاب
الذى وقع في ١٣٦ صفحة ، وهذه المقالات سجل مهم للحياة المصرية والسياسة الانجليزية
في مصر من عام ١٩٠٨ إلى ما قبل قيام الحرب الكبرى عام ١٩١٤ . وهي جزء من
تاريخ جاویش وجهاده في سبيل وطنه .

وله كتاب آخر سماه « مرشد المعلمين » ، وقد طبع هذا الكتاب بمطبعة الواعظ
بشارع درب الجمالين بمصر عام ١٣٢٤هـ ١٩٠٦م ، وعلى غلافه « تأليف حضرة الأستاذ
الشيخ عبد العزيز شاویش الاسكندري مدرس اللغة العربية بكلية كسفورد » ، وتقع
هذه الطبعة في ٢٨٦ صفحة .

وجاء في مقدمة الكتاب « دعائي إلى وضع هذه العجالة مارأيت من حاجة المعلمين
الشديدة إلى ما يهتدون بنبراسه من كتب الترية العملية فإن ما سبق لي وضعه في هذا
الفن لم يكن في الحقيقة إلا لطائفة المؤدين من الفقهاء والعرفاء ، ولذا جاء غير واف
بجميع المباحث الضرورية .

والكتاب بمجهود ضخم في الترية العملية ووسائلها وأهدافها ، وهو ينطق بمدى
ما كان للشيخ جاویش من قدم راسخة في الثقافة الحديثة والقديمة على السواء .

جاویش الأديب :

ودراسة جاویش في الأزهر ودارالعلوم ، وعمله مدرسا للغة العربية في الناصرية
واكسفورد وما يضاف إلى ذلك من ثقافته الواسعة ، وعقليته الناضجة ، وطول كتابته
الوطنية في الصحف والدينية في المجلات .

كل ذلك كان من عناصر شخصية جاویش الأديب .
وأسلوبه قوى جزل سهل ، ولفظه شريف نفم ، يترسم فيه أسلوب نهج البلاغة ،
وقد يعمد إلى السجع فيجىء به في براعة وإحسان (١) .

وهذه نماذج من أدبه وبلاغاته :

كتب سنة ١٩٠٧ يقرظ كتاب المنتخبات العربية من تأليف الأستاذين : محمد حسن وأمين الباجوري :

كيف لا أطيب أيها الفاضلان نفسا ، وأنشرح صدرا ، وأنا كل يوم أرى لكم من المساعي المشكورة ما يزيد العالم أملا في الشريعة المصرية العربية . ما زلت أكبر منكم هبة أنفسكم لتحصيل العلوم والفضائل حتى رأيكم لم تقتصر همكم على ذلك . إذ شئت أن تستفيد الشيوخ من حداثكم ، فأنت بهذه الباكورة الطيبة دليلا على ما سيعقبها من القشوف الدانية الشهية ، وحجة على من يزعم أن الفضل بالمشيخة أو الشيخوخة (١) .

أطلعت على ما أنينما به في هذه المجموعة ، فوجدت في ثنايا سطورها ألسنا تنطق بآمالكم من قوة الإدراك وسلامة الذوق وحسن الاختيار وسعة الإطلاع ، مما جعلني أجزم بما سيكون لها من المكانة السامية بين التأليف . جزاك الله خيرا عن العلم وطلابه ، وأكثر من أمثالكم حتى يرجع كل الفضل إلى شبابكم .
ولجاویش کلمة في تأييد صديقه في الجهاد أمين الرافعي (٢) وهي ذات أسلوب جميل بليغ .

نماذج من كتابة جاویش :

١ - كتب جاویش وهو مفتش بوزارة المعارف على لسان شخص يعتذر لآخر ويستعطفه (٣) : ان فطام الطفل إذا شب على الرضاع غاية لا تحتمل ، والسخط على من تعود الرضى أنكى من وقوع الأسل . وها أنذا قد تربيت في مهد جنابكم ودرجت في بحبوحة حنانكم ، لم أر منكم إلا قلبا أخو على من حنايا الضلوع ، وجنبا إن استصرخت لا يطمئن للهجوع ، وعينا أبصر بحاجائي من زرقاء اليمامة ، وكفا أجود بالخير من كعب بن مامة ، ولسانا إذا ذكرني كان رطبا ، وعزما إذا جرد دوني كان سيفنا عصبا ، وصدرا أرحب من ساحتك الواسعة ، ورحمة إن أسأت كانت إليك شافعة . ولإني أعيد السيد من أن يقصد إلى قطع صلتى ، أو يكلفني احتمال

(١) ص ٤ من كتاب المنتخبات العربية .

(٢) ٣٦٧ - ٣٦٩ من كتاب « ذكرى أمين الرافعي » ، وكان الرافعي من زعماء

الوطنية المصرية ، وتوفي عام ١٩٢٧ .

(٣) ٢١٦ المنتخبات العربية ط ١٩٠٧ .

الصبر على خلف عدتي ، إذ لم أعود قبل ذلك أن أجف وأبعد ، « وصعب على الإنسان ما لم يعود » .

على أني لأعلم لى ذنبا سوى أني مظهر إحسانك وآية آلائك ، إذا تحركت فما أنا إلا لسان يتحرك بإطرائك ، أو نهضت فما ينهضني إلا شكرك ، أو تناقلت فأنما ينقلني برك . ما لبست ثيابي إلا على نعمة لك بحسمة ، ولا أدرك بصري إلا مكارم تلك الرحمة ، فلتقبل شفاعة أريحيتك ، ولتجب لراعى مروءتك ، واجعل من بسطة نفسك بسطة لكفيلك ، واتخذ من نفسك شفيعا إليك . هذا ولا أزال أردد زفرات لا يطفئها سوى أن ترجع المياه إلى مجاريها .

٢ - ومن كتابته في الموضوعات الدينية ما كتبه تحت عنوان « في الإسلام » . سمعت بعض المارقين الذين لا يتجاوز إسلامهم أزياءهم وأسماهم يقول ذات يوم انه يستهجن أن تلتبس الفضائل والمكارم من طريق الدين ، إذ خير للمرء أن يمت إليها بأسباب أخرى كالبحث والنظر في مزاياها وخواصها حتى تنجلي له صفاتها الطيبة فتجذب نفسه إليها تعشقا لحسانها وجمالها ، فإذا قام الناس بالهداية والارشاد من هذا الطريق فما حاجة الناس إذا إلى الدين .. يزعم أمثال هذا الجاهل أن دعوى العلم قد تؤيدها أمثال هذه السخافات ، فهم - ما استطاعوا - ينشرونها بين النابتة من أبناء المسلمين ليضللهم بها غير مبتغين منهم سوى أن ينعتوهم بالفلاسفة أو بذوى الأفكار الحرة . ولو فقهوا قليلا لعلموا أنه ليست الفلسفة إلا إدراك حقائق الأشياء من غير تنطع ولا جمود ، وأنهم لو كانوا من أهل النظر لعلموا أن الدين أقرب طريق إلى معرفة الحق والباطل وأن الأخذ بمسائله وأحكامه وأخباره يحدث في النفوس وازعا عن الشرور والمآثم أكثر مما تحدثه الدراسات على النحو الذي يبتغيه أولئك المتعاملون المتفقهون ، يقر هذا قوله صلى الله عليه وسلم مامعناه « نزع الله بالقرآن أكثر ما ينزع بالسلطان » .

والأصل في ذلك أن زمام العالم في قبضة عقائدهم ، ذلك لأن الاعتقاد الجازم الذي لا تنقضه الشكوك ولا تؤثر فيه هواجس الشبهات يستلزم أن يعمل صاحبه على مقتضاه فإذا ما وهنت العقيدة وأرخت الشكوك والوساوس العنان للنفس خبطت خبط العشواء ، وتقاذفتها عوامل الأهواء ، وقلبا سلبت لها سيرة من عثرة ، أو وضعت أمامها سبيل إلى الخير .

جاويز الشاعر :

والناس لا يعرفون أن جاويزا كان مع أدبه وبلاغته شاعراً ، ينظم الشعر ، كما كان ناقداً يتذوقه وينقده .

وهذه إحدى قصائده الفريدة ، قال في الحكمة من قصيدة طويلة نظمها في الرثاء :

ما أبعد المرء في قربها	وأضيق الأرض على رحبها
حلاوة الدنيا جفا حلوها	ما أكدر الصافي من شربها
تسبى والمعروف مستحسن	فلا ترم ما ليس من دأبها
كم أمطرت قوماً على ظمئهم	وكان كل الويل من سحبهما
وكم بدا في أفقه شارق	فالت الآفاق عن شهبها
إذا اشتكى المرء لها علة	وحركت شكواه من لبها
تعالج الداء بكأس الردى	ما أحق الأيام في طبها
من ذا بقي الإنسان من حربها	وهذه الأقدار من حربها
أو يمسك الآجال عن سوقها	إذا كانت الأيام من نجبها (١)

ومن مرثية طويلة له :

طوارق أمر قد دهشنا عواقبه	وحالك ليل غاب عنا كواكبه
وللنفس آمال وفي الغيب غيرها	وللدهر سيف لم تخنه مضاربه
وما الناس إلا ميت وابن ميت	وآخر لازال المنون يراقبه
ترى المرء مافوق الأرائك مصبجا	سيمسى وفي عهد التراب ترائب
يجافى لباس الخبز عن مس جسمه	فهلا تجافى عن حصا القبر جانبه
خليلي لا تستعتب الدهر إنه	مق ياترى عادت البنا ذواهبه
أنخلد فيه وهو مثلك ذاهب	ألا إن آمال الفؤاد كواذبه
يود الفتى لو أنه طال عمره	وما العمر إلا مجده ومناقبه (٢)

جاويز الصحفي :

وقد عاش جاويز طول حياته صحفياً ممتازاً موهوباً ، وإلى عمله في صحف

(١) ٢١٧ المنتخبات العربية ط ١٩٠٧

(٢) ٢١٨ المرجع السابق

الحزب الوطني طول حياته ، أصدر مجلة الهداية عام ١٩١٠ ، وهى مجلة دينية علمية أدبية اجتماعية ، وكانت تصدر كل شهر عربى مرة حافلة بالمقالات والبحوث ، وكان أصحاب امتيازها حسين تيمور وشركاه ، وكانت مطبعتها بشارع رجة عابدين بالقاهرة . وكان يصدر المرحوم جاويش أعدادها بتفسير للقرآن الكريم بدون توقيع ، وكانت عادة الشيخ أن لا يوقع كل مقالاته ، بل يوقع فى كل عدد واحدة منها ، ويترك الباقي دون توقيع ، وكان أحياناً يوقع بعض كتاباته بكلمة « الفاضل المغربى » ، أو كلمة « اجتماعى » ، وقد صدر المجلد الأول من الهداية عام ١٣٢٨ هـ - ١٩١٠ .. ولا شك أن جاويشاً كان هو محرر المجلة جميعها .

ولما لجأ جاويش إلى الاستانة أنشأ فى ١٦ مارس ١٩١٢ جريدة « الهلال العثمانى » التى عاشت عامين . وأثناء الحرب الكبرى أو عز اليه الخليفة العثمانى أن ينشر مجلة « العالم الاسلامى » تعزيزاً للمقام الخلافة ، وقد صدرت أولى أعداد هذه المجلة عام ١٩١٦ .

جاويش وحركات الإصلاح

كان لا يكف عن التفكير فى عمل صالح : من مثل مدرسة يريد أن ينشئها على أسلوب طريف يجمع بين العلم والعمل ، أو معهد ، أو جمعية خيرية ، ولم يكن يصرفه عن مداومة التفكير فى هذا وما إليه أنه هو لا يكاد يجد القوت إلا كفافاً . وكـم جـرئى معه فرضاً زور البيوت الخالية لنرى أن تصلح أم لا تصلح أن تكون مدارس — مدارس بصيغة الجمع لا مدرسة واحدة — وكنت أسأل عن المال اللازم من أين يظن أن فى وسعه أن يجيئه به فيقول : لا تثبطنى ، المال نفسكر فيه أو ان الحاجة اليه ، وعلى أن حاجتنا منه إلى القليل ، ولن نعدم وسيلة ، فاهز رأسى ، فيقول : أيائس أنت من الناس إلى هذا الحد ، ثم يشرح يشرح فى مشروعاته وقلة تكاليفها ، فأسكت وأحس أن من الجنائىة أن ألقى تراباً على هذه النار ، وإني لأعلم أنها تأكله « (١) .

جاويش والفكر الإسلامية

« تعلق أمل جاويش بأخذ البلد بآداب الدين الحنيف حتى تعود للإسلام سيرته فى أنضر الأيامه . وبذلك كان يؤمن الشيخ جاويش ، وفى هذا كان يجاهد

جهاداً عنيفاً يتجاوز طاقته وجهده ووقته ، (١) .
ولهذا ظل طول حياته يربط السياسة العربية بالخلافة العثمانية مظهر الاسلام في القرن العشرين .

ولئن كانت مدرسة محمد عبده في مصر هي التي احتلت مكان الدعاية للاصلاح الديني ، من أمثال : طنطاوى جوهرى ، والمرأى ، ومحمد الخضرى ، والنجار ، ومحمد المهدى وابراهيم حروش . فإن الشيخ جاويش كان يعد نفسه من أقران جمال الدين الأفغانى أستاذ الامام محمد عبده .

وقد ألقى الشيخ عبد العزيز جاويش محاضرة له في ٢٧ مايو ١٩٢٧ في معبلة شئون الجامعة الأزهرية لخصتها الأهرام في ٢٨ مايو ١٩٢٧ ، ومما جاء فيها :
يكاد ينحصر القصد الأساسى من هذه المدرسة الكبرى منذ نشأتها الأولى في حفظ الشريعة الغراء ودرس سائر علومها بامعان في تفاصيلها واستقراء لأصولها وفروعها ولقد جمع علماء الإسلام في كل زمان ومكان إلى تلك العلوم ما اعتبروه آلات لفهم الشريعة ووسائل لإدراكها كالعلوم العربية والرياضية والتاريخ وتكوين البلدان والمباني والمنطق والفلسفة وأشباهها .

وجملة القول أن الأزهر كان منذ نشأته ينبوعاً لطلاب علوم الدين وما يتوقف عليه فهمها من الاهليات لا سيما علوم اللغة العربية .

فالأزهر لم يخرج في طور من أطراره مهندسا ولا مساحا ولا طبيا ولا طبيا ولا كيميائيا ولا جغرافيا ، ولكنه كان يخرج فطاحل رجال الفقه والحديث والآداب جاويش ومشكلة الربا :

ولما جابهت البلاد مشكلة اقتصادية في أوائل القرن العشرين ، هي مشكلة الربا ، فتح باب المناقشة في الصحف والأندية المختلفة ، في هذا الموضوع الخطير في عام ١٩١٢م - ١٣٢٦هـ .

وكان لجاويش وحفنى ناصف رأى يتلخص في أن الربا المحظور في الاسلام بالنص والاجماع إنما هو الربا الذى يصل إلى مثل رأس المال أو يزيد عليه ، وأن كل ربح ينقص عن مقدار رأس المال فهو محل بحث واختلاف في نظر الفقهاء .

(١) البشرى في مقال له بعنوان يوميات : السياسة الأسبوعية ١٩٢٩-٣-٩

ذكریات عن جاویش

— ١ —

كان ، على جلاله منصبه وجماله وظيفته مراقبا للتعليم الأولى بالمعارف ، يعيش على الكفاف . ذلك أنه كان يرصد معظم راتبه لدائنيه أيام فاقته ، وكان مع هذا الجهد كله كسريما وصولا . ولقد مات وترك أولاداً سبعة ليس فيهم من يتكسب بقرش (١) .

— ٢ —

كان عضوا في لجنة الامتحان في اللغة العربية في مدرسة المعلمين العليا . وكان رئيس اللجنة المرحوم الشيخ حمزة فتح الله ، وامتنح أمامها المازني . وبفضل ما أبدى الشيخ جاویش من السياسة والعطف خرج المازني وهو واثق بالانجاح (١) .

— ٣ —

قابه المازني (٢) مدرس الترجمة في السعيدية وطلب إليه أن يساعده في الاشتغال بالصحافة وترك مهنة التدريس فقال : لأنني أخشى أن تكون أشرف من أن تصلح لحياة كل ما فيها فاسد عفن . ثم أرسل لحظه في القضاء وقال ، كالذي يحدث نفسه : إن الشباب عجب ، يعيش أبدأ في عالمه وحده ، عالم غاص بالاشباح والخيالات ، وله أحلامه ومطامعه ، ومن القسوة أن يحرم هذه الأحلام . ولكن أفسى من ذلك أن تفتح العيون على الحقائق الأرضية ، دفعة واحدة ، ثم تنفث إلى المازني ، وقال : ياسى عهد القادر ، ما أراك إلا فاعلا ما بدا لك ، ولكن ليس الآن ، ليس الآن ، ابق مذخورا لوقتك ، أطلعني فإني أكبر منك وأخبر ، وقد كان ، وبقيت مذخورا لأسوأ وأروع من زمنه ، واتصلت أسباب المازني بعد ذلك بطائفة من مخالطيه قال : فزدت به خبرا ، وعرفت أن أكثر ما تصل إليه يده يذهب في سبيل المعوزين ، وأن دائرة جهاده لا يحدها القطر المصري ، وليس من حقى أن أنشر ما طواه الموت مما عرفته منه بعد أن خلطنتي به الأيام . فبحسب القراء أن يعلموا من أمر الشيخ جاویش أنه كان امرؤا لو شاء أن ينعم بالثراء ويقضى حياته في ترف لين لكان هذا من أيسر المطالب (٢) .

(١) البشرى : السياسة الأسبوعية ٩-٣-١٩٢٩

(٢) المازني : السياسة الأسبوعية ٢-٢-١٩٢٩

وتغذيت معه مرة في الاسكندرية فلما قننا من الطعام مال إلى وقال : أتدرى
يا عبد القادر أنى أكلت من الدجاجة الصغيرة وأنا متالم ؟ فقلت : لا يوافقك الدجاج
قال : ليس هذا ما أعنى ، إنما يؤلمنى أن تحتضر حياة هذه الدجاجة قبل أن تستوفى
حظها من الحياة وقبل أن تأخذ نصيبها من الشمس والحرية .
وحذرتة يوماً من رجل من رجال النوء رأيتة يطمئن إليه ، فلم يحذر ، لأن الاستراية
بالناس لم تكن من خلائقه .

وكان رحمه الله بطبيعته رجلاً حليماً ، وإرادته رجل عمل . وكان تعادل هاتين
القوتين هو الذى يبقيه مزاناً ، وقد تغلب لإرادته أحلامه فيعمل بسرعة وبإحكام ،
وقد تظفر بطبيعته بإرادته فتراه انقلب أشبه شئ بالشاعر يفكر فى عطف وحنو فى
كل ما فى الدنيا من شقاء لا يقوى وحده على محوه أو تخفيف وطأته . وقد عاش
عمره هكذا موزعاً بين طبيعته وإرادته ، يعمل طورا ويحلم تارة . ولم تكن أعماله
على جلالها وبعد مداها بأعظم من أحلامه ، ولو أنى سئلت : فى أيهما كان أعظم
لكان جوابى أن أحلامه كانت عندى أبهى وأجل ، فقد كانت أحلام نفس شفاقة
حساسة تعرف الدنيا وتزهد فيها ولا ترى الفرد إلا فى الجماعة . وكانت أحلامه من
القوة بحيث كانت تربه كل ما يحلم به واقعا . ومن هنا لم تكن لإرادته تحفل بالعوائق
أو تكثر بالمصاعب ، فلو لا أحلامه الواسعة ما كانت لإرادته وأعماله .
وقد اشتهر بين الناس بقوة عاطفته الدينية . وعلة ذلك أن هذه الناحية أبرز للخلق
من سواها .

غير أن الذين عرفوه من كذب يعرفون أن كل عواطفه كانت قوية مشبوبة على
السواء . فلم يكن أقل تحمساً للتعليم منه للدين ، ولا عطفه على المساكين بأضعف من
غيرته على دينه ، ولكن نشأته الأولى وظروف حياته أبرزت منه جانب الدين
كما لم تبرز غيره (١) .

ويقول البشرى فى يومياته :

الشيخ عبد العزيز جاويز أستاذى وصديقى معا . اتصلت به من قبل أن يهجر
منصبه فى سبيل الوطنية العنيفة ، ودام بيننا الود .

كان رجلاً جميلاً الخلق ، جميل الخلق ، لا عيب فيه إلا أنه خلا من الشر
خلواً كاملاً ، (١) .

جاويش في عالم الخالدين

وبعد فهذه صفحات قليلة من حياة هذا الرجل العظيم ، الشيخ عبد العزيز
جاويش .

وهي صفحات تذكرنا بالايمان الصادق ، والوطنية الحقة ، وحب الإصلاح
والدعوة اليه ، والجهاد في سبيله بكل ما يستطيع الانسان .

ونحن في هذه الذكرى ، نذكر ابن جاويش المجاهد ، الشاب ناصر جاويش ،
الذي سقط شهيداً في معركة الحرية ، خلال المظاهرة القومية الكبرى ، التي شهدتها
عاصمة مصر في ١٤ نوفمبر عام ١٩٥١ ، فكان كآتيه من استشهدوا في مواكب
الجهاد . .

رحمهما الله ، وأكرم مثواهما في أعلى عليين .

(١) البشرى : السياسة الأسبوعية ١٩٢٩/٢/٢

فهرست الكتاب الثانى

الموضوع	صفحة
٤١ الإهداء — الكلمة الأولى	
٤٢ جاویش فی سبیل التاريخ	
٤٣ عصر جاویش	
٤٥ الثورة الفكرية في عصر جاویش	
٤٨ حياة جاویش	
٥٦ جاویش في الاستانة	
٦٠ د د ألمانيا وسويسرا	
٦٤ د يعود الى تركيا	
٦٥ عودة جاویش إلى أرض الوطن	
٦٦ جاویش في التعليم الأولى	
٦٦ وفاة جاویش	
٦٩ شخصية د	
٦٩ أخلاق د	
٧٠ جاویش العالم	
٧٠ د المؤلف	
٧١ د الأديب	
٧٢ نماذج من كتابة جاویش	
٧٤ جاویش الشاعر	
٧٤ د الصحفي	
٧٥ د وحركات الإصلاح	
٧٥ د والفكرة الاسلامية	
٧٧ ذكريات عن جاویش	
٧٩ جاویش في عالم الخالدين	

الكتاب الثالث

الشاعر الخالد

ابن هانيء شاعر المعز الفاطمي

قصته

حياته وشعره وشاعريته

الإهداء

إلى الشباب :

الذين يودون أن يعرفوا كل ما يتصل بماضيهم المجيد ، ويحاولون بناء مستقبل بلادهم على أساس وطيء ، ويؤمنون بأن تراثهم القديم حافل بكل طريف وجديد .
إليهم أهدى هذا الكتاب ...

ابن هانيء الشاعر

يثير اسم ابن هانيء حديث المجد الأول ، الذي شاده الفاطميون ، وأقاموا صروحه في المغرب ومصر والشام والحجاز ، ونفياً العالم الإسلامي ظلاله أكثر من قرنين ونصف من الزمان ، ثم عاد ذكرى مرودة ، وحديثاً مروياً ، وحضارة في الأدب والفن ، وفي الاجتماع والسياسة ، اصطفت بها الحياة الإسلامية ، وخاصة في مصر ، إلى العصر الحديث .

وليس عجيباً أن يقترن اسم ابن هانيء بكثير من هذه الذكريات الخالدة ، فقد عاصرها ، ورآها وهي حقيقة تسعى ، وعاش في ظلها الجميلة ، فهرته بطولاتها ، وسحرته

(٦٢ - قصص)

عظمتها ، وألهمته آياتها آيات من الفن الساحر ، والأدب الرفيع . كان ابن هانيء شاعر المعز ، اقترن اسمه بذكره ، وخلدت أحاديثهما معا في صفحات المجد ، ومشت فوق رؤوس الحقب ، وكان الشاعر السياسي للدولة الفاطمية في عصر المعز ، آمر . بعقيدتها ، وأوذى في سبيلها ، ثم نافح عنها ، وناضل خصومها ، ونوه بحقها في الخلافة ، وعبر أبلغ تعبير عما كان يحتلج في صدر الدولة من آمال كبار ، في الفتح والهيمنة على العالم الاسلامي وتوطيد دعائم الملك آل البيت العلوي الفاطمي ، والقضاء على الدولتين المنافستين لهم : دولة بني العباس في الشرق ، ودولة بني أمية في الأندلس .

وكان لسان ابن هانيء وقصائده الساحرة جيشا لجبا يسير أمام جيش الفاطميين اللجب ، وسلاحا قويا يناضل عنهم أروع نضال ، حتى بلغ رنين صوته إلى كل سمع ، وردده الشيعة في كل مصر أناشيد تدعهم حقهم ، وتشعل عزائمهم في طريق الجهاد ، وتمنحهم روح القوة والإيمان ، كان كما يقول الشاعر نفسه للمعز :

وأقسم أنى فيك وحدى لشيعة وكنت أبر القائلين بمقسم
وكما يقول لجعفر بن علي أمير « الزاب » الفاطمي :

تسير القوافي المذهبات أحوكما فتمضى وإن كانت على مجدكم وقفا
من اللاء تغدو وهي في السلم مركبي ولو كانت الهيجا قدمتها صفا

ولسكن ابن هانيء لقي من الضيم في سبيل عقيدته الفاطمية الشيعية بعد وفاته كثيرا من العقوق ، ونسيه التاريخ الأدبي نسيانا يكاد يصل بينه وبين الخول بأسباب وثيقة ، وناله الكثير من النقد الأدبي الجائر على مر أجيالنا الأدبية ، ورسمت له السياسة صورة خفيفة باهتة ، فتمثله الناس في مظاهر لا يصل بينها وبين الخلق والنبيل سبب ، ولا تجمع بينها وبين قلوبهم وعواطفهم جامعة ، ثم ناوا به عن مجال التقدير ، وحالوا بينه وبين حقه من العدالة الأدبية في النقد ، وقالوا : إنه كافر ، وقال خصوم العقيدة الفاطمية السياسيون إنه يرفع المعز إلى مكانة الآلهة .

وكان من آثار ذلك هذا الجور الأدبي الظالم أن مضت ذكرى وفاة ابن هانيء الألفية في نسيان شبيه بالجهود ، وفي صمت يحمل في طياته معاني العقوق ، فلم ينطق قلم ، ولم يتحرك يراع .

إن شعر ابن هانيء ليسكاد وحده يقضى على ما بقي من هذا العقوق ، ويعصف بآثار هذا الظلم الأدبي الجائر ، ويزلزل قدم السياسة في محاولتها السيطرة على أحكام

النقد الأدبي الزيه ، وحقاً لقد مضى العهد الذى كان للسياسة أن تخضع النقد الأدبي لمشيئتها وأحكامها ، ورفعت الحياة فى جميع أنواع النشاط البشرى رأسها ، وقضت على أغلال الرق الفكرى والاجتماعى ، ورفع كذلك النقد الأدبي رأسه ، ينفذ غبار الماضى الطويل ، ويتحرر من كل قيد ينافى حكم الفن والذوق والوجدان .
ونحن فى حياتنا الحاضرة أحوج ما نكون إلى ماضيها الأدبي الزاخر ليمدنا فى خطواتنا إلى المستقبل المنشود بالروح والقوة والذوق ، ولترفع به صروحاً سامقة للفن والآدب والبيان ، تصل حاضرننا الجديد بماضيها المجيد .

نشأة الشاعر الأولى وثقافته

— ١ —

عاش ابن هانىء فى ظلال دولتين عظيمتين : دولة بنى أمية فى الأندلس ، ودولة الفاطميين فى المغرب . أما دولة بنى أمية فقد قضى فى ظلالها أكثر من ربع قرن من حياته الأولى ، فى الوطن الأندلسى ولد ونشأ ، وهذب وتعلم ، واتصل بالحياة العامة كارهها لها ، مبغضاً للإقامة فيها ، نافعاً عليها ، مؤمناً بعدم حق ملوكها فى الخلافة ، مولياً وجهه شطر المغرب الأقصى ، داعياً لحق الفاطميين فى ميراث جدهم الرسول الكريم ، واثمراً للملابه ليقتلوه ، فخرج من الأندلس خائفاً يترقب ، حتى وصل إلى عدوة المغرب الأقصى ، فعاوده الأمل ، وأضاء الرجاء سبيل العيش فى الحياة ، وسعى — على وثام بينه وبين بيئته والمجتمع الذى يعيش فيه — إلى ما كان يتطلع اليه من آمال كبار ، فى ظلال الدولة التى طالما كان قلبه يهفو إليها ، ويبارك خطواتها ، ويشيد بنفوذها الروحى ، وحقها فى خلافة الرسول ، حتى بلغ فى حياته هذه كل ما يريد ، وأكثر مما يريد .

— ٢ —

ولد أبو القاسم محمد بن هانىء بن محمد الأزدى فى قرية من قرى إشبيلية تدعى « سكون » عام ٣٢٠ هـ ، من أسرة ذات حسب ومجد ، وأدب وعلم ، يتصل نسبها بسلالة المهلب بن أبى صفرة الأزدى القائد الاسلامى المشهور فى دولة بنى أمية ، وسواء كان من سلالة يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب الذى وطد للمنصور ثانياً خلفاء بنى العباس دعائم ملكه فى شمال إفريقيا إلى أن توفى عام ١٧٠ هـ ، أو من أحفاد أخيه روح بن حاتم الذى ولى فلسطين ثم شمال إفريقيا بعد موت أخيه يزيد ، سواء كان هذا أو ذاك ، فإن ابن هانىء على أى حال ينحدر من سلالة أزدية قحطانية

يمنية ، لها ماضيها الحافل ، وتاريخها المجيد ، ولها أثرها في نفس الشاعر وفي أدبه ، فقد ملأ ذلك نفسه شعوراً بهذا الماضي ، وفخراً به ، وعزماً على مواصلة الجهاد لتجديد ذلك العهد الذي أعيى على الأيام أن يتبدد ، وكان يقرنه الشاعر بمجده الذي شاده بكفاحه في الحياة :

ذرني أجدد ذلك العهد الذي أعيى على الأيام أن يتقشبا
ولم يقبل الشاعر أن يعيش كلا على هذا الماضي في مستقبل حياته ، أو يحيا عيالا
عليه ، بل سعى وناضل في الحياة :

ولم أجد الانسان إلا ابن سعيه فمن كان أسعى كان بالمجد أجدر
وبالهمة العليا يرقى إلى العلا فمن كان أرقى همة كان أظهر
ولم يتأخر من يريد تقدماً ولم يتقدم من يريد تأخراً
كان أبو الشاعر هانيء من قرية من قرى « المهديّة » عاصمة ملك الفاطميين
الأولى ، وكان شاعراً أديباً ، كما يقول الذهبي (١) وابن خلكان (٢) ، ثم هاجر
من قريته بالمغرب إلى الأندلس ، وعاش في إشبيلية ، وانتقل منها بعد إلى البيرة ،
وفي إشبيلية ولد ابنه محمد بن هانيء ، فنشأ وترعرع في بيتها الحافلة بالوان الحضارة
والعلم والأدب ، وبأسباب المجد السياسي الذي كسبه الأمويون في الأندلس ،
وخاصة في عهد ملوكهم العظيم الناصر (٣٠٠ - ٣٥٠ هـ) .

واختلف ابن هانيء إلى مجامع العلم والأدب في إشبيلية ، يثقف نفسه ، ويهذب
عقله ويكون ملكاته تكوينا يصل بينه وبين الحياة بأسباب الطموح والأمل .
ثم رحل إلى قرطبة العاصمة الأولى لملك بني أمية ، والتي كانت تزخر بالجامعات
والعلماء ، وبأسباب الحضارة والوان الثقافة ، فعكف على تزويد نفسه فيها بأكبر
قسط من الثقافة والمعرفة ، والظاهر أن رحيله إليها في بدء حياته كان لهذا الغرض
وحده دون سواه .

كانت الثقافة الأندلسية في هذا العهد وفي ظلال الناصر تنال من عناية الدولة
والشعب ، ورعاية الحكومة والملك ، كل ما كان يطمح إليه محب للعلم والمعرفة ،
وكان الناصر وولي عهده الحكم يبذلان جهوداً جبارة لنشر العلم ، وتشجيع العلماء ،

فاقيمت كثير من الجامعات ، وفتحت كثير من دور الكتب التي تؤنق في اختيار مجموعات من شتى بلاد الشرق ، وساعدت الدولة العلماء في رحلاتهم العلمية إلى بغداد وسواها من عواصم الثقافة الإسلامية في الشرق الاسلامي ، واستقبل الناصر كثيرا من الوافدين على بلاطه من العلماء والأدباء ، كالقالي وسواه (١) ، فشعت في آفاق الأندلس أضواء العلم والثقافة ، وامتألت دنها وعواصمها بأشباب الحضارة والمدنية والعمران ، وأخذت مشاعل النور ترسل أشعتها القوية الجبارة ، فتضيء ظلمات الحياة في الغرب ، وتزيد اشتعال النور وتألّق الضوء في الشرق ، وتملأ الحياة قوة ونشاطا ومدنية وترفًا .

وكانت السمة الغالبة على الثقافة الأندلسية حينذاك هي الدراسات الدينية واللغوية والأدبية الواسعة ، أما الدراسات العقلية فقد تهيموا لها وناووها ، وضرقتهم بينهم المنمقة بألوان الجمال عنها ، فرأوها عبثا لاخير فيه وحاولوا الحجز بين أنصارها وبين التفكير الحر ، ولكن الحرية الفكرية التي غرس بذورها الناصر وابنه الحكم لم تحل بين آثار التفكير العقلي وانتقال عدوئه من الشرق إلى الأندلس ، على يد الراحلين عنها والوافدين إليها من العلماء والمفكرين ، الذين أحصاهم صاعد الأندلسي في كتابه طبقات الأمم . ومن ذلك نستطيع أن نحدد ألوان الثقافات التي تلقاها ابن هانيء في دراسته ، وتفرغ لتحصيلها ، فهي ثقافة دينية واسعة ، ألم بها الشاب الناشئ حين درس القرآن وعلومه ، وأجاده حفظا ، مما نفعه في مستقبله الأدبي ، وصبغ أسلوبه بصبغة القرآن القوية المطبوعة ، حتى كان ابن هانيء فيما بعد المجيد في الاقتباس من الذكرا الحكيم وآياته فوجد له قوله :

ألا أيها الوادى المقدس بالطوى وأهل الندى إنى إليك مشوق

ونجده يقول :

كانت جنانا أرضهم معروشة فأصابها من جيشه إعصار

ويقول لامير « الزاب » :

لعمري لقد أيدت يوم الوغى به كما أيدت كفك بالآتمل العشر

(١) ولد القالي عام ٥٢٨٨ هـ ، وحصل ثقافته اللغوية والأدبية في بغداد ، ثم هاجر إلى الأندلس عام ٥٣٢٨ هـ ، فاستقبله ولي العهد وزحبه به ، وتلقى عليه كثيرا من المحاضرات ، ودعاه إلى إلقاء محاضراته في مسجد قرطبة العظيم ، والتي دونها في كتابه « الأمالى » ، وظل كذلك حتى توفي عام ٥٣٥٦ هـ .

كذلك ناجى الله موسى نبيه فنادى أن اشرح ما يضيق به صدرى
وهب لى وزيراً من أخى أستعن به وشد به أزرى وأشركه فى أمرى
إلى غير ذلك مما يلاحظ القارىء فيه روح التأثر بأساليب الذكر الحكيم . وبجانب
هذه الثقافة الدينية ثقافة لغوية واسعة ، تراها فى كل قصيدة من قصائد الشاعر واضحة
ملبوسة ، ولعل ابن هانىء كان من جلسوا إلى القالى وسمعوا محاضراته اللغوية فى مسجد
قرطبة ، كما جلس إلى سواه من علماء اللغة وأساتذتها ، وبما نرى فيه هذه الثقافة اللغوية
أيضاً إيمان قراءته للشعر الجاهلى فى عهد دراسته الأدبية ، واحتداؤه حدوده فى نظم
القرىض وصياغته ، فوق مخالطته للقبائل العربية التى كانت نازلة فى مدن الأندلس ،
ومحافظة بروحها العربية الأولى ، ولا يكاد يضارع ابن هانىء فى هذا المحصول اللغوى
الواسع شاعر سواه غير أبى الطيب المتنبي الشاعر الحكيم . وبجانب ذلك كله كانت
الثقافة الأدبية الواسعة مكملة لجوانب هذه الثقافات فى شخصية شاعرنا ابن هانىء ،
فقد ورث عن والده حب الأدب والميل إليه ، والشغف بالشعر والظهور فى ميدانه
وفى شتى أغراضه ونواحيه ، وأعان ذلك دراسته وحفظه لأشعار العرب وأخبارهم
وأيامهم وأديبهم وشعرهم ، واتصاله بالبيئات الأدبية فى الأندلس . وساعد على ظهور
ملكته الشعر فى نفسه روحه الأدبى الموهوب ، وفطرته الشعرية الموروثة ، وعناية
والده الأديب الشاعر به ، وتوجيهه إياه إلى كل ما يفيد فى مستقبله الأدبى ، وإلى
كل ما ينمى ملكاته ، ويفجر فى قلبه ينابيع الشاعرية والإلهام ، هذا كله فضلاً عن
حياة الشاعر فى بيئة الأندلس الأدبية الحافلة بالادباء والشعراء ، والتى لقي الأدب
والشعر فيها رعاية وتشجيعاً أمدهما بأسباب الحياة والقوة والنضج ، وكما قرأ ابن هانىء
الشعر الجاهلى وتأثر به فقد اطلع على شعر كثير من المحدثين ، وعلى شعر المتنبي ، الذى
عاصره وتأثر به ، وقرأ ديوانه ، كما ترشدنا إلى ذلك قصيدته الحادية والعشرون من
ديوانه الذى نشرته مكتبة المعارف بتعليق الدكتور زاهد على .

وفى قصيدة ابن هانىء الفائية التى مطلعها :

أليتنا إذ أرسلت واردا وحفاً وبتنا نرى الجوزاء فى أذننا شفاً
وهى القصيدة الحادية والثلاثون فى ديوانه ، وصف دقيق للنجوم وهياتها
وحركاتها فى إشرافها وغروبها ، وقد يدل ذلك على إلمام ابن هانىء ببعض فنون من
الفلسفة ، ويروى لنا التاريخ الأدبى أن ابن هانىء كان مهتماً فى الأندلس بمذاهب

الفلاسفة (١) ، وأنه تعرض بسبب ذلك للقتل ، مما دعاه إلى الهجرة إلى المغرب ، ونحن نستبعد لإمام ابن هانيء ببعض فروع الفلسفة لأن تراثه الشعري بعيد كل البعد عن روح الفلسفة ومذاهبها في التفكير ، وقد يكون الشاعر قرأ أو درس شيئاً من ذلك إلا أنه على أى حال لم يفرغ لهذا اللون من الثقافة ، ولم يشرب قلبه حب مذاهب الفلسفة ، وهجرته سببها أسبابها الصحيحة فيما يلي من هذه البحوث .

وإذا فتقافة ابن هانيء تستمد عناصرها من القرآن واللغة والادب والشعر ، ومن أثر الوراثة الذي كان له مظاهر في نفس الشاعر وعقله ، ومن أثر البيئة التي كان يعيش فيها ، ثم من تجارب الحياة الطويلة والكفاح المستمر ، والرحلة الدائمة ، التي تركت آثارها الكبيرة في عقلية الشاعر وتفكيره وفي أدبه وشعره .

حياة الشاعر في وطنه

أخذ ابن هانيء الشاب يسير في غمار الحياة ، ويخطو خطوات وثيدة في ميدان الطموح والمجد ، وكان قد فضجت روح الشعرية في نفسه ، فنظم الشعر يصور فيه عواطف الشباب وآماله وآلامه في الحياة .

ثم دفعته همته وماضى أسرته الحافل إلى السعي في طلب الشهرة والمجد ، ورأى الحياة العامة في الاندلس تسمح له أن يعطمح إلى أعلى مناصب الدولة . بعد ما حصل ما حصل من ثقافة جعلته شاعراً لا يقل عن غيره من الشعراء الممتازين في بيئته . فبدأ يتصل برجال الدولة ، وخاصة أمير إشبيلية ، بعد أن عاد إليها من رحلته الثقافية في قرطبة ، وأعزه الأمير واصطفاه ، ورفع منزلته لديه وأكرم مثواه ، واتخذ شاعره وندينه ، ولعل الشاعر قد اضطر إلى هذا الاتصال الأدبي اضطراراً ، لفقر جامع ألم به ، أو لموت والده صغيراً وذهاب ما كان يعينه على شئون الحياة من مال .

وقدر ابن هانيء يد الأمير عليه ، فشكره ونوه به ونظم قصائده في الثناء عليه والإعجاب به ، وإن كان ديوانه خلواً من ذلك ، وليس فيه بيت أو قصيدة في أمير إشبيلية ، بل ولا في تصوير حياته في الاندلس ، ولعل شعره الذي نظم فيه ضاع في أثناء هجرته ، أو أنه لم يعن الرواة الشيعة الذين روا شعره بحصه ، مع ما جعوه من شعره الذي نظمته وهو مقيم في دولة الفاطميين ، فلم يلتفتوا إلا إلى شعره الذي أيد به هذه الدولة ورجالاتها .

واستمرت المودة بين الشاعر والامير حينما من الزمان ، ولكن ابن هانيء كان برماً بالحياة في الاندلس ، مبعوضاً لملك الامويين ملوكها ، منكرًا لحقهم في الخلافة الاسلامية ، كان شيعياً يتشيع للفاطميين آل بيت رسول الله ، ويشيد بدعوتهم ، ويذيع محامدهم ، ويؤيدهم بروحه وقلبه ولسانه .

ولا شك عندى في أن ابن هانيء ورث هذا الروح عن والده فيما ورثه عنه من ميراث ، فقد كان هانيء من قرية من قرى « المهديّة » موطن الدعوة الفاطمية وعاصمة دولتها الناشئة ، ثم رحل عنها إلى الأندلس لظروف قاسرة لم يروها لنا التاريخ ، فلا بدع إذا أن يكون هانيء والد الشاعر شيعياً فهو قلبه وروحه إلى مناصرة دعوة الفاطميين في جهادهم لاسترداد ميراث الرسول الكريم ، ووضع في موضعه ، في البيت العلوي الطاهر ، ولا بدع أن يغرس ذلك كله في صدر ابنه الشاب قبل أن يتوفاه الله ، وإذا فقد عاش ابن هانيء في حياة والده وبعد وفاته شيعياً ، يستمع وهو في الأندلس لأحاديث جهاد الدولة الفاطمية الناشئة في المغرب ، ويتلقف أبناء مقاومتها لشتى ألوان الضغط السياسي الذي كان يحيط بها ، وأخبار ظفرها وتوفيقها في تأسيس مثابة صالحة حرة ، وملاذ آمن مستقل ، يلجأ إليه كل مضطهد من آل البيت العلوي ، فيجد الأمن والطمانينة والسلام ، في ظل الراية البيضاء المرفوعة على المهديّة وما يتبعها من بلاد ، والتي تشير إلى معنى الخصومة السياسية للعلم الأسود المرفوع في بغداد . وللراية الخضراء التي تظلل بني أمية في قرطبة والاندلس .

وعلى كل فقد تشيع ابن هانيء ، ورأى المجتمع الأندلسي في إشبيلية خطره على نظامه الاجتماعي والسياسي ، فاضمه وقاومه ، وكاد يفتك به أهل إشبيلية ، لولا مكانه من أميرها ، وتحدث الناس عن الأمير وكيف يستبيح لنفسه أن يضم إليه أمثال هذا الشاب الثائر ، ورأوا أن يتهموا ابن هانيء بالفلسفة التي كان قد شدا من بعض ألوانها حظاً يسيراً ، وعاد فحجره ومله ، ولم يستمغه عقله ، وكانوا يريدون أن ينالوا منه تحت ستار هذا الاتهام الجائر ما يريدون وأكثر بما يريدون ، لأن الوطن الأندلسي لم يكن يسمح لأحد من رجال الفلسفة أن يعيش فيه سالماً ، فإما أن يقتل وإما أن يهاجر وإما أن يتوب .

هجرة الشاعر إلى المغرب

علم أمير إشبيلية بالأمر ، ووصلته أحاديث الناس عنه وعن شاعره الشاب ، فأشار على ابن هانيء أن يغيب عن المدينة مدة ، حتى ينسى في خلالها أمره ، وتسكن فيها ثورة الناس عليه ، فأمثل الأمر ، وخرج من المدينة خائفاً يترقب .
تري أين تسكون وجهة هذا الشاعر اليأس ، وإلى أي بلد يسير ؟ والناس لآلب عليه ، والدهر يتجههم في وجهه ، والأحداث تتآمر عليه مع المتآمرين ، وهو لا يأتوى بين هؤلاء القوم إلى ركن شديد .

فكر الشاعر فلم يجد أمامه إلا غاية واحدة يجب أن يسير إليها ، والإناحية واحدة لا مناص من أن يقصدها ، ورأى نفسه تحدته : هيا إلى بلاد المغرب ملاذ الفاطميين ، ومقر العقيدة التي أودى في سبيلها لما آمن بها ، وإلى المهديّة من بلاد المغرب خاصة فهي بلاد الآباء والأجداد التي تتلاقى فيها ذكريات الماضي الطويل .

وصمم الشاعر على الهجرة ولم يجد سديلاً إلى الحياة الآمنة سواها ، فهاجر إلى عدوة المغرب ، وهو في سن السابعة والعشرين أو السادسة والعشرين على ما يقولون .
هاجر إذاً إلى المغرب عام ٣٤٧ هـ ، أو عام ٣٤٦ هـ ، وبذلك انتهت حياته الأولى التي قضاها في الأندلس ، وانتهى به المطاف إلى دولة الفاطميين .

لم يكن الشاعر يحمل على كتفيه في هجرته مالا ولا نشأ ، ولكنه كان يحمل في صدره عقيدة قوية ، وعاطفة ماثبة ، وكان يحمل معه فنه وشاعريته ، ويسعى بهما قدماً إلى أبعد غايات الطموح ومجد الحياة .

ويصور لنا ابن هانيء هذه الهجرة وذكرياتها وأسبابها وما لقي خلالها من اضطهاد كاد يودي بحياته ، في قصيدة من قصائده في المعز الخليفة ، قال فيها متحدثاً عن نفسه :

ومستكبر لم يشعر الذل نفسه أبي بأبكار المهاول فأنك
ولو علقت من أمية أحبل لجب سنام من بني الشعر تارك
ولما التقت أسياها ورماحها شراعا وقد سدت على المسالك
أجزت عليها عابراً وتركها كأن المنايا تحت جنبي أرائك
وما تقموا إلا قديم تشيعي فنجى هزبراً شدة المتدارك

والشاعر في هذه القصيدة قوى العاطفة ، متاجج الشعور ، ولكن روحه الشعرية لم تخلص بعد من سمات التكلف الفني ولم يخلص لها بعد الفن المطبوع . ويندفع ابن

هانيء في تيار عواطفه ، فيحمل على بني أمية الأنداسيين حملة نائرة ساخطة ، ويرمهم بالبخل والجبن وشتي الرذائل ، يقول فيما يقول :
ولم تدم في حرب دروع أمية ولكنهم فيها الإماء العوارك
إذا حضروا المداح أنجل مادح وأظلم ديجور من الكفر حالك
إلى آخر مايقول

اتصال الشاعر بجوهر قائد المعز

استقر الشاعر أخيراً في المغرب ، أو على الأرجح في المهديّة وطن والده الأول ، من بين بلاد المغرب كافة ، وأخذ ينتهز الفرص السانحة ليذيع شعره ، ويظهر شاعريته ، فساعده الظروف على مايريد .

كان ذلك على ما أرجح عام ٣٤٧ هـ بعد انتصار جوهر على خصوم الدولة الفاطمية في سجلماسة وفاس ومكناسة وسواها من بلاد المغرب ، وبعد أن قضى على الثائرين ووطد دعائم ملك الفاطميين في أطراف هذه البلاد ، ورجع من هذه الأعمال الحربية ظافراً منصوراً .

ونظم ابن هانيء قصيدة ذكر فيها هذا الفتح وأثره ، وجوهر أو بطولته وحزمه ، ومجده الحربي ، وولائه للخليفة المعز ، واصطفاه الخليفة له ، ويقول فيها :

وأبيض من سر الخلافة واضح تجلى فـكـلـن الشمس في روق الضحى

أريك به نهج الخلافة مهيأ يمين ، وأعلام الخلافة وضحا

إلى آخر مايقول ، من قصائده على ثورات الثائرين ، وفتن الخارجين على المعز .

وذهب الشاعر إلى القائد فأنشده قصيدته وسط جيشه ومعسكره ، فسر بها القائد ، ثم أمر للشاعر بهدية استقبلها ابن هانيء ، ولكنه أخذها لإجابة لداعى الحاجة الملحة ، وأتى مبلغ المائتا درهم من نفس ابن هانيء مايريد ؛ لقد كان يسمع أنباء الجوائز الطائلة التي كان ينفع بها العظماء الشعراء . والتي تقلب حياتهم رأساً على عقب ، وتدعهم يعيشون في ظلال الترف والنفخ والنعيم ، ثم لم يجد ابن هانيء عند جوهر شيئاً مما كان ينشده من آمال كبار ، فعلم أنه لا يمت إلى أويحية العرب وسخائهم بصلة ، وفكر في عظيم آخر يعيش في ظلاله ، ويستقر في المغرب في رعايته .

ولكنه مع ذلك لم يقطع صلته بجوهر ، ولم ينس من الإشارة والتنويه به في قصائده ، وكيف وجوهر بطل العقيدة الفاطمية وموضع ثقة الخليفة ، وقائده المظفر ، ويده على الأعداء .

وفي ديوان الشاعر ظل للصلة المستمرة بين الشاعر والقائد ، فقصيدته في وداع جوهر وهو سائر لفتح مصر عام ٣٥٨ هـ ، وقصيدته في فتح مصر وتهنئة المعز بهذا الفتح والثناء على جوهر قائده الفاتح المظفر ، فهما أثر لبقاء هذه الصلات .
وفي الديوان أيضا قصيدة نظمها ابن هانيء عام ٣٤٨ هـ مدح بها المعز ووصف هدية قائده جوهر اليه ، بعد تسخيره بلاد المغرب جميعا ، وتوطيد الملك الفاطمي فيها ، ومطلعها :

ألا هكذا فليهد من قاد عسكري وأورد عن رأي الامام وأصدرا
وهذه القصيدة أرجح أن الشاعر نظمها أثناء اتصاله الأول بجوهر ، فقد يكون جوهر بعد هذا الفتح سعى بجيشه ، وفي حاشيته ابن هانيء ، لمقابلة المعز ، وقدم اليه هديته ، فنظم ابن هانيء هذه القصيدة في مدح المعز وقائده ، ووصف هدية قائده اليه .

نستطيع من ذلك كله أن نقول إن الشاعر اتصل بجوهر في أواخر عام ٣٤٧ هـ ، وظل في حاشيته عدة شهور ، إلى ما بعد مطلع عام ٣٤٨ هـ ، ولكن صلات جوهر القليلة ، دعت إلى أن يقصد بشعره أحد الأمراء ليعيش في ظلاله ، وفعلا سار الشاعر ميمما وجهه شطر أمير عرف بالبذل والسخاء ، وبالأغداق على الأدباء والشعراء ، فألقى رحاله في فنائه ، وعاش أنيرا لديه ، مقربا عنده ، وذلك هو أمير « الزاب » و « المسيلة » : جعفر بن علي .

الحياة تبتسم للشاعر في الزاب

عهد الخليفة المنصور الفاطمي في بدء توليه العرش عام ٣٢٤ هـ إلى جعفر بن علي القائد الفاطمي بولاية الزاب والمسيلة ، وأنزل معه أخاه يحيى بن علي يساعده في ولايته ، وعنى جعفر بأمور إقليمه ، فبنى القصور والمنزهات ، وأقام له فيه سلطانا ومجدا ، وقصده العلماء والشعراء ، وظل في ولاية هذا الإقليم حتى توفي الخليفة المنصور عام ٣٤١ هـ ، فأقره المعز على ولايته لما جلس على العرش بعد وفاة أبيه .

وسمع ابن هانيء بأمر الأمير وجوده وأريحته ، فهرع اليه عام ٣٤٨ هـ ، يمدحه ويشيد بذكركه بقصيدة أرجح أنها القصيدة الخمسون في ديوان الشاعر ، التي أفاض فيها في الثناء عليه ، والاعجاب به ، ووصف جهاده وبطولته ، وآدابه السامية النبيلة ، وبما يقول فيها :

خلقت شهابا تضيء الخطوب ولست شهابا يضيء الظلم
وإنك من معشر طفلم يتوج قبل بلوغ الحلم
تشيع فيكم لسانى ومن تشيع فى قوله لم يلم
ولست أبالى بأى بدأت بفخرى بكم أو بمدحى لكم
فشملى لشملكم جامع وشعبى بشعبكم ملتئم
وابن هانىء فى هذا البيت يريد أن يؤكد الصلة التى تجمع قومه الأزد بين يقوم
الأمير ، ثم يقول :

حدث لقاءك حمد الربيع وشمّت نوالك شيم الديم
ثم يذكّر عسف الزمان به ، وتحالف الخطوب عليه ، ويصور عفاؤه وبعد همته ،
الذين كانا من أسباب محنته كما يقول ، فيقول :

أذم إليك اعتوار الخطوب وصرف الحوادث فيما أذم
وما أعان على الزمان عفاف يدي وعلو الهمم
لسانى من العرب الأكرمين وفى أول الدهر ضاع الكرم
وتلقى الأمير الشاعر بالتقدير والعطف ، ودعاه إلى الإقامة فى كنفه ورعايته ،
فامثل ابن هانىء فى نشوة من البشر والفرح ، وأقام فى ظلاله يمدحه ويشيد بذكره ،
أو يمدح أخاه يحيى ، أو ابنه إبراهيم .

وفى ظلال جعفر وأسرته عادت الطلائع نينة إلى نفس الشاعر ، فقد كفى شر
الحاجة ، وأمن غائلة الأحداث ، وركن إلى ألوان من ترف الحياة ونعيمها ، وهدوئها
وطلائعها ، وفرغ الشاعر لفنه وشعره ، بعد أن كان قلبه تهبها موزعا لا يفيق من
آلام الحياة وخطوبها ، لقد كان قبل اتصاله بجعفر يزجى لآماله السحاب ، فلا ينبجلى
إلا عن سراب خادع ، وسحاب مبدد :

قد كنت قبل نذاك أزجى عارضا فأشيم منه الزبرج المنجبا
لم تدننى أرض إليك وإنما جئت السماء ففتحت أبوابا
وصارت الزاب عنده جنة النعيم :

إنما الزاب جنة الخلد فيها من نداه غضارة التفريف
ولم لا ؟ وقد أخذ جعفر بضبعه ، وأنقذه من صولة الخطوب :

صرفت عنان الشعر إلا إليكم وفيكم فأنى ما استطعت له صرفا
أبا أحمد قد كان لي فى الأرض موئل فلم أبغ لي ركنا سواك ولا كهفا

وما الشمس تكسو كل شئ مشعاها بأسبغ عندي من ندادك ولا أضفي
أخذت بضبعي والخطوب رواغم قسمت زمانى كله خطة خسفا
أمنت بك الأيام وهى مخوفة ولو بيديك الخلد أمنتنى الختفا
ويتحدث الشاعر عن نفسه وصنيع يحيى معه :

وما زلت ترميني الليالى بنيلها وأرى الليالى بالتجلد والصبر -
وأنجدنى يحيى على كل حادث وتوجنى تاجا من العز والفخر
فلا تسألانى عن زمانى الذى خلا فوالعصر لى قبل يحيى لى خمس
ولما حطت الرحل دون عراصه أخذت أمان الدهر من نوب الدهر
فداؤك حتى البدر فى غسق الدجى منير أوحنى الشمس فضلا عن البدر
إلى أن يقول :

أدعو لى بالسعادة عندكم وأنتم درارى السعود التى تسرى ؟
أبغى لديه طالبا ما كفيته وأسأله السقيا ودجلة لى تجرى ؟
أسرت بما أسديتمو من صنعة وما خلتكم ترضون للجار بالأسر
فهلأ بى عى وأعيان معشرى وأملاك قوى والخضار من نجرى
فلا ترهقونى بالمزيد فحسبكم وحسبى لديكم ماترون من الوفى
ويقول فيه :

أطفأت عنى زمنى بعدما أوقفت من جهر على حرق
فاليوم بدلت سنا من دجى واعتضت صفو العيش بالرنق
واليوم يرقى أملى صاعدا وماله غيرك من مرق
وما وفى شكرى ببعض الذى كسوتنى من مفخر الصدق

وهكذا كانت مدائح ابن هانىء فى جعفر وأسرته ، وكانت كذلك مرآته البليغة فى أمه وفى حفيده : ابن ابنه إبراهيم بن جعفر بن على ، التى تبلغ كلها سبعة وعشرين قصيدة ، كانت جميعها تفيض عاطفة وقوة وروحا ، وتصدر عن إخلاص ووفاء وشعور بإحدى هذه الأسيرة الكريمة عليه ، وتقدير بعيد لحديثها به ومعونتها الصادقة له فى الحياة ولعل فى هذه الايات التى نظمها من قصيدة طويلة فى جعفر ، ما ينم عن روح ابن هانىء وعواطفه نحو هذه الأسيرة الكريمة :

خليلى أين الزاب عنا وجعفر وجنة خلد بنت عنها وكوثر ؟
فقبلنى نأى عن جنة الخلد آدم فمراقة فى ساحة الارض منظر

خليلي ما الأيام إلا يجعفر وما الناس إلا جعفر ، دام جعفر
لقد كان ابن هانيء قبل اتصاله بجعفر بانسا محروما ، لا يجد له نصيرا يخفف عنه
عبء الحياة ، وكان كثير الشكوى من زمنه والاحداث التي كان يصيها عليه ، فبدل
بالشقاء نعيما ، ومحي برأسرة جعفر به ورعايتها له آلامه وبؤسه ، فابتدأ حياة جديدة
فيها أمل ورجاء ؛ وطمانينة وصفاء ، ونعمة ورخاء .

وكانت شاعريته في هذه الفترة بقطعة قوية مشجوبة ، يثرها في نفسه إلهام الشباب
وحوافز الامل ، والعزم على الظهور في هذا المجتمع الجديد ، وكثرة أيادي جعفر
عليه . لقد كان في نضرة الشباب ، ومتعة الحياة ، وبهجة الامل ، وكان يرى أن جعفر
ليس بغريب عنه ، ولا بقصى منه . فهو من عنصره ونجاره وأصله القديم ، ثم كان
مع ذلك يعيش وسط خصومات أدبية أبطالها شعراء المغرب وأدباؤه الذين أحمل
ذكرهم ابن هانيء ونظمه الجيد الممتاز ، كانت كل هذه البواعث حافزا له على تجويد
قنه ، وصقل شعره ، والابداع في ما يسحر به من قريض ، فكان يخرج قصائده
إخراجا فنيا خلابا ، فتخرج وهي مستوية الاطراف ، جميلة السبك ، جزلة اللفظ
في عزوبة ، يشيع فيها أثر التائق والتهذيب . على أن الشاعر لم يكن مدفوعا إلى ذلك
كله ببواعث مادية صرفة ؛ بل كان يصدر عن عقيدة قوية غالبة ، كان جعفر من أشد
الذائدين عن العقيدة الفاطمية وسلطانها السياسي ، وهي العقيدة التي أخلص لها الشاعر
منتهى ما في وسعه من إخلاص ، فدحه وكأنه كان يمدح العقيدة التي آمن بها ، وكافح
من أجلها طول الحياة .

ومهما كانت الاسباب فإن إنتاج الشاعر في هذه الفترة القصيرة الحافلة كان بعيدا
عن سمات التكلف ، مصبوغا بصيغة الشاعرية المطبوعة ، وبدأت تظهر فيه شخصية
الشاعر الفنية بوضوح وجلاء ، وتظهر فيه كذلك صورة حياته التي خضعت لآلوان
الحياة الجديدة المترقة في ظل جعفر وأسرته .

وعاش ابن هانيء في الزاب نحو عامين ، لم يكن همه فيها إلا حضور مجلس الامير
والاتصال برجال الدولة ، والمتعة بنعيم الحياة وجمالها ، وتصوير جوانب هذه الحياة
كلها في شعره ومدائحه التي كان ينشدها الامير وقومه .

ولم يكن ابن هانيء يشعر بأنه غريب في هذه البيئة ، ولا كانت أيادي جعفر عليه
توقفه مواقف الهوان أو الذلة ، ولا كانت قصائده فيه وسيلة للسؤال والاستجداء فحسب
بل كان يرى في صلات النسب بينه وبين جعفر حافزا له على التنويه به ، والاشادة

بماثره ، ويرى فيها ما يعزز مكانته لديه ، ويرفع مقامه عنده ، أليست أسرة جعفر
يمانية قحطانية يعربية ، وأليست هي من بكر أحلاف قومه الاولين ؟

لما لتجمعنا وهذا الحى من بكر أذمة سالف لم تخفر
أحلافنا فكأننا من نسبة ولداتنا فكأننا من عنصر

وكانت هذه الصلة البعيدة بين الشاعر والامير تمد ابن هانيء بروح ماؤها الشعور
بالكرامة والعزة في ظل جعفر ، وتقويه بأسباب الحياة والقوة في تلك البيئة وبين
خصومه والحاقدين عليه من الأديباء والشعراء ، كالزهراني كاتب الامير الذي أخمله
ابن هانيء ، وصور الخصومات الأدبية التي نشأت بينه وبينه في قصيدته التاسعة
والعشرين التي هجا فيها الزهراني شر هجاء .

وأصبحت هذه الخصومات وسواها لا تضير الشاعر بشيء ، ما دام قوم الامير
هم بنو عمه ، وأعيان معشره ، وأملالك قومه ، والخضارم من نجره ، كما يقول
وبعد فكنت أود أن أعرض آثار الشاعر الفنية في هذه الفترة القصيرة الراهية
في حياة الشاعر وفنه ، وأحل في إيجاز تراثه الفني في العهد الذي قضاه مع جعفر
وأسرته ، وآياته الحسان الرائعة في الاشادة به وبهم ، ولكن كثرتها وضيق هذا
الكتاب عن أن يتسع لمثل هذا الاطناب ، يحولان بيني وبين ما أريد .

فإذا ما أردنا أن نضع هذا الانتاج الفني موضعه من تراث الشاعر الأدبي ، فإن
حكنا عليه أنه من روائع الآثار الأدبية في حياة ابن هانيء الفنية .
ونحن لانعلم بعد هل استقرت حياة الشاعر استقرارا قائما على أساس الحياة العائلية
فتزوج في هذه الفترة التي قضاه في الزاب ، أم لا ؟

وعلى أى حال فقد سارت قصائد ابن هانيء في جعفر وأسرته ، وتحدث بها الناس
ورواها الأديباء والرواة ، وأنشدت في مجلس المعز وهو في القيروان ، فأرسل إلى
جعفر يطلب منه ابن هانيء ، وامثل الأمير الأمر ، وأعد للخليفة هدية نفيسة أرسلها
إليه ، وكان فيها ابن هانيء الشاعر . بل كان هو أعلى ما فيها من نفائس .

الشاعر في بلاط المعز

وفي عام ٣٥٠هـ وصل الشاعر إلى القيروان عاصمة الخلافة الفاطمية ، فسعى إلى
الخليفة ومثل بين يديه ، وأنشده شمره ومدائحه في الخليفة والخلافة ، وجلال الدولة
وعظمة أيامها ، وتصوير عزها الشاخ ، ومجدها المسكين .
والتاريخ الأدبي والسياسي لا يرشدنا بالتحديد إلى العام الذي اتصل فيه الشاعر

بالمعز ، ولكن دراسة تراث ابن هانيء الشعرى ومدائحه للبعز ، تهدينا إلى هذه الحقيقة المجهولة في ثنايا تاريخ ابن هانيء الأدبي المجهول .

وكذلك لا ترشدنا المصادر الأدبية على القطع واليقين إلى أول قصيدة أنشدها ابن هانيء في مجلس المعز الفاطمي لأول عهده بالمثل بين يديه ، وسأذكر رأيي الذي أرجحه في ذلك ، والقارىء حر في اختيار ما يريد .

لابن هانيء في المعز إحدى وعشرون قصيدة من أطول القصائد الفنية وأبلغها وتبلغ نحو نصف تراثه الأدبي ، وقراءة هذه القصائد قراءة واسعة ، وتفهمها تفهما تاريخيا ، وتدوقها تدوقا أدبيا يهدينا إلى كل ما نريد .

من بين قصائد الشاعر في الخليفة أربع قصائد تستوقف نظر الباحث المتمهل ، وتعطيه الدليل الملموس على رأيه في هذه المشكلات الأدبية .

فأول هذه القصائد نظمها الشاعر عام ٣٤٨ هـ في وصف هدية جوهر البعز ، ومطلعا :

ألا هكذا فليهد من قاد عسكريا وأورد عن رأي الامام وأصدرا

وفها يشيد بالخليفة وجوهرو يصف هدية جوهر إليه ؛ وهذه القصيدة قد تدفعنا إلى القول بأن اتصال ابن هانيء بالمعز كان عام ٣٤٨ ، لا عام ٣٥٠ كما نقول ، ورأيي في ذلك أن هذه القصيدة نظمها الشاعر حين كان في حاشية جوهر لما التقى القائد بالخليفة بعد الظفر الحربى الذى ظفر به ، فقدم إليه هديته النفيسة التى وصفها ابن هانيء في هذه القصيدة ، وهذا رأى وجيه مقبول ، فضلا عن أنه يترك لابن هانيء عامين يقضيهما في الزاب وفى نظم قصائده الماثورة فى جعفر بن على وأسرته .

والقصيدة الثانية ذكر الديوان أنه قيل عنها إنها أول شعر مدح به ابن هانيء الخليفة المعز ، وفيها يقول الشاعر :

ملك أناخ على الزمان بكل كل فاذل صعباً فى القياد جموحا

ويحذر أعداءه سطوته ويشيد بانتصارات جيوشه فيقول :

ونصرت بالجيش اللهم وإنما أعددته قبل الفتوح فتوحا

يزجيه أروع لو يدافع باسمه علوى أفلاك السماء أزيحا

فسكأنما ملك القضاء مقدرأ فى كل أوب ، والحام مقيحا

ويصف الأسرى وبؤسهم ، وأسطول المعز وقوته ، وتتبع بنى أمية لحركاته البحرية ، ويذكر ماتمهم الذى تجاوزت به الدنيا ، ورزء فقيسدهم الذى فقدوه ،

ويدعو إلى القضاء على دولتهم في الأندلس ، فيقول :

وأمية تحنى السؤال وما لمن أودى به الطوفان يذكر نوحا ؟
تتجاوب الدنيا عليهم ما تما فكأنما صبيحتهم تصبيحا
ليسوا معايهم ورزء فقيدهم كاللابسات على الحداد مسوحا
أنفذ قضاء الله في أعدائه لترح من أوتارها وتريجا
إلى أن يقول :

أعليك تختلف المنابر ؟ بعدما جنحت إليك المشرقان جنوحا
أم فيك تختلف الخلائق مرية كلا وقد وضح الصباح وضوحا
صورت من ماسكوت ربك صورة وأمدتها علما فكنت الروحا

والقصيدة قوية رائعة . ويتجلى من قراءتها أنها نظمت على أثر انتصار حربى لجيوش المعز ، ولكن لا ندرى فى أى عام كان هذا الانتصار ، ونسأل : من هو هذا الفقيد الذى لبست أمية رزءه فى الأندلس ، وتجاوبت بماتمه الدنيا ؟ لم يفصح الشاعر بشئ ، ولا يبعد عندى أن يكون هو الملك الناصر الذى توفى عام ٥٣٥ هـ ، وإذا يكون تاريخ القصيدة هو هذا التاريخ ، وإذا صح أنها أول ما أنشده ابن هانئ أمام الخليفة . فيكون إذا بدء اتصاله به هو عام ٥٣٥ هـ .

والقصيدة الثالثة هى الكافية التى ذكر فيها هجرته وبواعثها ، والتى حللنا جانبها منها فى هجرة الشاعر وفيها يقول :

سقى الكوثر الخلدى دوحة هاشم وحيث معز الدين عنا الملائك
وما سار فى الأرض العريضة ذكره ولكنه فى مسلك الشمس سالك
وما كنه هذا النور نور جبينه ولكن نور الله فيه مشارك

ويذكر فيها ولاءه للفاطميين وهجرته فى سبيل عقيدته الشيعية ، ويدعو المعز إلى القضاء على دولة بنى أمية فى الأندلس ، ثم يذكر نفسه وشعره والخصومات الأدبية بينه وبين الشعراء والتى يصورها فى قوله :

أرى شعراء الملك تمنجت جانبي وتلبو عن الليث المخاض الأوارك
تخب إلى ميدان سبق بطاؤها وتلك الظنون الكاذبات الأوافك
تسى قوافها ، وجودك محسن وتلشدنا إرانا ومجدك ضاحك
أبت لى سبيل القوم فى الشعر همة طموح ونفس للندية فارك

(٧ - قصص)

وما سرني تأميل غير خليفة وأنى للأرض العريضة مالك
خول وإقتار وفي يدك الغنى فحيا فيني بين هاتين هالك
والقصيدة ليس فيها أى إشارة تاريخية تدل على تاريخها الأدبي ، ولكنى أرى
أنها من أوائل القصائد التى نظمها ابن هانىء فى المعز ، بل لا يبعد عندى أن تكون
أولها كلها ، لأن ذكر هجرة الشاعر ووصفه لحالته ، ودعاء الخليفة إلى العطف عليه
والعناية به ، وبيان إخلاصه لعقيدته ، وأن هذا الإخلاص كان سبب محنته فى الأندلس ،
كل هذا دليل على ما أقول ، ويؤيده تصويره لهذه الخلافات الأدبية التى نشبت بينه
وبين شعراء الدولة مما يرشدنا إلى أن القصيدة نظمت قبل أن يدعم مركز الشاعر
فى بلاط المعز .

أما القصيدة الرابعة فهى نونيته الساحرة ، التى نالت إعجاب الخليفة ، وكوفىء
عليها الشاعر مكافأة طائلة بلغت خمسة عشر ألف دينار ، وذكر الديوان أنه قد قيل
فيها لإنها أول ما أنشده الشاعر بالقيروان من شعر فى المعز ، ومطلعها :

هل من أعقصة عاج يبرين أم منهما بقر الحدوج العين ؟
ويقول فيها :

هذا معد والخلائق كلها هذا المعز متوجا والدين
هذا ضمير النشأة الأولى التى بدأ الإله ، وسرها المسكنون
ويحرض فيها المعز على العبور إلى الأندلس والقضاء على دولة بنى أمية فيها .
والقصيدة رائقة ، قوية فى نظمها وفى روحها وفى العقيدة التى تملأ جوانبها بالحياة
الفنية المشجوبة ؛ وهى على أى حال من أوائل القصائد التى نظمها ابن هانىء فى المعز
لأن لم نجزم بانها أولها . .

ولذا فاستطيع أن أقول : إن القصيدة الأولى نظمت قبل اتصال الشاعر بالمعز
بعامين ، وأما القصائد الثلاث الباقية فقد نظمت كلها عام ٣٥٠ هـ ، وهو العام الذى
اتصل فيه ابن هانىء بالمعز ، وأول قصيدة أنشدها فى مجلسه هى الكافية ثم تلتها
الحائية ثم النونية ؛ وهذا رأى وإن كان لكل اختيار ما يريد بعد أن بسطنا البحث
وفصلنا الكلام فيه .

وعلى أى حال فقد أقام ابن هانىء فى فناء الخليفة ، واستظل بظله ، وعاش فى
القيروان عاصمة دولته ، يروح ويغدو كل يوم إلى الخليفة ، ينشر أمامه الثناء المحب
والشعر الساحر ، والقوافى البليغة ، التى يشيد فيها بالدولة والخليفة ، ويدعم حقها فى

تراث الرسول ، ويزود عنها أعداءها من الأمويين والعباسيين ، ويشدو بأيامها وانتصاراتها ؛ كل هذا والخليفة يزيد عطفاً ورعاية وتمسكينا .
وبذلك ابتدأت صفحة جديدة في حياة الشاعر ، فعاش في مجد العرش وظله ، وبين سمع الزمان وبصره ..

عصر المعز

لاقى العلويون كثيراً من الاضطهاد في عهد الأمويين والعباسيين ، وفر لفيف منهم إلى المغرب ، فنشر دعائهم الدعوة الشيعية في ربوعه ، ودعوا الناس إلى بيعة المهدي المنتظر منهم ، وأعلن أبو عبد الله الشيعي في آخر القرن الثالث الهجري عام ٢٩٦ هـ ابتداء قيام الدولة الفاطمية ، وأخرج عبد الله المهدي من الحبس وأقامه على ملك الفاطميين .

والدولة الفاطمية تنتهي في نسبها إلى فاطمة الزهراء ، وكانت عاصمتها الأولى هي « المهديّة » التي تنسب إلى أول الخلفاء الفاطميين المهدي .

حكم المهدي هذه الدولة الجديدة نحو ربع قرن (٢٩٦ - ٣٢٢ هـ) ، ولما توفي خلفه على العرش ابنه القائم بأمر الله (٣٢٢ - ٣٣٤ هـ) ، ثم خلفه بعد وفاته ابنه المنصور (٣٣٤ - ٣٤١ هـ) .

وكان ملك الفاطميين في أول أمره يشمل كثيراً من تونس وبعض أقاليم الجزائر وطرابلس ، كما يشمل صقلية من جزر البحر الأبيض ، ولكن الخلفاء الفاطميين دأبوا على التوسع والفتح ، فضموا إلى دولتهم كثيراً من البلاد ، ولقب المنصور نفسه بألقاب الخلافة لما رأى ضعف دولة بني العباس ، وفي عام ٣٤١ هـ توفي المنصور خلفه على عرشه ابنه المعز لدين الله الفاطمي . . ولد المعز بالمهديّة عام ٣١٧ هـ ، وبويع له بولاية العهد في آخر حياة أبيه ، ثم سلم عليه بالخلافة في ٧ ذي الحجة عام ٣٤١ هـ ، ولقب نفسه أمير المؤمنين ، وباستدعاء حكمه ابتدأ عهد جديد للفاطميين ، وأخذوا يتوسعون في بسط نفوذهم السياسي والروحي في شتى الأقطار ، على حساب الدولة العباسية في الشرق ودولة بني أمية في الغرب ، بالرغم من المقاومة السياسية العنيفة التي كان العباسيون والأمويون يدأبون على إحاطة الدولة الفاطمية بها ، وبـرغم الجهود الحربية التي قام بها العباسيون والأمويون للحد من نشاط الفاطميين السياسي والحربي ، وللقضاء عليهم كما كانوا يتمنون .

وجه المعز عنايته في أول عهده إلى تقوية جيشه وأسطوله فبلغ بهما ما أراد ؛ وبدأ يناوش بأسطوله الأمويين في نفور الأندلس ، والروم في جزر البحر الأبيض ، ثم حرك جيوشه بقيادة جوهر وسواه من القواد ، فاجتاحت بلاد المغرب كافة ورفعت فوق ربوعها راية الفاطميين البيضاء ، ووصلت إلى البحر المحيط ظافرة منصور عام ٣٥١ هـ ، وفي عام ٣٥٤ قامت معارك حربية وبحرية هائلة بين جيش المعز وأسطوله وبين جيوش الروم وأساطيلهم البحرية ، في صقلية وجنوب إيطاليا ، وانتهت هذه المعارك بظفر كبير للمسلمين ، وفي عام ٣٥٦ مات كافور الأخشيدي وسيف الدولة الحمداني ، وبدأت الدولة الأخشيديّة في مصر والحدانيّة في الشام تسيران إلى الإضمحلال والفناء ، مما مهد السبيل للتوسع الفاطمي صوب الشرق ، وفعلا خرج جيش عظيم من القيروان عام ٣٥٨ هـ بقيادة جوهر لفتح مصر ، فبلغ مصر ودخلها في منتصف شعبان سنة ٣٥٨ هـ ، واختط جوهر القاهرة ، وبني الأزهر ، وأرسل الجيوش إلى الشام ، ودخل المعز القاهرة في منتصف رمضان سنة ٣٦٢ هـ ، واتخذها عاصمة للملكة الواسع الذي يسير من المحيط الأطلسي إلى الفرات ، وبذلك صار المعز أكبر حاكم لأعظم إمبراطورية إسلامية عرفها القرن الرابع ، وظل في مصر حتى توفي عام ٣٦٥ هـ ، وخلفه على العرش ابنه العزيز .

هذا خلاصة التاريخ السياسي لعصر المعز الفاطمي ، الذي كان كله عصر كفاح وجلاد ، للفاطميين فيه أروع الذكريات وأعجب الانتصارات ، وقد شاهد ابن هاني كثيرا من هذه الأحداث التاريخية العظيمة ، واتصل بالمعز خلالها اتصالا وثيقا ، ونظم فيها كثيرا من أروع قصائده وأعظم آياته ، وتغنى بمجد الدولة ، وناضل عنها خصومها السياسيين ، فلنتحدث إذاً عن التاريخ الأدبي لابن هاني في هذه الفترة فهو وحده صورة واضحة لعصر المعز ، ولأحداثه التاريخية الخافلة .

ابن هاني شاعر الخليفة والدولة

لم يسكن ابن هاني في بلاط المعز شاعر الترف والنعيم الذي يستغرق في ملذاته وشهواته ، ولا شاعر الفن الخالص الذي ينظم الفن للفن ، دون أن يلقي نظره على الحياة العامة ، ودون أن يستمع لضجيجها ، ودون أن يتحدث نفسه بأن يسكون فنه صورة للحياة التي يعيش فيها والأحياء الذين يقومون بأداء رسالتهم في الحياة وفي تاريخ الإنسانية عامة .

إنما كان شاعر الحياة بأوسع معانيها ، كان شاعر الخليفة ، والشاعر السياسي لدولة الخلافة الفاطمية ، ينطق بمجدها ، ويتحدث عن عظمتها الروحية والسياسية والحربية ، وكان يجد في عظمة المعز وعصره مجالا فسيحا ينظم الشعر فيه .

نعم إن قصائده كانت في أول اتصاله ببلاط المعز تدور حول إثبات وجود الشاعر والتمكين لنفسه ولشخصيته في الدائرة ، وتصوير آلامه والخطوب التي احتملها ، وشكر أيادي الخليفة التي تغدق عليه المال والعطاء ، ولكنها مع ذلك كله لم تخل من الحديث عن مجد الخلافة والدولة وعاهلها العظيم . وفي انتصارات الفاطميين الحربية والبحرية على الروم عام ٣٥١ هـ إلى عام ٣٥٤ هـ ، نظم ابن هانيء كثيرا من القصائد الرائعة التي صور فيها هذه الانتصارات الباهرة بأبلغ تصوير ، ثم كان فتح مصر عام ٣٥٨ هـ فألهم الشاعر بآيات ساحرة من القريض ، ثم نظم ابن هانيء بعد ذلك قصائد هي صورة صادقة لما تلا ذلك من أحداث حتى وفاته عام ٣٦٢ هـ .

وأصبح ابن هانيء في هذه الحقبة ، أي من عام ٣٥٠ هـ إلى عام ٣٦٢ هـ ، شاعر الخليفة بما كان ينظمه في مدحه من آيات الشعر الخالد ، وشاعر الدولة الذي وقف نفسه وفنه وشاعريته ، على الزيادة عنها ، والاشادة بمجدها وأيامها ، وبطولة جيشها ، وانتصارات أسطولها الباهرة ، واحتل في دولة المعز مكانا لم يحتله سواه من الشعراء ، وصار حديث الناس في المحافل العامة والخاصة ، كما صار شعره أشود في كل فم ، وأغنية على كل لسان ، وحفل به الشيعة الفاطميون ، وأولوه عنايتهم وإعجابهم البالغ ، وكان لقصائده في الممز وأهل بيته العلوي منزلة خاصة في الأدب والتاريخ لأنها سجلت أهم مظاهر الانتقال في حياة الدولة الفاطمية ، وصورت الكثير من عقائد الفاطميين ، وتقديسهم للخلافة وعاهلها ، فوق مكاتم الأديبة الممتازة ، وما امتازت به من الروعة والقوة ولدد الخصومة ، وقوة العقيدة وحرارة الإيمان واشتعال العاطفة ، فوق طموح الشاعر واعتداده بفنه وشخصيته فيها ، فضلا عن أنها تمثل الكثير من مظاهر الحياة الاجتماعية والعقلية والدينية والأدبية في عصر المعز .

وبعد فقد كان ابن هانيء في هذه الفترة العظيمة التي قضاه في بلاط المعز شاعر الخليفة ، والشاعر السياسي لدولته الفتية ، وشاعر العقيدة الفاطمية بمبادئها الروحية وآرائها السياسية ومعتقداتها الدينية ، وصارت شخصيته في هذا العهد أظهر شخصية بين الأدباء والشعراء وبين رجال الدولة والسياسة ، وأغدق عليه المعز المال لإغداقا ،

وحسبك أن نونته وحدها قد كافأه المعز عليها بخمسة عشر ألف دينار ، ولنتنقل بعد ذلك إلى مرحلة جديدة من التحليل الأدبي لبعض قصائد الشاعر في هذه الفترة الحافلة .

معزيات ابن هانيء

« ومعزيات ، ابن هانيء هي قصائده التي أنشدها المعز ، والتي بينا مكانتها في الأدب والتاريخ والسياسة والاجتماع ، وهي ثروة أدبية ضخمة ، ومجد أدبي كبير لابن هانيء وفنه .

لأستطيع أن أحلل كل هذه القصائد « المعزيات » ، التي تبلغ إحدى وعشرين قصيدة ، في هذه الفصول الموجزة ، وإنما أحلل قصيدتين منها أو ثلاثا لنرى مدى آثارها الأدبية والتاريخية الكبيرة ، وربما دعا المقام إلى الإمام باء كثر من ذلك .

من هذه القصائد همزيتها التي هي أول قصيدة في ديوان الشاعر ، مدح بها المعز وهانيء بشهر رمضان ، وقد بدأها بغزل ظهر في مطلعها بمظهر البداوة التقليدي في الغزل فصور الشاعر عزة قوم حبيبتة ، وغاوم في الغيرة عليها ، وأشار إلى ذكريات التلاقى ومآسى الفراق ، وإلى بعض مظاهر الجمال في خلقها ، ثم خلص من ذلك إلى نفسه وإلى مدح الخليفة ووصف عقيدة الفاطميين فيه .

ثم وصف أسطوله وقوته ، وسطوته على الأعداء ، ويقول في هذه القصيدة .

هو علة الدنيا ومن خلقت له ولعله ما كانت الأشياء
من شعلة القبس التي عرضت على موسى وقد حارت به الظلمات
من معدن التقديس وهو سلالة من جوهر الملكوت وهو ضياء
من حيث يقتبس النهار لمبصر وتشق عن مكنونها الأنبياء
ليست سماء الله ماترونها لكن أرضا تحتويه سماء
نزلت ملائكة السماء بنصره وأطاعه الإصباح والإمساء

ويستمر في الإشادة به ، مدفوعا بعقيدته الفاطمية ، مسائرا لإيمانه الاسماعيلي ، الذي يرى أن الإمام ، أو قل الخليفة ، سبب وجود المخلوقات ، وأنه من أكملها جسدا وروحا ، وأنه متصف بكل صفات النبي ﷺ ، وهو معصوم عصمة الأنبياء وأنه مظهر نور الله ، ويصح اتصافه بصفات الله ، ويشرق نورها عليه وفيه ، وأن معرفته وطاعته واجبة على جميع الناس ، وأنه من معدن الرسالة التي خلقت قبل الخلق ، وانتقلت خلال القرون حتى ظهرت في مظهرها العظيم في شخصية محمد صلوات الله عليه ،

إلى غير ذلك من مظاهر تقديس الشيعة لآل البيت ولأئمتهم العلويين ، هذا
التقديس الذي ارتفع إلى مستواه الروحي العظيم ، والقصيدة فياضة بروح اليقين
والعقيدة . ومن الجدير بالذكر أن شعر ابن هانيء في المعز خاصة هو السجل الناطق
بعقيدة الفاطميين ، وبآرائهم في الخلافة وراثتها ، وشخصية الخليفة ونفوذه الروحي
والدني ، فقرأه يقول في هذه القصيدة :

هذا الشفيح لأمة يأتي بها وجدوده لجدودها شفعا
هذا أمين الله بين عباده وبلاده إن عدت الأمان
هذا الذي عطفت عليه مكة وشعابها والركن والبساتين
هذا الأغر الأزهر المتألق المتدفق المتيلج الوضاء
فعليه من سماء النبي دلالة وعليه من نور الإله بهاء
ويقول في المعز من قصيدة أخرى :

هذا ضمير النشأة الأولى التي بدأ الإله وسرها المكنون
من أجل هذا قدر المقدور في أم الكتاب وكون الكون
وبذا تلقى آدم من ربه عفواً وفاء ليونس البتطين
ويقول :

هذا الذي ترجى النجاة بحبه وبه يحط الإصر والأوزار
هذا الذي تجدى شفاعته غداً حقاً ويتخذ أن تراه النار
من آل أحد ، كل فخر لم يكن ينمى اليهم ليس فيه فخر
ويقول :

ماشدت لا ماشامت الأقدار فاحكم فأننت الواحد القهار
وكأنما أنت النبي محمد وكأنما أنصارك الأنصار
أنت الذي كانت تبشرنا به في كتبها الأحبار والأخبار
شرفت بك الآفاق وانقسمت بك الأرزاق والآجال والأعمار
ويقول فيه :

من يشهد القرآن فيه بفضلته وتصديق التوراة والإنجيل
فأخرف في إنشاءك الفردوس إن عدت ومن إحسانك التنزيل
وأرى الوري لغوا وأنت حقيقة ما يستوى المعلوم والمجهول

إلى غير ذلك ، مما تراه واضحاً في كل قصيدة من معانياته ، التي صور فيها عقيدته

الفاطمية أبلغ تصوير ، وأظهر مبادئها بكل وضوح وجلاء ، وقد كانت ألياته هذه وما شابهها مجالا كبيرا لخصوم الفاطميين ، الذين غصوا من شعر ابن هانيء وأزروا به ، ورموه بالكفر والبهتان ، وساموه بالخسف ، لا شيء إلا لأنه صور في شعره عقيدته ، وتحدث في فنه عن آرائه ومبادئه التي يؤمن بها كل فاطمي .

وللذين يرمون الشاعر بالكفر لإسرافه في مدح خليفته المعز رأيهم الديني ، ولهم أن يتحدثوا عنه من الناحية الدينية كما يريدون ، وإن كان عليهم أن يدركوا أنهم لا يرمون بهذا ابن هانيء وحده ، بل يشركون معه كل فاطمي يدين بالاخلاص لعقيدته ، وهل كان ابن هانيء بين الفاطميين إلا رجلا منهم ، يتحدث عن عقيدته بلغته ولغة قومه التي يعرفونها ، ويترجم شعوره وشعورهم بدون مغالاة أو تكلف ، ويصور جانباً من آرائهم في الخلافة والخليفة كما يعرفون ويعتقدون .

ولكن الذين يريدون أن يفضوا من قيمة الشاعر الأدبية ، ومكانته بين الشعراء من أجل ذلك ، يسومون الادب سوء رأيهم وما إليه يذهبون . لان العقيدة لا يصح أن يحكمها ناقد نزيه في الفن ، لان تحكيمها جور في الحكومة الادبية ، وإسراف في الفصل في مكانة الشعراء ، وإلا لاسقطنا الشعر الجاهلي أو الشعر العربي الحديث من مجال التقدير الادبي ، لانه أدب قوم يخالفوننا ونخالفهم في العقيدة والرأي .

لقد مضى الزمن الذي كان ترفع فيه الحكومة الادبية على أساس العقيدة ، والذي كان يستبجح فيه بعض النقاد الغض من شأن أبي نواس لانه كان يقول :
وأخفت أهل الشرك حتى إنه لتخافك النطف التي لم تخلق
أو الزاوية بالمتنبى لانه يقول :

يترففن من في رشفات هن فيه أحلى من التوحيد
نعم ، لقد مضى ذلك الزمن الماضي ، ورأي نقاد الادب عدم تحكيم العقيدة في تقدير الفن ، ووزن قيم الشعراء ، وتحديد مكانتهم الادبية ، ونعي الجرجاني في وساطته على هؤلاء ، وقرر أن الدين بمعزل عن الشعر ، وأن منزلة الشاعر الادبية لا يبوته إياها إلا خصائصه الفنية (١) .

وبعد فإن هانيء أشد إيماناً من هؤلاء النقاد الذين يجورون عليه ، وهو غني بإيمانه عن أن يشيد هؤلاء به وبدينه .

ولكن الحقيقة يجب أن تأخذ مكانها من البحث الادبي ، فيعرف الناس شخصية ابن هانيء من جديد ، ويفرقوا بين شخصيته الفنية وعقيدته الفاطمية ، وعالمهم ألا

يجعلوا ابن هانيء وحده محور خصومتهم وسخطهم ، لاشيء إلا لأنه صور آراء
الفاطميين وعقيدتهم في شتى نواحي الحياة ، والتي كانت يؤمن بها معهم
أشد الايمان .

ومن معزيات ابن هانيء قصيدته التي مدح بها المعز ، وذكر الفتح الذي كسبه
جيشه في صقلية ، والذي قتل فيه « منويل » ، واجتاز المسلمون بعده البحر إلى
جنوب إيطاليا ، ولا بد أن هذا الفتح هو النصر الكبير الذي تم قبيل سنة ٣٥٤
هـ ... ومطلعها :

يوم عريض في الفخار طويل مانتفضى غرر له وحجول
ويقول فيها :

سلر هط منويل وأنت عذرتي في أي معركة ثوى منويل
ويشيد بهذا النصر لإشادة بالغة طويلة ، إلى أن يختمها بقوله :
شهد البرية كلها لك بالعلی إن البرية شاهد مقبول
والقصيدة طويلة في جودة وسحر وجمال وبلاغة .

وهناك قصيدة أخرى نظمت أيضا في تلك المعارك الحربية بين المسلمين
والروم ، ومطلعها :

قامت تيمس كما تدافع جدول وانساب أيم في نقا يتهيل
ويقول فيها في المعز :

فرغ الاله له بكل فضيلة أيام آيات الكتاب تنزل
هذا الذي تتلى ما أثر فضله فينا كما يتلى الكتاب المنزل
موف يرد على الليالي حكمها فسكائه بالحادثات موكل
ويقول :

نصر الاله على يدك عباده والله ينصر من يشاء ويخذل
إن يستفيق الروم من سكراتهم إن الذي شربوا رحيق سلسل
ويتهكم بنى العباس الذين خذلوا في تغور الشام أمام الروم ويستمر في الإشادة
بانتصار المعز على الروم في صقلية إلى أن يقول :

ذا المجد لا ينفى سواه وذا الندى يبنى لآل محمد ويؤئل
لى مہجة ترفض فيك تشيعاً حتى تكاد مع المدائح تهمل
والقصيدة جيدة يشيع فيها الايمان وحرارة العاطفة ، ويتجلى مزروحها أنها نظمت
في الإشادة بالنصر الفاطمي الكبير على جيوش الروم وأسطولهم عام ٣٥٤ هـ .

وله قصيدة أخرى في الاشادة أيضا بهذه الانتصارات الكبيرة في صقلية وجنوب إيطاليا ، بدأها بالفضل ثم خلس إلى مدح المعز فأفاض في وصف بأسه وقوته الحربية ونكايته بالروم . ويقول :

إذا ذكروا آثار سيفك فيهم فلا القطر معدود ولا الرمل محسوب
وفيما اصطلوا من حرب بأسك واعظ وفيما أذيقوا من عذابك تأديب
ويتهمك بنى العباس وبضعفهم أمام الروم في الشرق ، وبنى أمية في الغرب ،
تهمك بالروم ، ويتشاكل المعز ودولته بذلك العالم الاسلامي إلى أن يقول :
وأنت معد وارث الارض كلها وقد ختم مقدور وقد خطت مكتوب
ثم يقول :

إذا مامدحناكم تضوع بيننا وبين القوافي من مكارمكم طيب
فإن أك محسودا على حرمه حكم فغير نسكير في الزمان الا باجيب
أنى كل عصر قلت فيه قصيدة تبلى لاهل الجبال لوم وتثريب
وما غاظ حسادي سوى الصدق وحده وما من بجايا مثلى الا فلك والحراب
وما قصد مثلى في القصيد ضراعة ولا من غلالى فيه حرص وترغيب
أبن موضعي فيهم ، ليفخر غالب يبين بسماه ، ويدسخر مغلوب
وقد أكثر وافاحكم حكومة فيصل ليعرف رب في القريض ومربوب

والقصيدة طويلة جيدة ، نظمت كسابقاتها في انتصارات المعز على الروم في صقلية ، ووجد الشاعر فيها مجالاً للسخرية بالعباسيين والامويين ، وتفاعل للدولة الفاطمية بالمجد وسيادة العالم الاسلامي ، ويظهر من روحها الأخيرة أن الشاعر كان معرضاً لخمالات خصومه من الشعراء ، فطلب من المعز أن ينصفه منهم ، ويحكم بينهم وبينه ، عليه أو له ، وقد حكم المعز له لاعليه ، فأثره واصطفاه ، ورفع منزلته لديه وأصبح ابن هانيء في بلاطه شاعر المعز والدولة ، ورب القريض في المغرب الفاطمي . وهناك ظاهرة واضحة في هذه القصيدة وهي روح التأثر الفني بالمتنبي وفنه ، بما لا داعي لبسط الحديث فيه .

فإذا ما تركنا هذه للرحلة التاريخية في حياة الشاعر والدولة ، وجدنا قصيدة تصور هذا العهد التاريخي الذي تلا عام ٣٥٤ ، ومطلع هذه القصيدة :

تقدم خطي أو تأخر خطي فإن الشباب مشى القهقري

خلص فيها من ذكر شبابه الراحل ، ومشيبه النازل ، وذكريات لوه وصباياته

وهواه وحبه ، وشغفه بالصيد على الخيول السكرية التي يصفها وصفا ممتعا ، خلاص من ذلك كله إلى الاشادة بالمعز ، إلى أن يقول :

فأهون علينا بسخط الزمان إذا ما رأنا بعين الرضا
هو الوارث الأرض عن أبوين أب مصطفى وأب مرتضى
فما لقريش وميراثكم ؟ وقد فرغ الله مما قضى
ويستمر في تقرير حق الفاطميين السياسى دون الأمويين فيقول :

عجبت لقوم أضلوا السبيل وقد بين الله سبل الهدى
أفبقوا فما هى إلا اثنتان فيما الرشاد وإما العمى
وما خفى الرشاد ولكننا أضل الخلوم اتباع الهوى
وما خلقت عبثا أمة ولا ترك الله قوما سدى
لكل بنى أحمد فضله ولكنك الواحد المجتبى

والقصيدة تؤكد لحق الفاطميين فى الخلافة ، ونضال سياسى ضد الأمويين ، وهى تصور سياسة المعز واتجاهاته بعد عام ٣٥٤ هـ .

وقد مكث الشاعر نحو أربع سنواب ينظم الشعر فى المعز ، يضمه عواطفه نحوه ونحو دولته ، وآماله الواسعة بملك الفاطميين العالم الاسلامى ، وقصائده فى هذه الفترة خالية من ذكر المعارك الحربية والانتصارات الظاهرة ، لأنه لم تقع فيها معارك ولا أحداث تاريخية كبيرة ، ومن بين قصائده هذه قصيدة مدح بها المعز وهنأه بعيد الفطر ، ووصف موكبه إلى المصلى ، وجلالة هذا الموكب ، والمظلة التى كانت تظله ، والخيول التى امتطأها ، إلى آخر ما ألم به الشاعر فى هذه القصيدة من معان وأغراض ، ومطلعا :

قن فى مائتم على العشاق ولبس الحداد فى الأحداق
ومنحن الفراق رقة شكوا هن حتى عشقت يوم الفراق
ومع الجيرة الذين غدوا دمع طليق ومهجة فى وثاق
حاربتهم نوائب الدهر حتى آذنوا بالفراق قبل التلاقى
ويقول فيها فى المعز :

ليس العيد منه ما يلبس إلا يمان من نصل سيفه البراق
وجلا الفطر منه عن نبوى أبيض الوجه أبيض الأخلاق
والقصيدة صادرة عن ذوق مترف يناسب حياة الشاعر المترفة فى ظلال الخليفة

بعد أن ألقى الأعباء عن كاهله ، ووطدت مكاته في الدولة ، وهي تصور عهد الاستقرار السياسي الذي انتهت إليه دولة المعز ، بعد توطيد دعائمها في المغرب ، وبعد انتصاراتها العظيمة على الروم في صقلية والبحر الأبيض ، أي بعد عام ٣٥٤ هـ .

ثم يدخل عام ٣٥٨ هـ ، فتبتدى مرحلة جديدة في حياة الفاطميين . وكانهم السياسي ، ويسير جوهر بجيش لجب لفتح مصر فيودعه ابن هاني متمنيا له التوفيق في أغراضه الحربية والسياسية الكبيرة ، فإذا ما عاد من تشييع جوهر وجيشه العظيم دخل على المعز ينشده آية من آياته ، ينشده قصيدته التي مطلعها :

سقتني بما مجت شفاه الأراقم وعاتبنى فيها شفار الصوارم
بدأها بالغزل التليدي ، ثم خلاص منه إلى أنلشيدته في المعز فيقول :

فشيعت جيش النصر تشييع مزمع وودعته توديع غير مصارم
ثم يذكر الجيش وبنوه بقائده تنويعها بالغيا .

وبعد قليل يصل إلى المعز نبأ فتح مصر على يد قائده جوهر ، فيصور ابن هاني الفتح وأنباءه وتنتائج السياسة تصويراً باهراً في قصيدة بالغة نهاية الروعة والسحر والبلاغة ، وهي المثل الأول لقوة العقيدة في نفس الشاعر ، ولأثر هذه العقيدة في فنه الشعري الموهوب ، ومطلعها :

يقول بنو العباس : هل فتحت مصر ؟ فقل لبني العباس : قد قضى الأمر
وقيل إن الشاعر بدأها بدعوة المعز إلى فتح بغداد :

تجهز إلى بغداد قد فتحت مصر وأنجز صرف الدهر ما وعد الدهر
تقول بنو العباس هل بلغ المدى فقل لبني العباس قد قضى الأمر

وهو يدل على طموح الفاطميين السياسي أبعد غايات الطموح ، ويستدل ابن هاني في قصيدته استرسالاً جميلاً ، فيصور الفتح وأثره ومداه وما ترتب عليه من نتائج ويقرر حق الفاطميين في تراث الرسول ، ويدود عنهم خصومهم السياسيين . ويصف الجيش الفاتح ، ودخوله الاسكندرية ، ورسول القاهرة إلى جوهر ، ثم سيره إليها ، وقضائه على الدولة الإخشيدية ، ويدعو الشاعر العالم الاسلامي إلى أن يستغل بلواء الفاطميين ، وأن يدخل في نطاقهم السياسي ، وإلا فالويل لمن يقف في طريق السيل المنهمر ، ويتهكم ببني العباس إلى أن يقول :

ألا تسلك الأرض العريضة أصبحت وما لبني العباس في عرضها قتر
فقد دالت الدنيا لآل محمد وفد جمرت أذيالها الدولة البكر

ويشيد بالمعز ويده على العلويين :

من انتاشهم في كل شرق ومغرب فبدل أمنا ذلك الخوف والذعر
فكل إمامي يحبي . كأنما على خده الشعري وفي وجهه البدر
ويبشر بهذا الفتح العالم الاسلامي ، لا سيما قلبه الخافق ، البيت المحرم ، الذي
يراه عما قريب سيكون في قبضة المعز وسلطانه ، إلى أن يقول :

حبيب إلى بطحاء مكة موسم تحبي ومعدا ، فيه مكة والحجر
ويصور آثار الفتح ، ويشيد بالخليفة ، ويهتبه به ، في حرارة وقوة إيمان ،
ويصف الأمن والعدل الذين سادا مصر على يد جوهر ، وينوه بجوهر وأعماله وبجده
وولائه ، إلى أن يقول :

رضينا لكم يا أهل مصر بدولة أطاع لكم في ظلها الأمن والوفاء
لكم أسوة فينا قديما فلم يكن بأحوالنا عنكم خفاء ولا ستر
إلى أن يقول :

ألا إنما الأيام أيامك التي لك الشطر من نعمائها ولي الشطر
والقصيدة من أروع شعر ابن هاني ، ومعجزة فنه الخالد

ولما وطد الفاطميون مكاتهم في مصر عزموا على التوغل في الفتح لاخذ الحجاز
والشام والعراق ، ويصور ابن هاني ذلك في قصيدة له ، أشار فيها إلى اندفاع الفتح
الفاطمي ، وسيره في طريقه دون هواة ، وبشر الشرق بالمستقبل المرتقب على يد
الفاطميين ، وحفز عزيمة المعز لفتح العراق والسير إليها ، وأخذ الحجاز من أيدي
العباسيين ، ويقول فيها :

فتربصوا فالله منجز وعده قد آن للظلماء أن تتكشفا

هذا المعز ابن النبي المصطفى سيذب عن قبر النبي المصطفى

وكانت بلواء نصرك خافقا قد حطم بين المروتين ورفرفا

والقصيدة طويلة جميلة ، وتاريخها الادبي يمكننا أن نحدد له عام ٣٥٩ هـ .

وفي عام ٣٦٠ هـ قضى المعز على ابن الخزر الثائر في المغرب ، والذي نقض عهد
الطاعة للخلافة ، وعاث في الارض فسادا نحو عامين ، ولما قتل جاس المعريستقبل
تهاني رجال دولته ثلاثة أيام ، وكان من بين هذه التهاني قصيدة ابن هاني التي مطلعها :

كدأبك ابن نبي الله لم يزل قتل الملوك ونقل الملك والدول

ذكر فيها مصرع الثائر ، وصور الاستقرار السياسي للدولة في المغرب بعد القضاء

على ثورته ، وأشاد بالمعز وولى عهده ، إلى أن يقول :
 ليعقد التاج هذا اليوم مقتنرا إن كان توج يوم سائر المثل
 فيه الربيعان : من فصل الربيع ومن ورائع النصر تشفى من جوى الغل
 والقصيدة طويلة ، تقارب المسألة مع جودة وسحر ، وهى كسابقاتها دعابة قوية
 للدولة ومبادتها .

وفى عام ٣٦١ هـ انتصرت جيوش المعز على القرامطة فى الشام ، وبلغ هذا النصر
 المعز ، فنظم ابن هانئ فيه قصيدته :

ما شئت لاما شاءت الأقدار فاحكم فانت الواحد القهار
 وكأما أنت النبي محمد وكأما أنصارك الأنصار

وهى قصيدة قوية مشرقة الديباجة . ووصف فيها الشاعر جيش المعز وانتصاره
 فى « قراقس » بالشام على القرامطة ، ووصف المعركة والخيل التى اقتحمتها ، والأبطال
 الذين كان لهم شرف النصر فيها ، وأشاد بالمعز إشادة ساحرة ، وناصح عن حق الدولة ،
 وزاد عنه أعداءها من العباسيين ، وهى على أى حال من عيون الشعر ، وتحتل مكانها
 الممتاز فى فن ابن هانئ . وقد نغم كثير من الناس على مطلعها ، ولكن الشاعر كان
 كما تلمحه عقيدته عليه ، وفى آخرها يقول للمعز إن مصر صارت محسودة منذ أن
 صرت قطيئها :

ها إن مصر غداة صرت قطيئها أخرى لنحسد لها بك الأبطار

ولكن كيف ذلك مع أن ابن هانئ قتل والمعز سائر فى طريقه إليها عام ٣٦٢ هـ
 ولما بلغها بعد ؟ قد يكون الشاعر أراد غداة صرت مليكها أو حاكمها مثلا ، وليس هذا
 بعيد ، بل هو أقرب من أن نذهب إلى أن البيت منتحل على الشاعر وعلى الشعر ، أو إلى
 أن القصيدة نظمت والمعز سائر فى الطريق .

وبقيت من « معزيات » ابن هانئ قصيدة طويلة جدا ، تبلغ مائتى بيت ، وهى
 أطول قصائد الشاعر ، وقد قيل إنه نظمها وبعث بها إلى المعز بالقاهرة وهو مقيم
 بالمغرب ، وأنها آخر قصائده . . ومطلعها :

أصاغت فقلت : وقع أجرد شبيظم

وقد نقد ابن رشيق هذا المطلع فى عمدته (١) ، والقصيدة يبدوها الشاعر بالغزل
 ثم يخلص إلى المعز ومدحه ، ووصف جيشه وسيادته وبطواته ومحتده العريق ، إلى

أن يقول :

ألا إنما الأفدار طوع بئانه فخاربه تحرب أو فساله تسلم
وما التمع الشاج المنفصل نظمه على ملك منه أجل وأعظم
ولا عجب أن كنت بالبطحاء خير متوج فجدك بالبطحاء خير معمم
وأشهد أن الدين أنت مناره وعروته الوثقى التي لم تفصم
قصارك ملك الأرض لا ما يرونه من الحظ فيها والنصيب المقسم
ويستمر في تفاوله لدولة المعز بسيادة العالم الاسلامى ، ويصور حالة الشرق
وضعه ، واستبداد بنى بويه بأمر الخلافة العباسية ، إلى أن يقول :

سوام رناع بين جهل وحيرة وملك مضاع بين ترك وديلم
ويهدد بنى أمية باتتقام الفاطميين ، ويطلب من الخليفة أن يحسم داهمهم ، ويستمر
في تهكمهم بهم ، وفي الاشادة بآل البيت ، إلى أن يقول :

لئن كان لى عن ودكم متأخر فما لى عن التوحيد من متقدم
ولولا قطاين فى قصى من الذوى لما كان لى فى الزاب من متلوم
يقول : لولا أهلى بالزاب لما كان لى دائما مستقر سوى مستقركم . .

وعندى على بعد المزار ونأيه قصائد تترى كالجلان المنظم
إذا أشاءت كانت لبانة معرق وإن أعرفت كانت لبانة مشم
تطاول عن أقدار قوم جلاله وتصغر عن قدر الامام المعظم
ثم يقول :

ولما تلقى تلك المواسم آنفا تربصت حتى جئت فردا بموسم
ليعلم أهل الشرق والغرب أنقى بنفسى لا بالوفد كان تقدمى

والقصيدة قوية جميلة مبدعة ، وأستبعد أنها أرسلت للمعز فى مصر ، لأن المعز
وصل الاسكندرية فى شعبان ، والقاهرة فى رمضان عام ٣٦٢ ، والشاعر كان مصرعه
فى رجب من هذه السنة ، فإذا أن يكون ابن هانئ أرسلها بعد فراقه المعز وقبل أن
يصل المعز مصر ، وإما أن يكون قد أرسلها اليه والمعز فى برقة يرتب أمور الدولة
قبل رحيله إلى القاهرة ، وقد دخل المعز برقة فى شوال عام ٣٦١ هـ ، ولم يرحل عنها
إلا بعد أربعة أشهر أو يزيد ، واعتذر الشاعر للمعز فى القصيدة عن عدم مصاحبته
له فى رحلته إلى مصر بأن أهله تركهم فى الزاب ، ولولا ذلك لما كان له فى الزاب أمل
ولاحاجة ، وذلك معقول غير بعيد ، ولا يبعد أيضا أن يكون الشاعر نظمها وهو

مسافر إلى الزاب لزيارة أهله وأصدقائه ، وأرسلها إلى المعز في عاصمته بالقيروان قبل أن يرحل إلى مصر ، وذلك أيضا غير بعيد .

وأخيرا فهذه أهم معربات ابن هاني الساحرة ، التي نظمها في الإشادة بالمعز ودولته وفي الدفاع عن حق الفاطميين في الخلافة ، ومناضلة أعدائهم من الأمويين والعباسيين وسواهم من النافرين والروم ، وهي قصائد تحتل في الأدب العربي مكانها الرفيع .

بين الشاعر ورجالات الدولة

وفي أثناء هذه الحقبة التي قضاهما الشاعر في بلاط المعز اتصل بكثير من الأمراء ورجالات الدولة ، ومدح بعضهم بقصائد جميلة ، ومن هؤلاء :

١ — الأمير طاهر والأمير عبد الله إخوة الخليفة المعز الفاطمي فقد مدحهما بقصيدته :

امسحوا عن ناظري كحل السباد وانفضوا عن ضجعى شوك القتاد
أشاد فيها بالأميرين لإشادته بالفاطميين وبطولتهم وقوتهم ، ويذكر فيها شعره فيهم :

جوهر آليت لا أوقفه موقف الذلة في سوق الكساد
لا أرى بيت مديح شارد في سواكم غير كفر وارتداد
ولقد جئتم كما قد شئتم ليس في فخركم من مستزاد
والقصيدة جميلة ، ويظهر من قراءتها أنه ناب فيها عن يحيى بن علي ، في شكر الأميرين ، على يد أسدياها إليه ، ولعله نظمها في الفترة التي قضاهما في الزاب .

٢ — أبو الفرج الشيباني ، وهو صاحب أعمال الصعيد ، ومستخر جبل أوراس بالمغرب عام ٥٣٤ هـ ، كما يقول الشاعر ، ويتجلى من القصيدة الخامسة في ديوان ابن هاني أن أبا الفرج كان من ولاية الصعيد في عهد الاخشيديين ، ثم سار إلى الفاطميين وكان قائداً في حملة جوهر على مصر ، ومرشدا للجيش الفاتح ، ومن هذه القصيدة :

أنت السبيل إلى مصر وطاعتها ونصرة الدين والإسلام في حلب
أنت صاحب أعمال الصعيد بها قدما وقائد أهل الخيم والطنب
وكم تخاف في أوراس من سير سارت بذكرك في الأسجاع والكتب
ثم يصف مساعدته لجوهر في فتح مصر ، إلى أن يقول :

فقد سرى بسراج منك في ظلم وقد أعين بسيل منك في صلب
وإذا كان معنى ذلك أنه يمدحه بأنه رائد جوهر إلى مصر ، فتكون هذه القصيدة قد نظمت بعد عام ٥٣٥ هـ .

ولابن هانيء فيه قصيدة أخرى ، أكد فيها صلوات النسب البعيد بينه وبين هذا القائد واسترسل في مدحه والتنويه به ، إلى أن يقول :

ومن مواهبه الرايات خافقة والعاديات إلى الهيجاء تستبق
وله فيه كذلك قصيدة لامية جميلة ، يقول فيها :

فتى كل سعى من مساعيه قبله يصلى إليها كل مجد ونائل
ويقول منها في قومه :

أولئك من لا يحسن المجد غيرهم ولا الطعن شزرا بالرماح الدوابل
فلم يدر إلا الله ما خلقوا له ولا ما أثاروا من كنوز الفضائل
شبيه بأعلام النبوة ما أرى لهم في الندى من معجزات الشماثل
ويثوه بالشيباني كذلك في قصيدته الياثية التي يقول فيها :

ركن لعمرك من أركان دولتهم وعروة من عرى الدين الحنيني
شييعي أملاك بكر إن هم انتسبوا ولست تلقى أديبا غير شييعي

٣ - جعفر بن فلاح القائد الفاطمي الذي قتل في أثناء نزاله للقرامطة بالشام عام ٥٣٩ هـ ، وفي ديوان الشاعر عدة أبيات فيه .

٤ - أفلح الناشب عامل برقة ووالها للبعر ، وله فيه قصيدة نونية منها :

حيوا جلالة قدره فكأنما حيوا أمين الله في الأيوان
ومن هذه القصيدة نعلم أن أفلح كانت الدولة وكلت إليه بعد فتح مصر القضاء
على ثورات آل قرّة من عرب البحيرة ، فنجح في ذلك ، نجاحه في توطيد دعائم الملك
والأمن في برقة ، ولعل هذه الثورات قامت بتحريض العباسيين عند قدوم جيش
القرامطة إلى مصر عام ٥٣٦ هـ ، فيكون ذلك هو تاريخ هذه القضية .

٥ - أبو عبد الله الحسين الكاتب صديق ابن هانيء ، ومدحه بقصيدة صغيرة
ذكر فيها بلاغته ، ومنها :

تمشى البلاغة خلفكم وأمامكم ويطيب ما تطؤون بالأقدام
وأخيرا ، فهذا ما أسفر عنه البحث الأدبي في تراث الشاعر الغني ، وحياته الحافلة
وهو على أى حال يوضح لنا الجوانب المجهولة في حياة ابن هانيء التي نسبها
أو تناساها التاريخ .

مصرع الشاعر

وبعد حياة حافلة عظيمة ، خرج الشاعر مع المعز ، يودعه في سفره إلى مصر عام ٥٣٦٢ هـ ، وهو على عزم اللحاق به ، بعد أن يعود إلى أهله ، فيبشهم للسفر معه إلى القاهرة : وبعد أن رحل المعز وودعه الشاعر ، تأمر عليه بعض خصومه من رجال السياسة والأدب والشعر ، وأسفرت هذه المؤامرة عن اغتيال الشاعر لسبع لياليتين من رجب عام ٥٣٦٢ هـ ، وهو في سن الثانية والأربعين . وبذلك انتهت حياة شخصية كبيرة ، لها أكبر الأثر في الجهاد السياسي والنضال العتيق ، الذي قام به الفاطميون العلويون ضد خصومهم السياسيين . وطويت حياة رجل كان الأثر العزيم عند المعز ورجال دولته ، وفقدوه أحوج ما يكونون إليه ، وأشد الناس حزنا وعلما عليه ، وختمت صفحة شاعر ممتاز وقف نفسه وفنه في سبيل الدفاع عن رأيه ومبدئه في الحياة . ووصل نعيه إلى المعز وهو سائر في طريقه إلى مصر لحزن وجزع وقال : « لقد كنا نرجو أن نفاخر به أهل المشرق فلم يقدر لنا ذلك » ، ولكن حم القدر ، وحان الأجل ، ولكل أهل كتاب .

شخصية الشاعر

— ١ —

نشأ وعاش ومات ابن هانيء مجاهدا في سبيل عقيدته ، التي كان يؤمن بها من صميم قواده ، ويتخذها ديناً له في الحياة . وكان هذا الجهاد الحافل في عصر الجهاد المظفر الذي قام به الفاطميون في المغرب ، كان يحول بين الشاعر وبين اللهو في الحياة .

كانت أخلاقه أخلاق الرجال الذين يعتزون بأنفسهم ومحتدتم ، ويقدررون الواجبات الملقاة على كواهلهم في الحياة ، ويصورها لنا ابن هانيء في صورة نبيلة من السخاء والنبيل والوفاء والشرف وبعد الهمة والألفة من الموبقات .

لاني لأنف أن يميل بن الهوى أو أن يراني الله حيث نهاني وغزل ابن هانيء التقليدي البريء ووصفه القليل للخمر ومجالسها وسقائها ، لا يصوران لنا ابن هانيء في مظهر ينافي هذا المظهر النبيل ، وإن كان خصوم الشاعر أذاعوا عنه — في حياته وبعد حياته — أنه كان صاحب لذات ولهو ودعارة ، ولعلمهم استندوا إلى آثاره الأدبية القليلة في الراح ومجالسها ، على أنها وحدها

لأنكفي لهذا الحكم الجائر الذي حكم به عليه المؤرخون ، فضلاً عن أن ابن هانيء لم تكن أحاديثه عن صبايات الهوى أو نشوة الراح حديث الماجن المستهتر ، فوق أنها لا تنبع من أعماق قلبه ، وخلجات مشاعره ، إنما كان الشاعر مقلداً في غزله وخمرياته . وكان يجارى في هذه الناحية الفنية سواء من الشعراء .

لقد كان ابن هانيء في شغل بنفسه وحياته ونضاله عن أن يحيا حياة المجنون واللهم ، كان رجل كفاح ، ورجل طموح ، فشغلته حياة الكفاح والطموح عن حياة اللذة والهوى والمجون .

ثم إن اتصاله بالعلم ، وهو الزعيم الديني الأعلى للعلويين ، وهو هو تقوى ونسكا وحرصاً على الظهور بالمظهر الديني اللائق به وبآل البيت ، كان ذلك أيضاً مما ينأى به عن حياة اللهو والاستهتار والمجون ، وإذا رأى ابن هانيء في اللهو راحة للنفس والفكر ، كما يقول ليحيى بن علي ، فإنما كان اتجاهه إلى اللهو البريء ، والمتعة التي لا تبعده عما ألفه وشب عليه وتمسك به من تقوى وورع وجلال خلق ودين .

فحياة ابن هانيء الشخصية إذاً وكما يصورها لنا شعره كانت مثالا للسمو الخلقي ، والطهر النفسي ، والبعد عن شهوات الحياة وأطماعها .. ويدعم من ذلك مكانة ابن هانيء في بلاط المعز وعند رجالات الدولة وعظمائها وحسن تقديرهم إياه .

- ٢ -

وشخصية الشاعر ، كانت سماتها الغالبة عليه ، الشعور بالنفس ، والاعتداد بالماضي الذي خلقه له الآباء والأجداد ، والبعد بنفسه عن حياة الرذائل والطمع الكاذب في الحياة ، وكان يكمل هذه الجوانب كلها خلقه الطيب ، ووقاؤه النادر ، وبسل نفسه وصدره ، فوق ثقافته وأدبه ، وشعره الذي كان يعتز به ابن هانيء كل الاعتزاز .

ثم نرى هذا الشعور المتغلغل في أعماق نفس الشاعر ، مجده في جهاده في الحياة ، وفي كفاحه لخطوبها وشدائدها ، ومجده الذي ناله في قصور الأمراء والقواد وعنده الخليفة المعز لدين الله .

كل هذه البواعث في نفس ابن هانيء ، جعلت شخصيته في الحياة التي يعيش فيها قوية ، واضحة الأثر ، لها تقديرها الأدبي عند العامة والخاصة من الناس .

- ٣ -

وأبرز جانب في شخصية الشاعر هو جهاده وكفاحه في سبيل حياته وعقيدته .

كافح في شبابه وصدر رجولته ، ليعيش ، وليصل إلى ما كان يطمح اليه من آمال وأحلام ، فشكل جهاده بالظفر .

ثم كافح بعد ذلك وفي عصر اتصاله بالمعز على الخصوص في سبيل عقيدته الفاطمية والدفاع عنها وتمجيد أبطالها ، فكان لجهاده أكبر الأثر في نفس المعز ورجال دولته ، بل في حياة الدولة ومجدها ، وظفرت الدولة التي أيدها ظفرا لاثملا في السياسة والحرب ، فشارك الشاعر خليفته المعز ثمرات هذا الظفر ، وعاش في مجد الحياة ونعيمها إلى أن مات .

وقصائد ابن هانيء في الدولة ورجالاتها كلها تنطق بهذا الجهاد الحافل الكريم ، وفيها كلها فكرة سياسية استحالت عقيدة في صدر ابن هانيء ، عمل على دعمها ونشرها طول حياته بكل ما أوتى من قدرة وقوة .

وهذا الجهاد السياسي في سبيل العقيدة والمبدأ ، والذي وقف الشاعر عليه نفسه وفنه هو أبرز جانب في رسالة الشاعر في الحياة ، وهكذا عاش الشاعر طول حياته مؤمناً قوياً بالآيمان ، وسياسياً واضح المبدأ ، وشاعراً ساحر القصيد ، يدافع به عن الدولة ، ويشيد بمجدها وأيامها ودعاتها وخليفتها ، وتكونت من إيمانه ، ووضوح مبدئه ، وسحر بيانه ، وقوته في شتى نواحيه الفنية ، العناصر الأولى التي ابن هانيء الذي مثل رسالته في الحياة أبلغ تمثيل .

فلم يكن ابن هانيء إذاً رجل لذة وترف كما كان أبو نواس ، ولا رجل ثورة اجتماعية وفلسفة إنسانية كما كان المتنبي ، ولم يكن كذلك رجل فلسفة عقلية ، ولا ناقد اجتماعي مسرفاً في التشاؤم من الحياة وخطواتها البعيدة عن جادة الحياة كما كان المعري ، إنما كان رجل فكرة سياسية ، تتصل مبادئها بأصول الآيمان والعقيدة ، فكرس حياته لخدمة عقيدته والتمكين لها ، وتفانى في الدعاية لها والإشادة بها ، والتنويه بمستقبلها بالاسم وغددها المنشود ، وفي نضال خصومها وأعدائها السياسيين :

ولقد نال ابن هانيء من التوفيق في حياته وفي سبيل أداء رسالته ما قلما ناله شاعر قبله ، واستمد من هذا الظفر قوة ومجداً ومالاً ، عاش في ظلها إلى آخر شبابه وصدر رجولته ، إلى أن وافاه أجله ، ولقي ربه هادئاً مطمئناً راضى النفس مستريح الضمير .

على أن كثيراً ممن يقرأون شعر ابن هانيء يتخيلونه شاعر أمداح لحسب ، استجدي بشعره الأمراء والقواد والمعز ، ويحسبون فنه فناً شعرياً خالصاً لا حياة فيه ولا روح ،

وهذا خطأ في فهم ابن هانيء وشعره ، وابن هانيء نفسه يرد على مثل هؤلاء الناس فيقول :

وما كنت مداحا ولكن مفوها يلبى إذا نادى ويكفي إذا استكفى
ويقول :

وما قصد مثلى في القصيد ضراعة ولا من خلالي فيه حرص وترغيب
ويرى مدحه الدمز فرضا لازما عليه :

فرضان من صوم وشكر خليفة هذا بهذا عندنا مقرونه
ويقول :

دانوا بأن مديهم لك طاعة فرض فليس لهم عليه جزاء
والشعر في رأيه جوهر كريم لا يوقفه مواقف الاستجداء :

جوهر آليت لا أوقفه موقف الذلة في سوق الكساد

وفي الحق أن ابن هانيء مغامر سياسي ، كانت تسير معه في مغامراته دولة ،
ويؤيده ملك ، وكان لسانه دولة ، وسيفه وجيشا يذبان عن عقيدة ، وأناشيد تنطق
بالإيمان وحرارة اليقين وشتى معاني الحياة .

- ٤ -

ومذهب الشاعر في الحياة كان مذهبا عمليا سار به إلى هذا التوفيق الذي كسبه
وعاش في ظلاله بعد هجرته إلى المغرب ، وهو في هذا بعكس المتنبي الذي كان يريد
أن يسير على ضنوء ما يتمنى من مثل وآمال كبار ، فطمح في الملك ، وخاصم الأمراء
والولاة ، وسار في طريق آماله ، فإذا هي تتكشف عن سراب كسراب الصحراء ،
وعن فشل فيما نشده الشاعر من غايات وأغراض وأمان .

وفي شعر ابن هانيء ما نستطيع أن نجتمع منه في عناء في البحث ما يمثل رأيه في
الحياة ، وسلوكه فيها .

الحياة ومتعاعند ابن هانيء سراب ، فالحب ضحكة وبكاء . والدهر ألفة وشتات ،
والناس ظاعن ومودع ، ومقيم يبكي على راحل ، والناس يبكون من الدنيا على غير
طائل ، والعاجل المرجو كالآجل ، وآجلها الخشي كعاجلها ، والأيام عون لكل وغد ،
بما هو مألوف لنفس العزيز .

أيها الصب لا تزع فالليالي فرحات تشوبها ترحات
هكذا الحب ضحكة وبكاء وكذا الدهر ألفة وشتات

وقد خاض الشاعر أحداث الليالي والأيام :

غرض تراماني الخطوب فذا قوس وذا سهم وذا وتر
فجزعت حتى ليس بي جزع وحذرت حتى ليس بي حذر
ومع هذه الآلام فقد عاش في طموح وإقدام وجد ، وطلب المجد من طريق
السيوف ، فوق طلبه بأدبه وفنه :

طلب المجد من طريق السيوف شرف مؤنس لنفس الشريف
وابتعد عن الذلة والهوان ، فذل العزيز لا يطاق :
إن ذل العزيز أقطع مرأى بين عينيه من لقاء الختوف
مؤمننا بأثر الجهاد في الحياة ، وبأثر الحظ فيها معا :
يارب حظ يشقى بأنحنه صاحبه ، ويسعده يسعد
ومؤمننا بالخلق والكرامة ، والشرف والوفاء ، والهمة والعفة ، والمروءة ومودة
الأصدقاء ولين الجانب لحم :

وقد أذل للأخ الشقيق كذلة العاشق للمعشوق
ومع الجهاد في الحياة فقد كان يروح عن نفسه ببعض اللهو المباح :
فبالسعى للعليا يشاد بناؤها وفي اللهو أيضا راحة النفس والفكر
وحسبه من متع الحياة بريئها :

إني لآف أن يميل بي الهوى أو أن يراني الله حيث نهاني
ولا يبال بالفقر ، فالغنى شجن من الأشجان :
لا أرهب الاقتار بعد تيقني أن الغنى شجن من الأشجان
وهو لا يقف من المرأة إلا موقف التقدير :

لأمانتنا نصف أنسابنا وأكفاء آبائنا في العلى
وهذه الآراء متفرقة في شعره ، وهي اتجاه اجتماعي ، وحكمة عامة يطول بنا
البحث لو ذكرنا الكثير منها ، وهي على أي حال تصور نهج ابن هاني في الحياة ،
وهو النهج العملي المستقيم البعيد عن صنع الخيال أو دنس اللؤم والهوان ، وكان لهذا
الاتجاه الواقعي أثره في نجاح الشاعر في حياته ، من حيث كان لاتجاه المتنبي أثره في
شيقائه بالحياة وضجره من المجتمع والناس .

الفن والشاعر

- ١ -

كان لبيئة الأندلس المترفة ، وحضارتها الزاهية في عهد الناصر ، ولبنافسة السياسية بين بغداد وقرطبة والمهدية ، كان لذلك أثره في ازدهار الأدب والشعر في الأندلس الوطن الأول للشاعر ، ثم كان لتنوع مظاهر الحياة والطبيعة في الأندلس أثر في تلوين الشعر بلون خاص ، شاع فيه الوصف ، ودقة التصوير ، وتنقل الخيال ، وسلاسة الأسلوب ، والتأنق في الأداء ، وأوحى هذه الحياة الشاعرة إلى الأندلسيين روح الشعر وإلهام القريض فنظموه فنيا يتحدث عن البيئة ومشاهداتها ، والعواطف وأسرارها ، والمجتمع وحياته ، والشعراء وحياتهم الخاصة التي كانوا يحيونها ، والآمال والذات والمشارع التي كانت تجيش بها نفوسهم ، وتحتلج بها صدورهم . وأصبح هذا الشعر يمثل جانبين واضحين في الشعر الأندلسي : أحدهما طبيعة البداية التي كانت ما تزال نفوس العرب في الأندلس تحن إليها ، وتؤمن بها ، وتسير على نهجها في التفكير والمعرفة والأخلاق . والثاني طبيعة الحضارة التي كانوا يعيشون فيها ، والترف الذي يملأ حياتهم ، والجمال الذي كان يقيم قلوبهم ويسحر أبصارهم في كل واد وبقعة من بقاع الأندلس الغارقة في الشعر والسحر والجمال .

ويمثل هذا الاتجاه الفني في الشعر الأندلسي قبل ابن هانيء بقليل ، ابن عبد ربه أديب الأندلس وشاعرها ومؤلفها ، والمتوفى عام ٣٢٨ في عهد الناصر ، أي بعد ثمانية أعوام من ميلاد ابن هانيء . وقد حفل « العقد الفريد » لابن عبد ربه بشق المقطوعات والقصائد الشعرية ، التي نظمها ، والتي صور فيها ألوان الجمال في بيئة الأندلس الساحرة ، والتي صيغت في أسلوب عذب جميل يكاد يسيل رقة وجمالاً وخصباً . وفي هذا الوسط الأدبي نشأ ابن هانيء واستمد ثقافته الأدبية ، ونظم القريض واتصل بالحياة في إشبيلية وفي قصر أميرها ، فهل كان شعره صورة لهذه البيئة الاجتماعية والأدبية التي نشأ فيها وعاش في ظلها ؟

لا يستطيع الباحث الإجابة على هذا السؤال لأن شعر الشاعر في الفترة التي قضها في وطنه حتى هجرته منه إلى بلاد المغرب وهو في سن السابعة والعشرين ، قد ضاع كله ، ولم يبق منه أثر قليل أو كثير .

ومع هذا فنستطيع أن نقول أن ابن هانيء قبل هجرته بفننه الذي نظمته بعد هجرته مباشرة ، ونستطيع أن نقول على ضوء هذا القياس : إن الفن الأدبي للشاعر

في الأندلس لم يكن يصور بيئته ، ولا يجارى فن أمثاله من الشعراء الأندلسيين ، ولا يساير روح الترف الأدبي والحضارة الفنية في الأندلس ووطن الشاعر ، فما السر في ذلك وما السبب فيه ؟

لعل مرجع ذلك إلى أن شخصية الشاعر الفنية لم تسكن ظهرت بعد في إنتاجه الفني ، وإنما كان مقلدا لسواه من الشعراء ، لم يقلد المحدثين منهم ، الذي يجارى أدبهم وفنهم روح الحياة والحضارة في القرن الرابع الهجري ، وإنما قلد الشعراء الجاهليين الذين عكف على حفظ أشعارهم ، وتأثر بها في إنتاجه ونزعاته في فهم الفن ، وفي نظم القريض ، طول هذه الفترة .

— ٣ —

وهاجر الشاعر إلى المغرب فقضى في ربوعه خمسة عشر عاما ، كل ثروته الشعرية هي من إنتاجه الأدبي في هذه الفترة الصغيرة في حياة الشاعر ، وليس من المعقول أن يكون ابن هاني قد تأثر في شعره وشاعريته بشيء ما في حياته بالمغرب ، نعم لم يتأثر بأى مؤثر أدبي فيه ؛ وإنما تأثر بأشياء أخرى لا تمت إلى طبيعة الفن بصلة ما ، تأثر بالحياة السياسية والاجتماعية في المغرب ، وظهر هذا الأثر في شعره واضحا جليا ، أما فنه وروحه الشعري واتجاهه في نظم القريض فلم يتغير بأى حال ، ذلك أن بيئة المغرب لم تكن إلى ذلك الحين بيئة أدب وفن ، يقومان على اتجاهات أدبية مستمدة من عوامل البيئة وأثرها ، وإنما كانت بيئة كفاح وجلاذ بين شقي القوى السياسية في العالم الاسلامي إبان ذاك ، وكان الادب والفن فيها يسيران على نهج الادب والفن في قرطبة وبغداد ؛ ولقد وفد الشاعر على هذه البيئة وهو تام الاداة ، موفور المسكات ، ناضج الاستعداد ، فشدوا بالشعر في المغرب كما كان يشدو به في الأندلس فنا وبيانا وأسلوبا وخيالا ومعاني ونزعات ، اللهم إلا أن الشاعر قد بدأت شخصيته الفنية تأخذ مكانها الادبي الواضح في إنتاجه وشعره ، وأخذت سمات التكلف الفني تتلاشى من قصائده ، بتلاشى روح التقليد الادبي من نفسه ، وبعد قليل من هجرة الشاعر إلى المغرب كانت شخصيته الأدبية قد استكملت عناصر استقلالها الفني ، فظهر ذلك واضحا ملموسا في شعره وقصائده ، فليس لذا بنا حاجة إلى البحث عن الحياة الادبية في المغرب ومبلغ أثرها في نفس ابن هاني ، وإنما سنبحث عن مدى أثر ابن هاني فيها فذلك هو الملائم لاتجاه البحث في تراث ابن هاني ونزعاته الادبية . والخلاصة أن شخصية الشاعر الفنية لم تتأثر بالحياة الادبية في الأندلس ، لأنه

كان مشغولاً عن بيئته بروح التقليد المتأصلة في ثقافته الأدبية في شبابه ، ولم تتأثر كذلك بالحياة الأدبية في المغرب ، لأنه كان قد ترك عصر التأثر الأدبي في حياته ، ولأن هذه البيئة التي هاجر إليها لم تكن لها شخصيتها الأدبية المستقلة التي تمثل مذهباً أدبياً خاصاً .

— ٣ —

ووفد ابن هانيء على المغرب ، فوجد فيه شعراء ، اتخذهم أنداداً لا أساتذة . كان من شعرائه على التونسي الشاعر ، الذي قال فيه ابن هانيء لما هجاء شعراء المغرب بعد هجرته : « لأجيب منهم أحداً إلا أن يهجوني على التونسي فأجيبه » (١) . وكان منهم عبد الله بن الحسن الجعفرى ، ومقداد بن الحسن السكتامى وسواهم من الشعراء . فإذا كان موقفه منهم ؟ وماذا كان موقفهم منه ؟ .

لقد بذ ابن هانيء بفضه جميع هؤلاء الشعراء ، لحسده وبقموا عليه ، ثم أخذوا في هجائه والزراية به وبفضه . ولكن ابن هانيء عصفت بهؤلاء الشعراء جميعاً ، وأخلت مكانتهم ، فصاروا بعد قليل من بقائه في المغرب رعايا في دولة القريظ ، من حيث صار ابن هانيء أمير الشعر في المغرب كافة ، وكان هجاء خصومه الشعراء له لا يزيد إلا إجادة وإبداعاً ، وفن الأئمر والخليفة بفضه ، ورآه الشاعر مؤلفاً من نظام كواكب :

صنع يؤلف من نظام كواكب طلعت لغير كثير والاحوص .
ويصور الشاعر اختلاف نزعاته الفنية والنفسية عن نزعات سواه من الشعراء فيقول :

أبت لى سبيل القوم فى الشعر همة طموح ونفس للندية فارك
ويقول للبعز :

فإن أك محسوداً على حر مدحك	فغير نكير فى الزمان الأعاجيب
أفى كل عصر قلت فيه قصيدة	على لائل الجمل لوم وتثريب
أبن موضعى فيهم ليفخر غالب	يبين بسياه ، ويدحر مغلوب
وقدأ كثروا فاحكم حكومة فيصل	ليعرف رب فى القريظ ومربوب

وقد حكم المعز له فأصبح شاعر الخليفة والدولة ، وملك القريظ فى دولة الفاطميين . وجميع نقاد الادب يسلبون لابن هانيء زعامة الشعر فى المغرب كافة ؛

ويقولون إنه لم يئذه أحد من الشعراء في المغرب أو الأندلس ، ممن سبقوه أو جاءوا بعده ، ويرون أن فنه ارتفع بمميزاتة الخاصة والعامة عن مستوى الفن والشعراء في المغرب والأندلس ، وأنه كان طبقة وحده في البلاغة الأدبية وفي الإنتاج الشعري في شتى عصور المغرب الأدبية ، وإن كان يرى بعض المحدثين أن ذلك إجحاف بأمثال ابن زيدون .. ورأى في ذلك أن ابن زيدون كان صورة من صور بيئته الأدبية ، أما ابن هانيء فقد كان وحده بيئة أدبية خاصة ، وشخصية فنية مستقلة بعيدة عن شخصية ابن زيدون وغير ابن زيدون ، كما كان المتنبي شخصية فنية مستقلة ، ولذلك قال النقاد : « ابن هانيء متنبي المغرب ، وأبو الطيب متنبي المشرق » .

— ٤ —

وقد وضع الشعراء في المغرب والأندلس فن ابن هانيء - بعد عصره - موضع الإكبار والتقدير ، ونهجوا نهجه في مذاهب الشعر ومعانيه وخيالاته وأساليبه ، وجعلوه مذهباً أدبياً لهم على مر العصور الأدبية ، ونبغ شعراء في الأندلس والمغرب كابن الحداد وابن عائشة وسواهم من الشعراء الذين كانوا تلامذة له في فن الشعر ونظمه ، مما تراه مفصلاً في الذخيرة ونفح الطيب ، وذلك مظهر لمكانته الرفيعة في الشعر في بلاد المغرب طول عهده بالحياة الأدبية .

مذهب الشاعر في شعره

— ١ —

الاتجاه الفني عند ابن هانيء ينزع إلى روح البداوة ، التي تأثر بها فيما قرأ من شعر الجاهليين والاسلاميين ، وهو كما يقول في أبي الفرج الشيباني كان ولا شك مما لا يحتذى حذو المحدثين في اتجاههم الفني في نظم القريض ، بل كان يرجع إلى الشعر الجاهلي يأنس به وينزع منزعه ويحاكيه ، ويقول من قصيدته في الشيباني ، وقوله في مدوحه صورة لنفس نزعاته الأدبية التي سار عليها ، يقول :

من لا يفاخر بالطائي (١) في زمن ولا الخزاعي (٢) في عصر الخزاعي
ولا الفرزدق أيضاً ، والفخار له ، ولا جرير ولا الراعي النخري
لكن بعلمة الفحل الذي زعموا في الشعر أو بامرئ القيس المرادي
فم لا يفاخر بالمحدثين كآبي تمام ودعبل ، ولا بالاسلاميين كالفرزدق وجرير

(١) هو أبو تمام الشاعر م ٢٣١ هـ

(٢) هو دعبل الشاعر م ٢٤٩ هـ

والراعى ، ولكن يجعل فخره فى الفن بعلقة وبامرى القيس ، وإن كان الفتح بن خاقان يذكر فى مطمح الأنفس (١) أنه كان يتبع فى أغراضه الفرزدق وجريز .
وبعد فشعر الشاعر صورة لهذه الروح ، وذلك الاتجاه والنزعة الفنية ، فهو لا يمثل ترف المحدثين ولهوىهم وخيالهم الفنى وإغراقهم فى التصوير ، وتهويلهم فى التمثيل والخيال ، وإنما يمثل روح الجد والإقدام والبداوة والقوة ، والصدق فى التصوير والتعبير ، ومذهبه التى مطلعها :

أصاغت فقات : وقع اجرد شيطم وشامت فقات : لمع أبيض مخدم
التى حاكى بها معلقة عنزة فى روحها وأسلوبها واتجاهها الفنى ، هذه المذهبة صدى لهذا الاتجاه . كما أن خلو شعره من آثار الامعان فى المعانى والأخيلة كذلك أثر لهذا المذهب الشعرى الذى نزع إليه الشاعر ، وكذلك هو فى أسلوبه ينهج منهج الجاهليين فى قوة الطبع وضخامة الأسلوب وجزالة الألفاظ وإشراق الديباجة ، وفى كثرة الأساليب المختارة التى تمثل روح البداوة فى التعبير والاداء ، ولعل هذا الروح أثر من آثار الوراثة فيه .

— ٢ —

ومعانى الشعر عند ابن هانئ قريبة واضحة تشبه معانى الاسلاميين ، وإن كان الشاعر يحاول فى أحيان كثيرة أن يبرزها بأسلوبه وصنفته فى مظهر جديد مبتكر .
وفى شعره ألوان من الخيال الواقعى المجرد . وقد يحميد الشاعر أحيانا عن نهج الفن الواضح ، فيمدح بمدوحه بالجمال ، كما يقول فى جهمفر بن على :
وسنان من وسن الملاحة طرفه وجفونه ، سكران من خمر الصبا
يقول فى أبى الفرج الشيبانى وكأنه يغالظه :
أهواه والصعدة السمراء تعذلنى والقلب يدلى بعذر فيه عذرى
وقد يقبح أحيانا فى صوغ معانيه وتصويرها ، كما يقول :
وأحل أياحى على ظهر غارة وتحملنى منها على مركب وعر
ويأخذ عليه كثير من النقاد مبالغاته ، وإسرافه فى معانيه ، وقد سبق أن أبنا أن هذه المبالغة لا ترجع إلا إلى شىء واحد هو نفس العقيدة الفاطمية التى اتخذها الشاعر مذهبا له فى الدين والسياسة والاجتماع .

وأسلوب ابن هانيء له ميزاته الخاصة التي تميزه عن أساليب من سواه من الشعراء .

هو فيه بدوى جزل ، يرق حيناً ، ويبلغ في الجزالة والقوة والحوشية مبلغاً كبيراً أحياناً أخرى .

وكان في طبع ابن هانيء ميل إلى نوع من الغرابة والتكلف ، حتى حسبه بعض النقاد من الشعراء الذين يهرون بالفاظهم ، ومن هؤلاء النقاد المعري وابن رشيق وابن خلكان .

وكثيراً ما ترى الشاعر قد عمد إلى التهويل والتنفخيم ، أو إلى الصنعة وتكلف أساليب البديع في شعره ، فيجيد وتحفي قوة أسلوبه مظاهر التكلف في صناعته الفنية أحياناً ، ويشذ عن الجودة بطبعه وصناعته في أحيان أخرى .

وظاهرة واضحة في أسلوب ابن هانيء هي كثرة إطنابه وتفصيله ، مما كان يؤدي به في بعض الأحيان إلى النزول عن مستواه الشعري ، فقرأ يكرر كثيراً من الصفات التي لا طائل تحتها والتي لاحظ فيها إلا إظهار مقدرة الشاعر اللغوية . وهذه الظاهرة سبب من أسباب طول نفسه في شعره ، الذي امتاز به ابن هانيء ، ويشاركه فيه ابن الرومي ، إلا أن منشأه عند ابن الرومي المعنى وبسط الحديث فيه ، وعند ابن هانيء الأغراض والبواعث الفنية التي نظم فيها ، وجانب اللفظ الذي كان يؤثره . وأسلوبه على العموم سليم مطبوع ، لا يشذ منه عن سلامة الطبع إلا القليل جداً من أبياته ، مثل قوله :

« لو كنت قبل تكون جامع شملنا » ، مما تلحظ فيه أثر التعقيد ، ومثل قوله :
ما كنت أحسب أن أرى بشراً كذا ليثاً ولا درعا يسمى غاباً
فكلمة « كذا » هنا نازلة مردودة في حكم الذوق الأدبي .

وهذا القليل النادر من الأبيات التي خان فيها ابن هانيء طبع الشعر واستواء التأليف وقوة النظم ، لا يكاد يقاس بشذوذ المتنبي في فنه ، ولا بشذوذ غير المتنبي من الشعراء الممتازين .

وجودة ابتداءات القصائد ، وحسن انتهاءاته فيها ، سمة لابن هانيء في شعره ، حتى ضرب المثل بمطلعه :

فتفت لكم ريح الجلال بعنبر وأمدكم فلق الصباح المسفر

وقرن بمطلع معلقة امرئ القيس ، قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل ، في الجودة والجمال ، وابن هانيء فوق ذلك مجيد في اقتباسه من أساليب القرآن الكريم ، ومجيد في حسن تخلصه إلى المدح في كثير من قصائده ، ويمتاز أسلوبه بقوة البيان ، وحسن السبك والتأليف ، وقوة الارتباط بين أجزاء البيت الشعري ، وتلاحم أجزاء القصيدة في شعره ، كما يمتاز بخلوص شعره من سمات التعقيد والغموض معا ، وتشجيع في إنتاجه روح الطبع والشاعرية القوية ، وفي أسلوبه كثير من الجمال في صورة البيانية من الاستعارة والتشبيه والمطابقة والمقابلة ، ويشبه الممدوح بهذه الصور الشعرية المجتمعمة فيقول :

كبدردجى ، كالشمس ، كالنجر ، كالضجى

كصرف الردى ، كالليث ، كالغيث ، كالبحر
وفي شعره أساليب مختارة كثيرة جيدة ، تسير الطبع ، وتستندى الإعجاب .

وموضوعات فنه ، وأغراض القصيد في شعره ، كثيرة متنوعة :
فن مدح سياسى يشيد فيه الشاعر بالدولة ومبادئها ورجالها وأعمالها وأيامها ، وبنفوذها الروحى ومستقبلها الباسم ، مما كان يصدر عن عقيدة قوية ، وعاطفة متمثلة إيماناً بمبادئ الفاطميين ، ولقد امتاز هذا الشعر السياسى ، بكثير من المعانى الخصبة ، كما امتاز بالقوة والروعة وسعة خيال الشاعر فيه . وهو في هذا الجانب الفنى يضارع المتنبي .

ومن وصف رائج لجيوش الدولة وأساطيلها ، ولأيامها وانتصاراتها ، والمعارك العظيمة التى خاضتها ، وللخيول التى كانت تقتحمها ، والأبطال المصلين الذين كانوا يسرون بالدولة من مجد إلى مجد ، ويكلون هامتها فخاراً على فخار . نعم لم يكن ابن هانيء وصافاً للطبيعة ، كما كان ابن المعتز وابن خفاجة ، ولم يكن وصافاً للعواطف الانسانية كما كان المتنبي وأبى العلاء ، إنما كان وصافاً مجيداً لحياة النضال السياسى والحربى الذى شغل الدولة والناس فى عصره وفى بيئته ، أما أوصاف الشاعر التى لاتصل بهذه الناحية ، فهى كلها من الأوصاف التقليدية التى لاتتم إلى نفس ابن هانيء بصلة ، وهو فى كثير منها ناب عن الذوق والإجادة ، كما فى وصفه لرجل أكل ، وكما فى وصفه لراح وجمالها وآلات الغناء التى تكون فيها ، فهذه الأوصاف وسواها لاتبلغ شيئاً من وصفه الممتع البالغ حداً كبيراً من الجمال والسحر ، عندما كان يصف

الجيوش وآلات القتال والمعارك الحربية الضخمة . والشاعر في هذا الباب يضارع أبا الطيب ، فهما في هذه الناحية صنوان . ووصف ابن هانيء مفعم بألوان الخيال وصوره التي كان يستعين بها في تصوير المعنى الذي يريده .

وللشاعر هجاء ولكنه هجاء ضعيف ، لأن الهجاء بعيد عن نفسيته النبيلة المجدة في الحياة ، وكان إذا أراد أن يهجو صور من يهجوهم بالنفاق والسكيد للدولة ومبادئها كما فعل مع الوهراني كاتب أمير الزاب ، فهو هجاء سياسي لا غير ، أما الهجاء الفني الذي نراه عند ابن الرومي مثلاً فليس للشاعر فيه نصيب .

ولابن هانيء غزل يبدأ به قصائده ، ولكنه في جملة غزل تقليدي متكلف مألوف المعاني والأساليب ، يكرر فيه ماسبق إليه من : تصوير موقف الوداع وهول الجفاء ، والشكوى والرجاء ، والارق والبكاء ، وبؤس الحب في حبه ، وذكر طيف الخيال من محبوبته الذي يزوره أحياناً ، وتشبيه حبيبته بالمها والظباء والفصون ، وذكر الحافظ وأثر فتكها ، وغيرها أهلها عليها ، إلى غير ذلك من المعاني المألوفة التي للشاعر فيها حسن الصوغ ، ونظمها في أسلوب خلاب وعبارات بليغة . وفي الحق أن حياة ابن هانيء وجهاده فيها وشغله بعقيدته والدفاع عنها كان يحول بينه وبين الإجابة في النسب شأنه في ذلك شأن المتنبي ، ومع بدواة ابن هانيء في غزله التقليدي ، فقد يرق حتى يأتي بالجديد الساحر ، كما في قصيدته :

امسحوا عن ناظري كل السهاد وانقضوا عن مضجعي شوك الفتاد
أو قصيدته :

قن في ماتم على العشاق ولبسن الحداد في الأحقاد
أو قصيدته :

هل من ألفة عاجل يبرين أم منهما بقر الحدوج العين ؟
أو قصيدته :

أمن ألقها ذاك السن وتألقه يؤرقنا لو أن وجدنا يؤرقه
وقد يتفلسف في حبه ، فيذكر الشمل المبدد ، والسعادة الذاهبة ، كما في قصيدته :

هل آجل بما أومل عاجل ؟ . ولا من شعراء الحسن واللذة
فليس ابن هانيء من رجال الهوى العذري . ولا من شعراء المقلدين ، الذين قد يجيدون فيه
وقد لا يجيدون .

ولابن هانيء ثلاث قصائد جيدة في الرثاء . منها مرثيتان في والده جعفر بن علي أمير الزاب ، ومطلعهما :

صدق الفناء وكذب العمر وجلا العظاات وبالغ التندر
: ، ألا كل آت قريب المدى وكل حياة إلى منتهى
والمرثية الثالثة رثى بها طفلا صغيرا من أحفاد جعفر بن علي ، ومطلعهما :

وهب الدهر نفيسا فاسترد ربما جاد لثيم فحسد
والمرثيات الثلاثة فيها جودة ، وفيها حكمة ، وقد حاول بها ابن هانيء أن يصل
إلى منزلة المتنبي في حكمته الخالدة ، ولكن المتنبي في ذلك ، لا يضارعه شاعر
من الشعراء .

والحكمة على أى حال في شعر ابن هانيء قليلة متفرقة ، وتكثر في مراثيه ، وهي
حكم اجتماعية قريبة التناول مستمدة من أثر التجارب العامة في الحياة .
وقصارى الحديث أن ابن هانيء أجاد في شعره السياسي ، وفي مدحه ، وفي وصفه
الحرابي ، وفي رثائه ، ووقف متخلفا في غزله وهجائه ، وفي خمرياته ، وهو في حكمته
لا يصل إلى منزلة حكمة أبي الطيب الخالدة وإن كان يرسم لنا صورة كاملة لفلسفة الحياة
العملية التي سبق أن أشرنا إليها فيما مضى من بحوث .

— ٥ —

وفي ابن هانيء يقول الفتح بن خاقان م ٥٢٦ هـ في كتابه مطمطمح الأنفس :
« له نظم تسمى النزيا أن تتوج به ، وبدائع يتحير فيها ويحار ، ويخال لرقها أنها أسرار ،
اعتمد فيها التهذيب والتحرير ، واتبع في أغراضه الفرزدق وجريير ، وتشبهاته خرق
فيها المعتاد » (١) .

ويقول فيه المعري م ٤٤٩ هـ في رسالة الغفران : « كان من شعراء المغرب المجيدين
وكان يغلوا في مدح المعز غلوا عظيما » (٢) :

ويقول ابن خلسكان م ٦٨١ هـ : ليس في المغرب من هو في طبقة ، لا من متقدمهم
ولا من متأخريهم بل هو أشعرهم على الإطلاق ، وهو عندهم كالمتنبي عند المشارقة ،
ثم نوه بنونيته « هل من أعقة عاج يرين » . وأخذ عليه لإفراطه في المدح (٣) .
ويقتخر الشقندى أديب الأندلس به في مناظرة أدبية رواها نفح الطيب (٤) .

(١) ٨٤ مطمطمح الأنفس . (٢) ١٥٤ رسالة الغفران نشر اليازجي

(٣) ٥/٢ ابن خلسكان (٤) ١٤٠/٢ النفح

وأشاد به لسان الدين بن الخطيب في الاحاطة (١) ، وابن شرف في مقامته
« أعلام الكلام » ، (٢) .

وجعله ابن الأبار هو وابن دراج الشاعر الأندلسي نظيرين للبتني وأبي تمام (٣)
ونوه الحميدى بشعره ، وأخذ عليه قعقة ألفاظه (٤) ، وذلك رأى المعرى فيه ، وإن
حملة ابن خلكان على فرط تعصبه للبتني (٥) .

وجعله ابن رشيق من الشعراء الذين يهرون بألفاظهم أكثر مما يهرون
بمعانيهم (٦) . ونوه به الذهبي في تاريخ الإسلام (٧) .

ويعجب ابن حجة الجوى في خزانة الأدب (٨) بقصيدته :

فتقت لكم ربح الجلال بعنبر وأمدكم فلق الصباح المسفر

ويراه ياقوت أشعر المغاربة ويجعله في المغرب نظير المتنبى في المشرق (٩) .

وذكره ابن أبي الحديد في نهج البلاغة ، والعامل في السكشكول ، وكثير من
مؤرخى الأدب في العصر الحديث .

وترجم فان كريم شعره إلى الألمانية ، ورأى فيه قوة بيان وكثرة تمثيلات وجودة
ألفاظ مما يعتبر من خصائص وأوصاف شعره ؛ وذكره أيضا هامر ، وهوارت ،
وسواهما من المستشرقين .

وقد عني بشرح ديوانه شرحا لغويا واسما الدكتور زاهد على الهندى ، وطبع
هذا الشرح فى مطبعة المعارف عام ١٣٥٢هـ فى نحو تسعمائة صفحة ، قدمها بمقدمة
فى حياته وتاريخه (١٠) .

وهذا هو كل ما كتب عن ابن هانئ فى الأدب العربى على مر القرون .

-
- | | |
|---|---------------------------------------|
| (١) ٢١٢/٢ الاحاطة | (٢) ص ٢٦ |
| (٣) ١٠٣ تسكلة الصلة | (٤) ٤١ جذوة المقتبس |
| (٥) ٥ / ٢ ابن خلكان | (٦) ٨٠/١ العمدة |
| (٧) ٨١ | (٨) راجع باب تجاهل المعارف فى الخزانة |
| (٩) ١٢٦/٧ وما بعدها معجم الأدباء | |
| (١٠) ومن ديوان ابن هانئ نسخة خطية فى مجلد بقلم نسخ فى ١١٧ ورقة فى مكتبة
الأزهر (رقم ٥٠٠ أباطة - ٧٠٩٦) .. راجع فهرس المكتبة الأزهرية ص ٩٢ ج ٥ . | |

بين المتنبي وابن هانيء

— ١ —

عاش المتنبي (٣٠٤ — ٣٥٤ هـ) في العصر الذي عاش فيه ابن هانيء (٢٢٠ — ٣٦٢ هـ) ، ولقد كان أبو الطيب شاعرا ، ولكنه أراد أن يكون ملكا على عرش من العروش ، وأميرا على ولاية من الولايات فأخفق . أراد أن يترك الشعر إلى السياسة ، فردته الأيام عن السياسة إلى الشعر ، فبرم أبو الطيب بحياته التي لم يدرك فيها آماله وأحلامه ، وعاش ساخطا على الحياة والناس ، داعيا إلى مذاهب وآراء أوحى بها اليه سخطه وغضبه . بعد أن كان يدعو إلى القوة والطموح والتفاؤل ، وظل كذلك حتى خر صريعا مضرجا بالدماء .

ونال أبو الطيب بعد حياته من المجد الأدبي ، ماناله في حياته من جلال الذكر ، وشيوع الشعر ، فهتفت الأجيال بذكره ، وعد شاعر العربية في عصره ، بل جعله كثير من النقاد شاعر العربية الفذ في شتى عصورها الأدبية ، وأحيط ذكره بهالة من التقدير وجلال الذكر وعظمة الفن ، تشبه الهالة التي يحيط بها الأوروبيون ذكر شكسبير وجوته وهوجو وليوباردى وسواهم من شعراء الغرب الخالدين .

— ٢ —

ومن الغريب في البحث الأدبي حقا أن نجد بين أبي الطيب وابن هانيء وجوها كثيرة من الشبه في الحياة وفي العقيدة وفي الشخصية والشاعرية وفي المنزلة الأدبية العامة .

فحياة ابن هانيء ، واتصاله بقصور الأمراء والخلافة ، وجهاده العام ، تشبه في ذلك حياة المتنبي ، والعقيدة الفاطمية التي آمن بها ابن هانيء هي نفس العقيدة الاسماعيلية التي كان يؤمن بها أبو الطيب كما ثبتت بالبحث والدراسة .. وابن هانيء في طموحه ، وفي مكانته عند الأمراء والملوك في عصره ، شبيه في ذلك بالمتنبي أبعد حدود الشبه ، وكان ابن هانيء شاعر المغرب في عهد المعز ، لا يطاقوله في مكاتبة الأدبية شاعر من الشعراء ، كما كان المتنبي شاعر المشرق لا يطمع في أن يكون له بجانبه ذكر لأحد من الشعراء .

وشاعرية الشاعرين تتشابه من وجوه كثيرة ، فالمدح وأوصاف الحروب تكادان تتعادلان من الناحية الفنية في شعر الشاعرين ، وليكن ابن هانيء لا يضارع المتنبي (٩ — قصص)

في الحكمة والأمثال وفي الرثاء وفي بعض أغراض الشعر الأخرى ، كما أنه لا يصل إليه في دقة المعاني وعمقها ونضوج الثقافة العقلية في شعره وتنوعها ، وإن جازاه في ذلك إلى حد ما .

وروح الشاعرية في الشاعرين تتشابهان من وجوه كثيرة ، من حيث قوة الأسلوب ونحوته وجزائته وطبعه ، ومن حيث البعد عن ألوان الترف في الأداء ، والالمام بكثير من الغريب ، وتشابه في كثير من السمات الفنية الخاصة التي نراها في شعر الشاعرين وتراثهما ولنتاجهما الفني الخافل .

— ٣ —

ويشبهه النقاد وعلما الأدب ابن هانيء بالمتنبي ، ويلقبونه بمتنبي المغرب ، ويعطونه بهذا اللقب زعامة الشعراء في المغرب والأندلس في عصره وبعد عصره ، كما كان المتنبي أمير الشعر في المشرق ، كما أنهم بهذا اللقب يشركونه في كثير من سمات وخصائص شاعرية أبي الطيب المتنبي الخالدة .

ومع ذلك ومع اتحاد عصر الشاعرين ، وتوافقهما في البيئة والمؤثرات العامة وفي كثير من خصائص الشعر وسمات الشاعرية ، مع هذا كله فإن لكل من الشاعرين طابعه الخاص ، وروحه الفنية المستقلة ، ونزعاته الأدبية المقصورة عليه ، وإن كان ابن هانيء أقرب الشعراء إلى المتنبي ، وأشبههم به في مكانته الأدبية العظيمة ، في عصر الشاعرين وبعد عصرهما .

ويؤكد المجد السياسي الذي لاقاه ابن هانيء في حياته يضارع الشقاء الذي لاقاه أبو الطيب في عصره ، كما يكاد الذكر الأدبي السائر الذي ناله المتنبي بعد حياته يضارع الخمول الأدبي الذي لازم اسم ابن هانيء بعد وفاته إلى العصر الحديث .

— ٤ —

وهناك أسطورة أدبية يرويها البديعي في كتابه « الصبح المتنبي في حيشية المتنبي » تحدثنا بأن أبا الطيب حين كان في مصر عزم على السير إلى المغرب ، فلقبه ابن هانيء في الطريق ، فأنشده أبو الطيب من شعره ، ثم أنشده ابن هانيء بعض قصائده ، فقفل راجعا إلى مصر ، تاركا المغرب لشاعره ابن هانيء .

وهي أسطورة أدبية تريد أن تذكر رأي المتنبي فيه ، وإشاداته بفننه وشاعريته ، ولعل ذلك سبب اختلافها .

وعلى أى حال فقد كان ابن هانئ بطبيعة سنه تليذا أو كالتليذ لأبى الطيب :
قرأ ديوانه وتأثر به فى كثير من معانيه وأساليبه وخيالاته وروحه الشعرية فى بعض
قصائده ، وحلول أن يقلده فى حكمته وتجاربه التى كشف بها النقاب عن
وجه الايام .

استعار ابن هانئ ديوان المتنبي بعد وفاته - أى بعد عام ٣٥٤ هـ - من أديب ،
أساء بعد فى طلبه منه ، فنظم ابن هانئ فى ذلك قصيدته :

تنبا المتنبي فيكم عصرا ولو رأى رأيكم فى شعره كنفرا
مهلا فلا المتنبي بالنبي ولا أعد أمثاله فى شعره السورا
تهتم علينا بمرآه وعلكم لم تدركوا منه لاعتينا ولا أثرا
وابن هانئ فى قصيدته هذه يحاول أن يخفف من غلواء المتعصبين ، ثم يحاول أن
يشكر فضله فيقول :

ويله شاعرا أختلموه ولم نعلم له عندنا قدرا ولا خطرا
ثم يصف جنانية القوم على شعره ، وتصحيفهم لإياه ، ويتهم بهم إلى أن يقول :
أريتمونى مثالا من روايتكم كالأعجمى أتى لايفصح الخبرا
أصم أعمى ولكنى سهرت له حتى رددت اليه السمع والبصرا
كانت معانيه ليلا فامتعضت له حتى إذا ما بهرن الشمس والقمر
ضجرتن وأتانا من ملامتكم ومن معارضكم ما يشبه الضجرا
ولو حرصتم على إحياء مهجته كما حرصتم على ديوانه نشرنا
ويظهر من هذا أن الديوان الذى كتبه هذا الأديب واستعاره منه ابن هانئ
كان كثير التحريف والخطأ ، وأن ابن هانئ صححه وكتب منه نسخة أخرى ،
فاختلفت رواية ابن هانئ لشعر المتنبي عن رواية هذا الأديب وأمثاله ، فأكثروا
من الضجر من ابن هانئ .

وقول ابن هانئ : « ولو حرصتم على إحياء مهجته » ، أى مهجة المتنبي ، دليل على
أن ذلك كان بعد وفاة المتنبي .

وابن هانئ على أى حال فى أول قراءته لديوان المتنبي لم يعترف له - كما
يقول - بقدر ولا بخطر ، ولكنه بعد ذلك عكف على احتذاء أبى الطيب وتقليده ،
لأسيا فى أمثاله وحكمته ، ولذلك كانت الحكمة فى شعر ابن هانئ متأخرة الظهور فى

حياته الأدبية ، وفي شعر ابن هانيء قصائد يتجلى فيها روح التأثر بفن المتنبي وشاعريته ، وتشابه في كثير من الأساليب والمعاني ، مما يطول بنا البحث لو حاولنا تفصيل الحديث في ذلك كله ، والإلمام بشتى نواحيه .

خاتمة الكتاب

وبعد فهذا هو ابن هانيء شاعر الممزر ، وأمير الشعر في المغرب ، وصنف المتنبي في مكانته الأدبية ، والشاعر الخالد الذي كتب بشعره أسفار المجد والخلود لدولة الفاطميين على مر الأحقاب . . نجلوه صورة واضحة لحياته وتراثه الفني ، ولذوقه ومشاعره الشاعرة ، لنزيل عنه ما علق به من الأوهام والأضاليل .

وابن هانيء حرى بعناية الأدب والأدباء والنقاد ، وتراثه في الشعر أولى أن يتزود منه الشباب ، ففيه ألوان كثيرة من الشاعرية القوية ، وآثار من ذكريات الماضي التليد . . وهو بعد لإهمال الأدب والزمن له خليق بأن يوضع في العصر الحديث في مكانته الحقبة التي تليق به ويستحقها . وفي ذكره الألفية التي مضت منذ أعوام ، ما يحفز الأدباء والنقاد ، أو ما لعله يحفزهم ، إلى تخليد ذكره والعناية به وبشعره . ولعل الأدب العربي يظفر ببحوث جديدة عنه في المستقبل القريب ، ترد له من كرامته ومجده الأدبي بعد وفاته ما كان له منهما في حياته .

وأخيرا فهذه خاتمة تلك البحوث الجديدة عن ابن هانيء شاعر الدولة والخلافة الفاطمية . وأدبه وشعره ، ألفته تخليدا لهذه الذكرى الكريمة ، مرور ألف عام على وفاة الشاعر . وأرجو أن أكون قد وفقت في بلوغ الغاية ، وإصابة الهدف ، وتحقيق ما أنشده من آمال طيبة ، قصدها بتأليف هذا الكتاب .

فهرست الكتاب الثالث

صفحة	الموضوع
٨١	الاهداء
٨١	ابن هانيء الشاعر
٨٣	نشأة الشاعر الاولى وثقافته
٨٧	حياة الشاعر في وطنه
٨٩	هجرة الشاعر إلى المغرب
٩٠	اتصال الشاعر بجوهر
٩١	الحياة تبسّم للشاعر
٩٥	الشاعر في بلاط المعز
٩٩	عصر المعز
١٠٠	ابن هانيء شاعر الخلافة والدولة
١٠٢	معزيات ابن هانيء
١١٢	بين الشاعر ورجال الدولة
١١٤	مصرع الشاعر
١١٤	شخصية الشاعر
١١٩	الفن والشاعر
١٢٢	مذهب الشاعر في شعره
١٢٩	بين المتنبي وابن هانيء
١٣٢	خاتمة الكتاب

الكتاب الرابع

قصص من الحياة

من قصصنا الاجتماعية

إحسان قصة جديدة للأستاذ محمد رضوان أحمد ، الكاتب الأديب الشاعر ،
والمؤلف المتمتع المجيد ، والذي يعد من أرقص كتابنا في الشؤون الاجتماعية والخلقية
والقومية .

وقصة إحسان تمثل حياة فتى وفنائة تربطهما صلة قرابة قريبة ، نشأ في بيئة واحدة
ونهل من منابع العلم ما شاء الله أن ينهل ، وعاشا في سن الشباب ، بينهما طموح
لاحد له ، وأمل لا ينتهى عند غاية ، وخلق فاضل لا يشبه خلق ، وأدب كريم هو
أمنية كل رجل مذهب ، وفهم صحيح للأمور ، وتقدير كامل للمسئولية ، وشعور صادق
بالواجب الملقى على الرجل والمرأة في الحياة .. وقد وقعت بطلانة القصة « إحسان »
عند نهاية التعليم الثانوى ، وعاشت في القرية مؤمنة برسالتها عاملة على خدمة بنات
جنسها وتوجيههن التوجيه الصحيح السليم المشمر . واستمر بطل القصة « حسنى » ابن
عم « إحسان » في التعليم حتى نال الدكتوراه ، وصار محاميا نابغا يشار إليه بالبنان .
وقد ربط الحب الطاهر بين قلبى حسنى وإحسان منذ بداية الشباب برابط وثيق ،
وخطب حسنى بنت عمه وهو في نهاية مرحلة دراسته العالية الجامعية . وشاء له هفوة
لإحسان أن يرفض ما عرضه عليه أستاذه بوساطة صديق له من أن يكون صهرا له
وزوجا لابنته الوحيدة « بدور » ، وانتهى الأمر بزفاف « إحسان » لابن عمها الدكتور
حسنى المحامى ، فعاشا معا في القاهرة في سعادة ونشوة ووفاق دائم يمثلان في بيت
الزوجية أكل صورة من صور الوفاء والإخلاص .

وبطلا القصة يعرض المؤلف آراءهما في جميع شئون الحياة عرضا قويا عميقا
سليما . . ويصور أفكارهما في شتى نواحي التهذيب والإصلاح والتوجيه الخلقى
والاجتماعي تصويرا رائعا متمما . لا يترك ناحية من نواحي الإصلاح إلا أطلق بها

بطل القصة أو بطلاتها بالحجة الصادقة والبرهان المتين .
ويعبر عن أفكارهما العامة والخاصة في شتى نواحي التربية والأسرة والمجتمع
والأمة والوطن والثقافة تعبيراً دقيقاً واضحاً سهلاً مقبولاً ، لا غموض فيه
ولا التواء .

وهدف المؤلف من ذلك كله هو توجيه المجتمع إلى الأخلاق الكريمة ، والآداب
المثلّية ، والتقاليد السامية ، والعواطف النبيلة ، والمشاعر الرقيقة ، وإلى كل صالح مفيد
من ألوان التفكير والعمل والاستقامة والطهر والشرف والعفاف والوفاء .
وليس ذلك كله بعسير على مؤلف « في جنة الفردوس » ، وسواء . وإن في إيمان
المؤلف بضرورة اقتران النهضة والتقدم بترائث الفسكرة والروحي والآداب القديمة ،
وبأن نواميس الدين لا غنى عنها في إصلاح الحياة وتهذيبها ، وبأن مجد الوطن لا بد
من قيامه على الأخلاق الفاضلة وهمم الشباب الطامحين المتوثبين المثقفين .. في كل هذا
ما فيه مما يرشد إلى أهمية هذه القصة وقيمة ما عرضه المؤلف فيها من آراء وأفكار
ومبادئ ومناهج للإصلاح .

في العيد

انتظرت القرية قادمها الكريم ، وضيئها العظيم ، في شغف الحب ، وبسمة الأمل
وفرح الشباب ، ووقار الكهول .. حتى إذا ما أزيّنت ، وأخذت زخرفها ، طفقت
تستقبل العيد بشعر باسم ، ونفس مرحة ، وفؤاد طروب .
هذا فجر اليوم المشهود ، والأمل المنشود ، يرسل شعاعه الفضي على الليل الحالك ،
فيبددها ظلمات ودياجي ، ويرسلها أهاليج وأناشيد ، تعلن في فرح ، وتبشر في بهجة
بقدوم العيد .. وهام أولاء أهل القرية يسرون إلى المسجد بقلوب مستبشرة ، ووجوه
مسفرة ، تعرف فيها نضرة البشر ، وروعة الإيمان .. ثم هاهم أولاء يذهبون إلى مدينة
الأموات في لوعة الحزن ، ولذعة الذكرى ، فيصلون العبرة بالعبرة ، والحياة بالموت
والأولى بالآخرة ، ويقرأون أمانى الدنيا وحققات الآخرة ، في كتاب مسطور ،
تشره الذكرى ، ويطويه النسيان .

هنالك بين الموائد المصفوفة في شوارع القرية وطرقاتها ، جلس كل أب بين أبنائه
يأكل ويأكلون ، ويسم ويسمون ، يرفرف حنان الأبوة ، وجمال البنوة عليه
وعليهم بجناح ينفي إلى ظله العطف والرحمة .. وهنالك بين موائد الموائد ، تلمح والمداء
شيخاً ، يرنو بعين يائسة ، وقلب مهموم إلى مائدته الخزينة الصامتة ، لقد فقد نعمة

البنوة فكأنما فقد بهجة العيد ، ونعمة الحياة . وهبه الله بنات ، وحرمه من البنين ، عاش في شبابه يدعو الله أن يرزقه ابناً يكون قرة عينه ، ووارث نعمته ، وطفق يدعو حتى وهن عظمه واشتعل رأسه شيباً ، فكشف عن الدعاء ، وطفق يطفىء لوعة الذكرى بلوعة البكاء ، وجلس يأكل وحده في العيد على مائدته ، ويرنو إلى الآباء والأبناء بنفس حزين ، وقلب صبور .

انتثر الأطفال في القرية يلعبون ويمرحون ، وعرج الرجال على المنازل يهنئون بالعيد ، ويصلون الأقارب والأرحام ، وسار كل شاب يحمل إلى خطيبته هدية العيد في ابتسام الشباب ، ووعود الزفاف .. واستمرت القرية تضحك ، من ميلاد الفجر إلى غروب الشمس ، تجوب أركانها مواكب الطفولة وجاعات الشباب .

ما أجمل العيد ، لقد نسى فيه الناس كل شيء إلا المعاني الإنسانية ، التي كملت بها مباحجه وأفراحه .. نسى فيه الزارع حقله والراعي سوائمه ، كما نسى فيه الموتور وتره ، والمهموم همومه .

ليت الأيام كانت كلها أعياداً ، فيطرح الناس آلامهم وأحزانهم ، ويعيشون في جو إنساني جميل ، يكمل رجولتهم وإنسانيتهم ودينهم .. ليت الأيام كانت كلها أعياداً تكشف فيها دموع اليتامى والمخزونين يد العطف والبر والاحسان . هكذا كان الشيوخ المستعون في القرية يقولون ، وهذا كانوا يتحدثون . ما عدا هذا الشيخ السكيب ، فقد كان يقول : ليت الأيام لم يكن فيها هذا اليوم . وليت الله لم يجعل للناس هذا العيد .

تضحية وفداء

بين جبال مكة وآكامها ، وسهول منى ووديانها ، سار شيخ كبير قد وخطه الشيب ووراه شاب في الثالثة عشرة من عمره ، تطيف به نضرة الصبي ، وفتوة الشباب ، وتعلو وجهه سمة النبل وروعة اليقين ... سار هذا الشيخ ومعه ذلك الغلام ، حتى أدركهما الجهد ، وأنهكهما اللغوب ، فالتبذا مكاناً قصياً ، لا تراهما عين ، ولا يسمع حديثهما إنسان .. وجلس الشيخ ساهم الوجه مشرد الفكر مروع الفؤاد ، وجلس الغلام وعلى قسائه براءة الطفولة ، وطهارة الصبي ، ومسحة الحزن والتفكير .

ومرت الدقائق والساعات وهما صامتان لا يتحدثان ، مطرقان لا يرفعان رأساً ، وفي نظراتهما الموزعة معاني الاشفاق والرجاء . ثم بدد ذلك الصمت الرهيب حديث رائع مبين نطق به ذلك الغلام الشاب ، قال : يا أبت اقض ما الله قاض ونفذ ما أمرت

به ، فأهون الموت في طاعة الله ، وما أعذب العذاب والتضحية في هذا السبيل ، وإني لأطمح أن تكون لي منزلة الشهداء يوم الدين . فأجاب الشيخ : نعم العون أنت يا بني على أمر الله ، وسلام عليك يوم ولدت ويوم تموت ويوم تبعث حيا .. وأقبل عليه يقبله ويودعه الوداع الأخير ، وعلى وجههما عبرات حرى تسيل ، ثم كفكفا هذه الدموع وقام الشيخ إلى حبل كان معه فشد به وثاقه ، وإلى سكين فشحذها ، وصرع الغلام وأخذ المدينة ليرها على رقبته .

ليت شعري من هذا الشيخ ؟ ومن هو ذلك الغلام ؟ وما شأنهما الفذ ، وأمرهما العجيب ، ولم يبك هذا الشيخ ثم يقبل إلى الغلام ليذبحه ، ولم يصبر هذا الغلام طائعا مختارا ذلك الصبر الجميل ؟

أما الشيخ فهو إبراهيم خليل الله ، وأما الغلام فهو ابنه اسماعيل ، وهبه بعد أن بلغ من الكبر عتيا ، فأغدق عليه عطفه وحنانه ، وقصر عليه حبه ورعايته ، حتى بلغ مبلغ الشباب وأصبح قرّة أبيه الشيخ ، وسلوى أمه الرؤوم ، وتجمعت فيه آمالها الجميلة ، ورجاؤها الوطيد ، وتكشفت أخلاقه عن هدى مهدي ، ورشد رشيد ، فأشرقت على وجهه مخاليل النبوة ، ومظاهر السؤدد والشرف الموروث .

ولكن الله أراد أن ينوّه هذا الغلام الذي سيرث مجد إبراهيم ، وسيكون من ذريته سيد المرسلين وخاتم النبيين ، وقضى — تعالى جده — أن يبتلى هذا الشيخ الكبير في أعز شيء لديه ، في ابنه اسماعيل ، فأمره في المنام أن يذبح ابنه الوحيد وأصبح حزينا كئيّبا ، وماذا يفعل ورؤيا الأنبياء حق ؟ استشار ولده . فقال يا بني إني أرى في المنام أني أذبحك فانظر ما ذا ترى ، قال يا أبت افعل ما تؤمر ، ستجدني إن شاء الله من الصابرين .

وخرج إبراهيم والغلام — كما رأيت — إلى مكان بعيد ، فأخرج إبراهيم جبلا ومدينة كانا معه وشد بالحبل وثاق إسماعيل ، ثم صرعه على وجهه ، وأخذ المدينة بيده ولم يبق إلا أن يهوى بها على رقبته ، فإذا الغلام صريع .

موقف رائع فذ ، ليس له في تاريخ الإنسانية مثيل ، وما أخرى أن يذهب بشرفه إبراهيم وإسماعيل !! أيتها القرون الماضية والأجيال البعيدة ؛ وأيتها الجبال الشاخنة ، والوديان السحيقة : هل رأيتم أشد لله طاعة ، وأعظم لله رهبة من ذلك الكهل الرحيم ومن ذلك الطفل الكريم ؟ أية نفس تطيق أن تجنى يدها عليها ألم الشكل ، والشكل شديد ، أو ترضى بفراق وحيدها ، والفراق مرير ، أو تسمح أن نمدها لتفري

أوداجه ، وتسفح دمه ؟ اللهم إلا أن تكون هي نفس إبراهيم . ثم أية نفس ترضى بإزهاق روحها ، والروح عزيزة ، وبمفارقة الحياة ، والحياة جميلة ، وأن يكون ذلك عن طاعة واختيار ؟ اللهم إلا أن تكون هي نفس اسماعيل ١١ يا أبت افعل ما تؤمر ، ستجدني إن شاء الله من الصابرين ! ما أخلدها من كلمة ضريحة مدوية زلزلت الأرض وشدت بها السماء . قبل إبراهيم الشكل ، ورضى لإسماعيل بالموت ، ولم لا يقبل هذا ويرضى ذاك ؟ مادام في ذلك طاعة لله ورضى ، وقد قضى الله وليس لها عما قضاه من مرد ، وإذا أمر فقد ذهب التردد ، وذهب الاختيار ، ولم يبق للتردد ولا للاشفاق مجال .. فن يكن قد ضحى لله بالبقروالغنم ، أو يكن قد جادله بالفضةوالذهب ، فهذا قد ضحى لله بولده والولد أعز شيء في الوجود ، وهذا قد جاد لله بنفسه والوجود بالنفس أقصى غاية الوجود . وفي لمح البصر نزل من السماء فداء لإسماعيل ، فداه الله بذبح عظيم . تضحية وما أروعها من تضحية ، وفداء وما أكرمه من فداء .

شاعر الألمان بعوته

على ضفاف الرين ، وفي ظلال فرنكفورت خرج جوهان وفجائح جوته إلى الحياة في ٢٨ أغسطس سنة ١٧٤٩ ، ، وربي في بيت تقلب في مهاد النعيم ، ووطئ به ساط الرقاهية ، وعاش بين أبوين اختلفا سناً ومنزاجاً وثقافة ، فورث عن أمه الفتاة حب اللعب والمرح ، وورث عن أبيه الشيخ روح الشك والزناة والهدوء .

ابتدأ جوته حياته العلمية في البيت فتعلم اللاتينية والايطالية والفرنسية في طفولته من أبيه ، وتلقى عنه أيضاً مبادئ العلوم — وكان والده حائزاً لقب دكتوراه في الحقوق . .

وكانت والدته كاترينا تقص عليه القصص فتذكي في روحه الخيال والعاطفة . ثم شبت حرب السنين السبع بين النمسا وبروسيا عام ١٧٥٦ فاحتلت فرقة فرنسية كانت تساعد النمسا مدينة فرنكفورت . وكان قائد الفرقة (توران) ضابطاً ظريفاً أديباً يميل إلى رجال الفن والأدب ، فأذن لجيتي أن يشاهد حفلات المسرح المرافق للفرقة ، فازداد جوته حبا للفنون ، وولوعاً بالقصص وشغفاً بالمسرح . وقد دفعه هذا الشغف إلى تعلم الموسيقى والتصوير والرياضة ، كما تعلم الانجليزية وهو ما يزال في نهاية الطفولة ومقتبل الشباب .. ثم قرأ التوراة ودرس العبرية ونظم قصته الشعرية باللغة الألمانية — يوسف واخوته — ، وفي سنته السادسة عشرة أرسله أبوه إلى جامعة لينج ليدرس علوم الدين . ولكن روح جوته الخيالية زهدته في الدراسة فأرس الفنون الجميلة ،

وعاش بين ربات الجمال . ينهل من مورد الحب ، فيطيق ظمأ الروح والقلب ، ومكث على هذا المنوال حتى لبس جسمه رداء سقم فعاد إلى بيته مريضاً عذلاً يتنازعه الموت والحياة .. ثم لبس جوته الشفاء فحكف في منزله لراحة والاستجمام . واتهز فرصة فراغه فقرأ في علوم الكيمياء والسحر والطب ماشاء .

وبعد قليل استأنف دراسته العالية في جامعة استراسبورج . وخرج منها سنة ١٧٧١ وهو في سن الثانية والعشرين من عمره حاملاً لقباً علياً عالياً ، وعبقرياً نابغة فائقة .

وأخذ يتدرب على أعمال الحمامة في فزلار من عام ١٧٧٢ .. وفي هذه المدينة تلاقى بفناء أحبا وأحبته وشغف بها وشغفت به ، لأدبه وكلامه ، لالاقتران به ، وكانت تلك الفتاة مخطوبة لفتى نيل يسمى ألبير سافر ليعود لتطيقته بالجهاد والمال ، وبعد حين رجع إلى فزلار ضافراً متصوراً ، فصدقت عن جوته وتركته بين اليأس والانحدار ، يحجب إلى نفسه الانتحار .

واستمد جوته من حبه الأول وفنائه المرحه ، وأمنيته المنشودة ، مصادر قصته الخالدة « آلام فرتر » ، وأخرجها للناس في ثوب تشيب وأسلوب رهين . تخاطب القلب والعواطف وتناجى العقل بالحكمة ، وتحدث الفكر والروح ، فنالت كل إعجاب وتقدير ، وذاع اسم جوته بعد ذلك ذيو عا عجبياً . وشاعت حتى ترجمت إلى جميع اللغات الحية بعد إخراجها بأمد وجيز . .

وبعد فرتر ، صدف جوته عن الحمامة ، ورغب في الأدب فكان ذلك سلباً لشهرته ، وسلباً لخلوده ...

وكان « أمير قمار الغرندوق شارل أوجست » ، يهيم حبا بالآداب والفنون ، فقرأ فرتر ، وأعجب بها وبعبقرية كاتبها ، فدعاه إلى عاصمته كما كن ديدنه مع جميع رجال العلم والأدب .

واستقر المقام بجوته في قمار فأخذ ينفذ المحافل الرفيعة وينشج بأثواب المجد والجلال ، وعامله الأمير معاملة الصديق للصديق فتوطدت صلات الشاعر بالأمير وتوثقت بينهما عرى الحب والاخلاص .

وارتقى جوته الشاعر في ظلال الأمير العظيم مدارج الرقي فتقلد في الامارة الصغيرة مناصب كثيرة حتى صار لها وزيراً .

وبعد حين توفي الأمير العظيم تاركاً لقباً اسماً دائماً ، وروحاً طائراً ، ونهيباً من الخلود كبيراً .

واعزل جوته بعد موت الإمبر منصبه الخطير ، وعاش للأدب والتأليف
فأخرج روايات أجموت سنة ١٧٧٥ ، ووليم مسترسنة ١٧٧٧ ، وايفجينى سنة ٧٩ ،
ثم سافر إلى إيطاليا وأقام بها ثلاث سنين أخرج فيها « تركاتاسو » ، وبعد ذلك أظهر
كنوزه القصصية : « طالب الكنوز والله » ، و « الرافضة » ، و « القرابات
المختارة » ، و ترجمة حياته الشعر والحقيقة ، و « الديوان الشرقى » . وغير ذلك من المؤلفات
الخالدة التى ماتزال درة فى جبين الأدب الالماني .

كانت حياة جوته فى هذه الفترة متلائمة منسجمة ، فقد أمضى وقته بين القراءة
والتأليف والحب والهوى .. كما كانت هذه الفترة أخصب أيامه بما أخرج فيها من
مؤلفات قيمة هى أجل تراث للفكر الانسانى الحديث .

وفى عام ١٧٩٤ اتصلت روابط الصداقة بين جوته الشاعر وشيلر الفيلسوف ،
فأكتسب جوته من صداقته روحه الفلسفية ، التى تبدو مواهبها فى غضون قصصه
التي ألفها بعد ذلك التاريخ ، وبعد ذلك نشر كثيرا من المقصائد الرائعة ، ثم أخرج
الجزء الاول من رواية فوست فاستقبلها الادباء بالتهليل والاحجاب .

وفى سنة ١٨٠٨ زار نابليون جوته فى أفرت بعد غزوة بينا فاستقبله الشاعر بما
يليق بمكانة الامبراطور العظيم من ترحاب وولاء ، وقلده الامبراطور وساما عاليا
تقديرا لعبقريته وجهوده .

وفى سنة ١٨١٥ عين الشاعر العبقري وزيرا للحكومة دوق ساكس ديمر ،
فشغل فراغه بالتأليف وأخرج الجزء الثانى من فوست ومذكرات عن رحلته
إلى إيطاليا .

وهكذا نجد جوته جذوة مشتعلة لا يطفى . طيبها المنصب ولا المشيب .

كانت حياة جوته الخصبه الهادئة تلمع فى سماءها دائما بروق الحب والهيام ،
فأحب فى شبابه وفى رجولته ، كما لم تثنه شيخوخته الطويلة التى لفته بأبرادها عن
المرأة والجمال .

ولجوته فى حبه مذاهب شتى فقد هام بالمرأة وأحبها حينما حبا عنديا فيه
الطهارة والعفاف ، وحينما حبا ماجنا فيه المتعة واللذة واستيفاء شهوات النفس
الانسانية . وحينما حبا اجتماعيا لبناء البيت وتأسيس الأسرة ، وقد أفادته
هذه الحياة المرحه أيما فائدة ، فقد اتخذ خليلاته وصديقاته بطالات لرواياته

وقصصه ، وإلهاماً لقلبه وعاطفته ، وغذاء لروحه وفنه .
ومن أشهر صديقاته شارلوت إيف بطلة فرتر ، وأنا اليصابات ومرجريت
بطلتا روايته الشعرية فوست ، والبارونة فون شتين التي شاطرته ردحا طويلا
أفكاره وخياله ، وآلامه وآماله ، « وبنياتا برنتانو ، التي خلدت في كتابها عن
جوته أسرار عبقريته وعظمته ، « وكرستيان فليوس ، التي اتخذها شريكه حياته
وهو يعدو في سن الأربعين إلى كهولته ، فكانت زهرة ناضرة في دوحة جوته
الذابلة ، ونجمة ساطعة في سمائه الداجية ، ومنها ولد له ابنه الأكبر « أوغست » ، وكانت
كما يقول « سعادته رهينة هذه الفتاة » ، وجعلها في روايته فوست محور الرواية
وبطلة القصة .

وتوفيت ككرستيان عام ١٨١٦ لجزع جوته لفقدائها أيما جزع ، ورثاها
بالدموع الغزار .

عبقرية جوته في شهرتها عبقرية شاعرة ولكنها تجمع في حقيقتها عبقرية العالم
الفنان النابغ ، فقد كان ملما بكثير من المعلومات والمعارف ، وله نظريات في النبات
والتشريح والضوء والجيولوجيا تدل على عبقريته الخارقة .

وجوته مع تعدد نواحي ثقافته معدود من علماء المشرقيات البارزين ، فقد
عنى بالعلوم والآداب الشرقية ، فنهل من مناهلها العذبة ومواردها الصافية : واطلع
على القرآن والسنة والسيرة حتى أنه شرع في نظم رواية شعرية عن محمد الرسول الكريم ،
إلا أن أعماله الكثيرة منعه من تحقيق هذا الحلم الجميل ، فترجم رواية محمد لفولثير
الكاتب الفرنسي العظيم .

وقد طالع جوته كثيرا من دواوين الشعر العربي التي ترجمت إلى الألمانية ونظم
قصائد على منوالها ، فاجتمع له منها ديوان كبير أسماه « الديوان الشرقي المؤلف العربي » ،
وهو خير تراث لجوته الشاعر العبقرى .

وفي سنة ١٨٣٢ أسلم الشاعر العظيم جوته ، نفسه للبوت ، فصعدت روحه إلى
السماء ، وسطرت ذكراه في بحل الأبطال العبقرين

أدبية وكتاب

من هذه الفتاة العربية ، التي تتحدث وفي حديثها فكرة ، وبين جوانحها سكينه ، وعلى لسانها ألحان شجية عذبة ، تغنى أناشيد القوة والحياة والآباء ؟ .
من هذه الفتاة التي تسير وإن أجهدها السير ، وتنظر إلى الحياة بعين واعية ، وقلب كبير ، ونفس هادئة ، لا يشغلها الحزن العميق عن الفرح والتفاؤل بالحياة ؟
من هي هذه ، التي أحبت الخيال البعيد ، وعشقت الظلال الغامضة ، وجعلت اللانهاية محبوبتها ، والأشواق خمرها ، وعاشت في أحزان كثيرة أنستها كل شيء حتى البكاء — وإن ذرفت دموعها حزناً على أرض الوطن الذي اغتصبه الأعداء من أيدي أبنائه — وآمنت بأن الدموع لون من ألوان الضعف ، وإن لم تضن على بلادها بدموع الحنين ؟

من هي هذه المتعبة ، التي تريد أن تهرب من نفسها ، وتفر من قلبها ، الخائفة الساخطة على العواطف البليدة ، والقلوب المتحجرة ، الحائرة المضطربة ، بكل ما في هذه الكلمة من معان ، التي عاشت وحدها مع الأيام ، تتألم لآلام الفقير الشقي ، والزراع يزرع الحقل لسبده ، وتتألم حتى لسطحية الأفكار وعامية الأذواق ، والتي شربت الكأس حتى الغمالة ، وهي صابرة على أحداث الليالي وآلام الغربة وأشجان الحياة ، تتغنى بالحرية وتؤمن بها في أوسع معانيها ، وتطيل التأمل في الطبيعة وتدققها وتؤمن بالحب والسعادة والعمل والسلام ؟ .

إنها الأدبية السكينة الشاعرة دعد الكيالي ، العربية الفلسطينية المقتربة زميلة د فدوى طوقان ، في الجهاد الأدبي ؛ وصاحبة هذه الموسيقى الحية التي تتجاوب مع الحياة والمثل الأعلى والنفس الإنسانية ، والتي أودعتها كتابها الأول الممتع د سكينه الايمان ، على الرغم من أن فلسفتها في الشك تدفعها إلى التساؤل : أين هي سكينه الايمان ؟

دعد الكيالي أدبية بطبعها ، أحبت الأدب وتذوقته ، ونظمت به شعراً مثوراً وأنغاما عذبة : تكتب المقالة والقصة ، وتنظم الشعر ، مؤمنة بقلبها ، معززة برسانتها تغني في آثارها الأدبية التي تودعها أعز أفكارها وأسمائها ، تحب شعرها كما هو لا كما يجب أن يكون ، لأنه غتاؤها وتسييحها ووحى إلهامها الأبدى العميق المتصل بأعماق نفسها المؤمنة برسالة الأدب .

هي — وأخوات لها من أدبيات العروبة أمثال : وداد سكاكيني ، ونازك

الملائكة ، وفدوى طوقان ، وبنت الشاطئ ، وجميلة العلالي — ترفع في قوة وعزم وصلابة رأى علم الأدب النسوى الجميل في نهضة العربية والعروبة الحافلة بأسباب القوة والحياة . . . وهن جميعا يذكرننا بأخوات هن أضفن إلى الأدب العربي على مر العصور ألوانا جميلة من المشاعر والتصورات والخيالات وفنون البيان .^{١٠} من أمثال الخنساء ويلي الأخيلية وولادة وعائشة التيمورية ومي .

ولدعد السكيال سماتها الخاصة في أدبها ، إنها تؤمن بالبساطة في الأسلوب ويمتاز نثرها بالجمال في التعبير ، وبفتون الخيال وسحره وثورته ، وبصدق العاطفة وقوتها واستوائها وسذاجتها ، تحب الخيال لتهرب على أجنحته من عذاب الواقع الضيق المحدود ، وتتناول فلسفة الكون والحياة ببساطة عجيبة ، وتصور في أدبها عقلا الذي يشك في كل شيء وهو عميق الايمان ، وتنادى في قوة : « البساطة شعارى والطبيعة كتابى ، والحياة مدرستى ، والصدق مذهبى ، والاخلاص مبدئى ، في هذه الحياة » ، وتردد في ثقة : « إما أن أكون شيئا وحيدا عظيما ، وإما أن لا أكون مطلقا في هذه الحياة » . وذلك هو سر ما نراه في كتابها الأول من روعة وحيوية وقوة لا نراها فيما يؤلفه أدباؤنا الكبار ، لأنها لم تؤمن بالحدالوسط أبدا في حياتها ، كما ترى الطبيعة سلواها ، والآلام نجواها .

عاشت أدبتنا على الآلام وهزتها أحداث الحياة من حولها هزا عميقا ، وشعرت بأن الزمن يحاربها ، ككل فلسطينى وفلسطينية ذاقا بأيدي اليهود في فلسطين مرارة الاغتراب ، إن أشجانها لتبدو في صورها الأدبية الجذابة التي تستحق إعجاب الناقد ، تقول دعد في غفوة الحزن العميق : « لا الصلاة تعزىنى ، ولا المجد يغربنى ، ولا الطبيعة تسلىنى ، ولا الذكرى تواسىنى ، ولا الاحلام تصيبنى » . ثم تفيق قليلا وتردد : « ساعنى فاعل الآلام تخرج مع صوتى » ، وتقول :

« الموت في قلبى ولكن في عيني الحياة ، في عيني حياة الموت ، وفي قلبى موت الحياة أبدأ إن أبكى فإنتى أكبر من البكاء » . ثم يعود إليها إيمانها فنراها تقف في ميدان الحياة مرددة : « نزلت سكينه الايمان على نفسى المترددة المضطربة فقوتها وثبتتها » ، هذا الايمان العميق هو الذى تتحدث عنه وتصفه فتقول : « أنا مؤمنة بربى ، مؤمنة بنفسى ، مؤمنة بقلبى » . . . وفي لحظات من السعادة النفسية العميقة ، والشعور بالخنى المتبعث من عقل باطن يقظ تأخذ الأدبية في تحليل نفسها وعواطفها ، فنراها تقول : « أنا سعيدة ، وسأقول دائما إنتى سعيدة » ، و « سأغنى وأبسم » فإذا ما عادت إليها .

أشجانها تصورت المموج حلوة جميلة ، فكتبت تقول : « ما أحلاك أيها المموج » .

إن أديبتنا حين تعزل الحياة والأحياء ترى الحياة جميلة ، وتشعر بسعادة هادئة ، وبظلال السكينة والطمأنينة والسلام ، وتعتقد أن المرح طبع أصيل فيها ، وأنها لم تفقد الأمل ، وتنادى إيمانها العميق ليزفواها ويبحثه على جلائل الأعمال ، وترى أن نفسها دائماً طروب وترنم ، وأن الابتسامة ستظل مطبوعة على شفيتها ، مهما ادهمت الأحداث ، وبهذا التفاؤل الروحي تسير دعد في الحياة .

دعد التي فقدت وطنها ، وأسر أخوها وماتت أمها ، واغتربت في دمشق وبغداد والكويت ، ومرضت جدتها فتمنت لها الشفاء ورؤية الأعزاء في أرض الوطن ، وتسلمت بغابات النخيل على شواطئ جدول النجف ، وقالت للناس في نعمة أخاذة : « بني ضيق ، بني حيرة ، بني ألم ؛ أين مني جمال الأمل ، وأين مني أحلامه ؟ » وتساءلت : « أين النور ؟ » ، ونادت : « قطرة من الماء يارب » ومرضت فرأت أشباح الموت قريبة منها ، ومقتت الناس الذين لا يعرفون غير الأخذ دون العطاء ، وجثمت الحيرة على صدرها .. هي هي نفسها دعد الممتلئة إيماناً بنعمتها وبالله وبالحياة ، الثائرة في وجه الأقدار ، تحدث قلبها : « اتد يا قلب فستسطر بدمائك سطور أمجادك وآلامك ، ستحيا ولكن لتنتقم من الموت والحياة ، ستحيا ولكن للذكريات وليس لغيرها » .. لأنها تجرب الشك وهي مؤمنة من أعماق قلبها تنادى في الكون « لقد ضللت يارب فاهدني » ، « يارب اسكب في قلبي المحبة ، وفي روحي الطمأنينة والسلام » ، « أنت عادل يارب وإننا ظالمون معتدون حينما نسألك عن سر عدلك ، وذلك لأننا ملكتك وأنت حر في ملكك ، وليس علينا غير تمجيدك وحمدك » ، وإيمانها العميق هو الذي دفعها إلى الاستسلام للحوادث ، وتوطين النفس على كل شيء .

إن أدب دعد لفريد : في غزارة معانيه ، وسعة خياله وخصبه وعمقه .. وهو مظهر لعقلية ملهمة مفكرة ، تقول في تنزيهية وفلسفة وشك وحيرة : الأقدار عمياء فلم نسير في هذه الحياة مبصرين ؟ الأقدار ظالمة فلماذا نسير في هذه الحياة عادلين ؟ إن كان غيرنا يجلب إلينا الضرر فلم نجلب له النفع ؟ أريد أن أسير في هذه الحياة سيرا أعمى ، أريد أن أعطل عقلي فلا أفكر ، أريد أن أغض عيني فلا أبصر ، أريد أن أصم أذني فلا أسمع ، لماذا أنتقم من نفسي بالشعور المرهف بالحساس ؟ .

فإذا تركنا دعدا في فلسفتها وحيرتها وشكها وتحليلها للعواطف الإنسانية النبيلة في الحياة ، فإننا سرعان ما نجد أنها نفسها تأخذ علينا الطريق من ناحية أخرى ، وتستبد بإعجابنا في أدبها القوي الحي في وصف ما قدرته الأيام لوطنها المبيض من مصير ، وحسبك أن تقرأ لها قطعها الممتعة « يقولون » : « يقولون إنه كان هناك مدن جميلة آمنة داغمة بالنشاط .. الخ » ، أو أن تقرأ لها مأساة العرب الدامية « في الأندلس الشبيهة بمصرع فلسطين العربية ، أو أن تقرأ ما سوى ذلك من أدبها الخصب الجميل ، فإنك ولا شك ستجد « دعدا » طرازاً فريداً في أدبنا النسوي العربي والقوي والانساني في العصر الحديث .

وبعد فسكنة الايمان ليس كتاباً ، ولكنه ثورة أدبية ، تسير منطلقة لتجدد من صورنا الادبية ، ولتبعث في نفوسنا الثقة بنتائج العبقريّة في أدبنا المعاصر ، وأحسب القارئ واجداً للخطوط الرئيسية لهذا الادب الجديد القوي الصادق الجذاب التي وجدتتها أنا ، في مقدمة الأدبية لكتابها ، في هذا الاهداء ، في ذكرى أمها العزيزة في عالم الأبدية ، في موسيقى أسلوبها الجميل التي تشدو بها وهي تقول : « ما أجمل اسمك يا أماء ، إنني لم ألفظه لم ألفظه منذ تلك الايام السعيدة الباسمة ، إنني لم ألفظه حتى لقلبي ، وإنني ألفظه الآن كطفل فقير يضع في فمه قطعة من الحلوى التي لم يذوقها منذ عهد بعيد ، ولكنني ألفظه متأوهة باكية ؛ بينما يمزق ذلك الطفل قطعة الحلوى بلذّة وشغف ؛ إنني ألفظه والغصة في حلقى ، ودموعي تنحدر على وجنتي بحرارة وعمق » .

ولا تترك القارئ يتذوق وحده « سكنة الايمان » ، ويحكم عليه بمسكات الناقد الأمين .

وطنية خالدة وأزاهير الصحراء

الأديب العربي الكبير ، الأستاذ روكس بن زائد العريزي الأردني ، من صفوة علماء العربية وأدبائها وكتابها ، وله مؤلفات كثيرة خضبة ممتعة ، تدل على طبع أصيل ، وذوق رفيع ، وملكات موهوبة ، ومنها : كتابه المشهور « المنهل في تاريخ الأدب العربي » ، وقد صدر منه جزآن ، ويعد الجزء الثالث منه للنشر ، والكتاب موسوعي الدراسات ، ويمتاز بدراساته عن الأدب المعاصر في البلاد العربية عامة ، وفي الأردن خاصة ، وكذلك كتابه الزايق وهو سلسلة من المختارات في الأدب العربي ،

وقد صدر منه حتى اليوم خمسة أجزاء ، وبعد خمسة أجزاء أخرى للنشر ، وتقديرأ
للكتاب ومؤلفه قررت وزارة المعارف العراقية تدريسه في مدارسها المختلفة . . ومن
كتبه المطبوعة كذلك : سدة التراث القوي ، وأبناء الغساسنة .

أما كتابه الذي نتحدث عنه الآن ، وهو « وطنية خالدة » ، فهو أحدث إنتاجه
الأدبي ، وقد قامت بطبعه ونشره مجلة العرفان بصيدا ، ويقع في ١٢٠ صفحة من القطع
الصغير ، وقد قدم له صاحب العرفان الأديب الأستاذ أحمد عارف الزين بكلمة ، أشاد
فيها بالمؤلف ، ونوه بمكانته الأدبية ، وكتباه النفيس « وطنية خالدة » .
وكتب العزيزي إهداء الكتاب إلى أخيه الحبيب توفيق مرار ، رمز
تقدير ومحبة .

والكتاب عبارة عن أقاصيص متنوعة ، تمثل الحياة الأردنية في حاضرها الراهن ،
وماضيا القريب ، خير تمثيل .

ويقتدىء الكتاب بقصة الغساسنة ، التي ترمز إلى اعتزاز الأردني بوطنه ، وبذله
النفس والنفيس من أجل بلاده ، وهي قصة حقيقة وقعت حوادثها عام ١٨٣٢ في
الكرك من أعمال شرقي الأردن ، وبطلها هو الزعيم إبراهيم الضمور رئيس إحدى
القبائل العربية الكبيرة في الأردن ، وزعيم الكرك ، وتفصل القصة مواقفه الوطنية
الرائعة إبان فتح إبراهيم باشا للشام ، وتضحيتيه بولديه ، ورفضه التسليم لجيش إبراهيم ،
في أنفة وعزة وكبرياء ، والقصة رائعة التصوير ، دقيقة التفصيل لحياة الأردنيين
الاجتماعية ، ولعاداتهم وتقاليدهم وأخلاقهم ، وهي بحث من أروع القصص الصغيرة
التي قرأتها .

وينتهي الكتاب بقصة ممتعة عنوانها الريبة ، وبطلتها امرأة عربية تدعى خضرة
غاب زوجها ، وبقيت وحدها هي وطفلها في خيمتها بين مضارب البدو في الصحراء
وأرادت النوم فلم يطاوعها النوم ، وظلت قلقة حائرة مضطربة ، لغياب زوجها في
الصحراء ، ولميبتها منفردة دون حارس ، وأخذت الاثوام تلاحقها ، ثم شاء زوجها
أن يعود ، وأن يختبر خلقها وعفافها ، فاقنحم خيمتها متسكرا في آخر الليل ، وإذا
المرأة تهب مذعورة حين ترى يدا تمتد إليها وتلامس شعرها ، وإذا هي لاسلح معها
تدافع به عن نفسها ، إلا وتد صغير خباته تحت وسادتها ، وإذا هي ترفع هذا الوتد
الحديدي وتدمى به وجه الرجل وصينه ، فيخرج الرجل ، ويعيش في الصحراء ،
يداوي جروحه ، وإذا هي قلقة على زوجها الغائب الذي لاتعلم سببا لغيابه الطويل

هذا ، وإذا هي تخرج اليه في الصحراء ، فتري وتعرف الحقيقة الاثمية ، والنهاية المحزنة لريية زوجها بها ، فتبدأ آلاما جديدة ما كانت لها في حسان .. والقصة حافلة بالصور والكثيرة للحياة الاردنية في شتى ألوانها ومشاهدتها ومظاهرها .

وبين هاتين القصتين قصص كثيرة ، منها القصص التي لها هدف اجتماعي وإصلاحي مثل : فريسة التقاليد ، والمتمردة وسكرة الموت والشرف المظلوم وسواهما ، ومنها ما ترمز إلى مثل عليا وأخلاق إنسانية رفيعة مثل : دموع فتاة ، وأيام الحصاد ، وضحايا الوفاء ، وغيرها .. ومنها ما يمثل عادات الأردنيين ؛ ومنها ما يشير إلى وطنيتهم وأفئدتهم وشممهم . ومن هذه القصص القصير والمتوسط .

ومهما كان موضوع هذه القصص ؛ فكلها تحتوي على خير الصور عن الاردن في حاضرها وماضيها القريب ، وعن حياة سكانها وأخلاقهم وعاداتهم وتقاليدهم ومظاهر معيشتهم المختلفة ، وهو من هذه الناحية سجل فريد للحياة العربية المعاصرة في هذه البلاد ، أو قل لحياة الشعب نفسه فيها .

والكتاب - بما يحتوي عليه من قصص - قوى في تصويره ؛ يتمتع في تعبيره ، جذاب في عرضه وتسلسل حوادث القصة فيه .. أما لغته فهي لغة الشعب نفسه ، اللغة العامية التي لا تزويقي فيها ولا تكلف ، لغة التخاطب والحديث بين الناس في شئون حياتهم المختلفة ، ومن حسن الحظ أن هذه اللغة العامية في الاردن قريبة إلى العربية الفصحى . ولا شك أن الكتاب يعد مرجعا خصبافريدا للبهجة العامية العربية الحديثة في الاردن ، ومن هنا يكتسب الكتاب ميزة جديدة أخرى له .

قصة الأزهر الجامعي بعد عشرين عاما

الأزهر القديم حافل بالذكريات المجيدة الخالدة المشهورة ، التي فصل الحديث فيها المؤرخون والباحثون .

أما دأزهرنا ، اليوم فلا حول ولا قوة إلا بالله ، فليس فيه من الأزهر القديم شبه ، وليس بينه وبينه صلة ، وهو حائر الرأي ، متبعثر الخطى ، كإنما يريد أن ينقض ، إشفاقاً على حملة تراثه ، من جسامته المسئولية ، وفداحة التبعة ، وهول الحساب .. وأما دأزهرنا ، في الغد ، فأتخيله منارة مشرقة ، وجامعة تعود إلى فهم رسالتها ، وإلى أدائها ، وإلى الجهاد مرة أخرى من أجل الاسلام والمسلمين وتقدم النهضة الفكرية ومن أجل ازدهار حركة الاحياء والتجديد والاصلاح الديني .. وسيكون الفضل في ذلك راجعا إلى يقظة الرأي العام في الأزهر بعد سبات ، وإلى انتباه الشباب فيه

بعد غفلة ، وإلى حرص الائمة والمسؤولين على إصلاح الأزهر وتجديد معالم النهضة الدينية والعلمية في أروقته ومحاربه :

سيكون الأزهر بعد عشرين عاما جامعة هيكلها وروحها ورسالة ، بعد أن كان في القديم جامعة بهيكله ، وبعد أن كان في عصرنا الراهن جامعة اسما فحسب .. وستؤدي هذه الجامعة الأمانة العلمية والدينية الملقاة على كاهلها على خير الوجوه وأجلها ، وستعود حلقات الدرس في الأزهر إلى نشاطها العلمي من جديد ، منقحة ومحقة ومجددة مبتدعة ، وسيحفل الأزهر آنذاك بعدد الأعلام من بنيه ، الذين سيكونون خير سند لمنهضته الفكرية والروحية .

وستمتلئ نفوس الأزهريين بعد عشرين عاما بالهزة والكرامة ، فلا تجد فيهم ضعيف الرأي ، أو منافق اللسان ، أو هداما يستر عيوبه بالحقد على الناس ، أو أنايا يسعى لنفسه ولو كان في ذلك الهلاك للجاعة .. وستقوى صلة الأزهر بالامة ، فتزله منها منزلة الرائد الأمين ، ويحلها من نفسه مكانة عزيزة بالتوجيه والإشارة . والنصح ، والدعوة إلى المثل العليا السكرية التي يدعو إليها الإسلام الكريم .

أما مناهج الأزهر وكتبه وكنوزه القديمة فسينالها ثورة العصر الجديد ، فتعود كنوزنا العلمية إلى التأثير في العقل العربي الحديث تأثيرا قويا نافعا ، وتصبح مناهج الأزهر وكتبه ونظمه محققة لرسائله الجامعية الصحيحة .. وسيكون منصب « شيخ الأزهر » ، بالانتخاب من حملة الدكتوراه أو ما يعادلها من الأزهر ، وسيعود لمنصب المشيخة سائل مجدود ودينامية وهيمنته الروحية الكبيرة على العالم الإسلامي كافة ، وستنال جماعة كبار العلماء ولجنة الافناء ومجلة الأزهر ومكتبته وأروقته ومعاهده وكلياته وبعوثه الإسلامية نصيبها من الاحياء والبعث والتجديد ، وستسهم البحوث الإسلامية الأزهرية في ميادين النشاط الديني والعلمي بنصيب كبير ، وستحمل مدرجات الأزهر أسماء الخالدين من أبنائه .. ويطلق على الكراسي العلمية المنشأة في كلياته كذلك أسماء الأعلام من علمائه .. وسنرى مدينة الأزهر الجامعية ، واتحاد الأزهر الجامعي ، وحفلات الذكرى الألفية لانشاء الأزهر ، واللغات الحية التي تدرس في جميع أقسامه وفروعه ، وقلوبنا يملؤها البشر والفخر والاعجاب .

وسوف تقيم كليات الأزهر مواسم علمية وأدبية ضخمة ، وسيعلم آنذاك عن رحلات لطلبة كليات الأزهر في البلاد العربية والإسلامية خلال إجازة نصف السنة وفي الإجازة الصيفية .

وسيكون في كلية اللغة عدة كراسى علمية ، للنقد الأدبي ومذاهب الأدب وأصول النحو والبلاغة واللغات السامية واللهجات القديمة والحديثة ، وسيتبعها معهد للصحافة وتنطلق باسمها مجلة علمية ضخمة ، وسيعلن عن مناقشة رسالة للدكتوراه فيها آنذاك ، عنوانها : « مذهب أدبي جديد ، يبشر صاحبها فيها بالمثالية الأدبية .. وفي كلية أصول الدين ستنشأ كراسى أخرى للفلسفة والتصوف الإسلامى وعلم الأخلاق الدينى وعلم الاجتماع ومناهج الوعظ ، وسواها . وسيعلن آنذاك عن مناقشة رسالة للدكتوراه فيها موضوعها « فلسفة الشك بن ابن عربى وديكارت » ، وعن مناقشة رسالة ثانية موضوعها « علم الاجتماع بين أرسطو والفارابى وابن خلدون وغوستاف لوبون » ، وسيكلف أحد طلبة الدكتوراه فيها آنذاك على كتابة رسالة عن « الذرة عند فلاسفة الاسلام » .. وفي كلية الشريعة ستنشأ كذلك كراسى علمية جديدة لأصول الاجتهاد والقانون « المقان » ، والشريعة الإسلامية ومذاهب المجتهدين وسواها ، وسيعلن عن قيام طلبة الدكتوراه في الكلية بنشر مجموعات القوانين الجنائية والمدنية والاقتصادية والقانون الدولى في الشريعة الإسلامية ، وستناقش رسالة للدكتوراه عنوانها أصول مذهبي الأوزاعى والليث بن سعد .. وستبادل الجامعات في الشرق والغرب رسائل الأزهر العلمية .

ومن أهم حركات التجديد في الأزهر توطيد النظام الجامعى ورفع مستوى الكادر الجامعى في كلياته وتبادل الأساتذة بين الأزهر وشتى جامعات العالم ، وستقوم الدول الإسلامية بعبء الأموال اللازمة للبعوث الإسلامية الأثرية ، وسيتولى الأزهر الاشراف على المساجد والمعاهد الكبرى في العالم الإسلامى . وستعلن جامعة هارفرد ، عن قدوم أستاذ أزهري زائر فيها لتدريس « أصول التشريع الإسلامى وأثرها في نشأة علم الاجتماع وفي الحضارة العالمية .

ويومذاك سيكون للأزهر معاهد علمية ثقافية في الخرطوم وإشبيلية والقدس وكراتشى وبغداد ولندن وبرلين وباريس ونيويورك ، وسترسل ثلاثون بعثة علمية لشتى جامعات الغرب .. وستستعين جامعة إيران وجامعة موسكو وبرلين ولندن والسوربون وجامعات الهند والصين وباكستان وسواها بأساتذة من الأزهر . ومن أهم ما سنراه في الأزهر بعد عشرين عاما تبادل الطلاب بين كلية اللغة وكليات الآداب في مصر والغرب ، وبين كليات الشريعة وكليات الحقوق ، وبين كلية أصول الدين وكليات الفلسفة في الغرب ؛ وكذلك اعتراف الجامعات في العالم بشهادات الأزهر

العالية ، وسيدرس الطب العربى القديم فى الأزهر ، وسيباح لخريجى كلية أصول الدين فتح « عيادات » نفسية للطب النفسى العلاجى . وسيكون لخريجى الأزهر دخول الكلية الحربية عاما واحدا يمنحون بعده رتبة عسكرية ويعملون فى الجيش فى شتى وحداته ، وسيكون القائد العام للجيش المصرى آنذاك أزهري التعليم ، وسينشئ الأزهر كلية جامعية للفتاة المصرية .. وستنال المعاهد الابتدائية حظها من الرعاية والتجديد والإصلاح ، ويباح تبادل الطلاب بين الأزهر والمدارس الابتدائية والثانوية ، وسيوحد الزى بين الأزهر والجامعات المصرية .
ويومئذ سيكون الأزهر الصرح الإسلامى الأكبر فى البلاد الإسلامية .

فهرست الكتاب الرابع

صفحة	الموضوع
١٣٤	من قصصنا الاجتماعى
١٣٥	فى العيد
١٣٦	تضحية وفداء
١٣٨	شاعر الألمان جوته
١٤٢	أدبية وكتاب
١٤٥	وطنية خالدة وأزاهير الصحراء
١٤٨	قصة الأزهر الجامعى بعد عشرين عاما

الكتاب الخامس

أبو الطيب المتنبي شاعر العربية

٢٠٣ - ٥٣٥٤

قصة

حياته وطموحه وعبقريته

حياة الشاعر

نشأة الشاعر :

حياة أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي قصة رائعة من قصص البطولة ، ورواية حافلة بألوان الطموح إلى المجد ، والنزوع إلى الرفعة ، وصدى مدو لما تعانيه النفس الكبيرة من آمال ، وما تيجش به الهمة العالية من رغائب .

ولد بالكوفة من أبوين فقيرين ، وكان أبوه سقاء بها ، ثم تنقل به بينها وبين بلاد الشام ، يسلمه إلى المسكاتب ، ويردده في القبائل ، ويسرحه في البوادي ، حتى إنه قضى زمنا طويلا في بادية السماوة يتلقى عن الأعراب ، ويشافه أرباب الفصاحة . ولعل هذا هو السر في تمسكه من اللغة وإحاطته بأسرارها ، وهو في هذه البيئات الأدبية يشب على الفصاحة ، ويكرع من حياض البلاغة . ومخايله تنطق بما ينتظره من مجد ، وتبشر بإمامته في دولة البيان .

أقبل في طفولته على الدراسة والعلم يلتمسهما التهاما في مكاتب الكوفة ومساجدها وحلقات العلم فيها ، واختلف إلى مجالس الأدب ومكاتب الوراقين اختلافه إلى أعراب البادية ، حتى تم له ما أراد من نضج الثقافة واكتمال الشاعرية .

والكوفة بمساجدها ومكاتبها وحلقات العلم فيها ، وبأئمتها في الدين واللغة والأدب والبيان والشعر ، أحفل بيئة في ذلك العصر ، وكانت جامعة كبيرة تخرج الشباب إلى الحياة مزودين بثني الثقافات ، فتلقفهم مصر والشام وبغداد وغيرها من العواصم

لتهىء لهم سبل المجد في بلاط الخلفاء والأمراء . والكوفة بعد ذلك مسرح لصراع عنيف بين شتى الأحزاب والفرق الإسلامية ، من شيعة وخوارج ومعتزلة ومرجئة وغيرها ، وفيها الراية العباسية تظلمها حيناً ، وتعصفبها ثورات القرامطة ، ودعوات الاسماعيليين أحياناً أخرى ، وفي هذه البيئة واصل أبو الطيب دراسته ، متصلاً برجات الكوفة كآبى الفضل الكوفي وسواه ، معللاً نفسه بكبار الآمال ، وعذاب الأمانى ، يردد هافى قصائد من شعر الشباب تنضح بشعوره وطموحه وأحلامه ، متخذاً من سموه حسبه في أدبه بديلاً عن ضعة حسبه في نسبه ، مفتخراً لا بأبائه وأسرته ولكن بنفسه وعصاميته ، متطلعا إلى سبل المجد يسلكها بعزيمة وقوة وتضحية .

إلى الشام :

وطارده شبح الطموح والمجد حين ضاقت الحال به في وطنه فهاجر في سن السادسة عشرة إلى الشام ، وفي صدره فؤاد يدفع آلام الحياة بهيج الآمال ، وبين جذبيه نفس كبيرة فضجت ثقافتها ، ونبتت شخصيتها ، وتفجرت شاعريتها ، فطلعت إلى مجد أدبي كبير ومستقبل سياسى خطير ، تلبس هذا الطموح البعيد في أحيائه :

أى محل أرتقى أى عظيم أتقى
وكل ما خلق الله وما لم يخلق
محتقر فى همتى كشعرة فى مفرق

وتنقل الشاب بين بوادى الشام وحواضرها ، ولكن الحياة لم تمنحه السعادة المرموقة ولا الآمال المرتجاة ، فامتلات نفسه ثورة وصمم على أن ينهض سيلاً جديداً : ضاق صدرى وطاب فى طلب الرزق قىامى وقل عنه قعودى
أبدأ أقطع البلاد ونجمى فى نحوس وهمتى فى سعود
عش عزيزاً أومت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود
فرؤوس الرماح أذهب للغيب وأشقى لنفل صدر الحقود
وانتهى به المطاف إلى اللاذقية ، فأقام يذيع فيها آراء مسرفة فى السخط على الولاة الذين ملأوا البلاد جوراً ، وفى التبشير بإمارة جديدة يقام فيها على يديه للحق صرح جديد يكون منارة العدالة فى ظلمات الحياة الاجتماعية لاذ ذلك .

وسار أبو الطيب بدعوته - التى مزج فيها السياسة بالدين على نهج الدعوات التى شاهد القرامطة يقومون بها فى الكوفة - فى طريق التنفيذ ، فخرج إلى أرض من إقليم حمص ، ليعلن فيها الثورة . بتأييد بعض أنصاره ومريديه ، ولكن بقطعة أولو والى

حصص جماعته يشعر بمراحمي أبي الطيب فاعتقله ، ولبت في السجن بضعة سنين ، وهكذا قذف به الطموح إلى تضحية ليس بعدها من نهاية ، وإن كان أبو الطيب لا يزال بأية تضحية يبذلها في سبيل آماله :

فاطلب العز في لظى وذو الذل ولو كان في جنان الخلود
واسأشفع الشاعر إلى الوالي بقصائد كثيرة نفي عنه فيها كل تهمة وأخذ يردّها إلى
وشاية الحاقدين ورماية الناقين :

دعوتك عند انقطاع الرجاء والموت مني كخيل الوريد
دعوتك لما برأني البلى وأوهن رجلى ثقل الحديد
فما لك تقبل زور الكلام وقدر الشهادة قدر اليهود -
فلا تسمعن من الكاشحين ولا تعابن بمحك اليهود
وكن فارقا بين دعوى أردت ودعوى فعلت بشأو بعيد

وأخيراً أطلق سراح الشاعر فتجددت في نفسه آماله ، وأخذ يناضل في سبيلها بسلاح من عاطفته وفنه وإلهامه ، بعد أن فل سيفه وكل ربحه في محاولاته وثوراته ، ونشد الشاعر الإمارة والولاية في ظلال الملوك والأمراء فسعى اليهم بمواهبه الشعرية القوية الأسباب الرائعة الاشجان ، طالباً منهم لنفسه المجد والإمارة وأسباب الحياة ، فاتصل بعلي بن المنصور الحاجب وبدر بن عمار من ولاية الشام ثم سار إلى أبي العشائر وإلى أنطاكية من قبل سيف الدولة فامتدحه ، وأكرم أبو العشائر مشواه ،

ووثق به أسبابه ، وفتح له باب الأمل على مصراعيه من جديد ، حتى قدمه إلى سيف الدولة حين قدم أنطاكيه سنة ٣٣٧ وأثنى عليه عنده وعرفه منزله في الشعر والأدب ، فضمه الأمير إليه ، وحسن موقعه عنده وعلمه القروسية والطراد ، وأفعم وطابه .

في ظلال سيف الدولة :

نعم المتنبى في ظلال سيف الدولة ، بيد أن نفسه أثبت عليه أن يكون مظهره مظهر رجال الحاشية الذين يفنون شخصياتهم في شخصية العرش ، فشرط عليه أن يعفيه من قيود التقاليد وأعباء المراسيم فلا يكلف تقبيل الأرض بين يديه ولا أن ينشد شعره قائماً في مجلسه ولا ينظر إليه إلا نظراته إلى الصديق الحميم ، وقيل سيف الدولة ، فأقام أبو الطيب في بلاطه تسع سنين ، لم ينس فيها آماله وأمانيه ، وكان يرى نفسه خلالها صديق الأمير ومستشاره والعزيم المسكين لديه ، فلازمه في سلمه وحربه ، وجمده

ولطوه وحله وترحاله ، ينفحه الأمير بنعيم الحياة ، ويهبه الشاعر مجد الأدب وعز الأبد ، ففي كل مناسبة خطيرة ينشد الشاعر الأمير قصيدة يسجل فيها عواطفه ومشاعره وآماله ويرسم فيها شخصيته ونفسيته ، ويذكر فيها ما استدعيه هذه المناسبة الحافزة من معان تدور حول الإشادة بالأمير والثناء عليه وذكر بلائه في الحروب وسياسته للدولة وقتكه بالأعداء وبطشه بالمعادين ورحمته للمعافين ، وقد لا يزيد هذه القصائد في العام على ثلاث . وكانت هذه الحقبة أخصب طور في حياة الشاعر وشاعريته ، ففيها عاش بحلب في بلاط سيف الدولة ، الذي تسلم العرش بعد والده من (٣٣٣ — ٣٥٦) فأسكن الفتن ووطد دعائم الملك ورد عادية أعداء الدولة من الروم والأشقيديين والفاطميين وسواهم ، وفيها عاصر أبو الطيب النهضة الأدبية واللغوية التي رعاها سيف الدولة ، والتي كان من رجالها أبو فراس ابن عم الأمير والسرى الرفاء والسلامي وأبو العباس النامي (١) وكشاجم والخالديان وأبو الفرج البغواء وابن نباتة السعدي ، وسواهم من الشعراء .

وفيها اتصل في بلاطه بابن نباتة الخطيب وابن خالويه النحوي وأبي الطيب اللغوي الأديب والفارابي الفيلسوف وسواهم من رجال الدولة وزعمائها في الدين والأدب وفي الفكر والثقافة وفي السياسة والاجتماع ، مما كان له أثره الفكري والأدبي في نفس أبي الطيب ، وفيها رأى الشاعر عيون النقاد والمنافسين ترنو إليه وأسماعهم تصغى له فأذكت المنافسة عاطفته ، وهاجت شاعريته ، وفيها كانت تيجيش في صدره كل حوافز الشعر ودواعيه من الشباب الناضر والمجد الباهر ، والشاعرية الطامحة ، مما كان يحفزه إلى الجودة في القول والابداع في القصيد ، حتى إنه لما فارق بلاط الأمير فقد الكثير من هذه الحوافز والأسباب فتجوز في قوله وأعفا طبعه واغتم الراحة كما يقول المتنبي نفسه .

ولم يكن أبو الطيب في شق اتصالاته « تاجرا من تجار الأدب » (٢) ، كما ظن بعض الباحثين الذين جهلوا نفسية أبي الطيب وغاياته فرموه بالجنون حين التجأ إلى أمير بعد أن كان يطلب لنفسه الإمارة ، وبالتجارة بالأدب بعد أن كان يطمح إلى اسمي ما يطمح إليه الطامحون ، وليتهم علموا أن قصائد أبي الطيب التي كان يهديها إلى الملوك

(١) توفي عام ٣٩٩ عن تسعين عاما ١/٤٦ ابن خلسكان

(٢) ١١٩٤ إلى ١١٩٩ العدد العاشر من الهلال عام ١٩٣٥

والأمراء ، إنما كانت وسيلة إلى المجد ولم تكن مدائح بالمعنى الضيق المحدود . إنما كان أغلبها تصويراً لتزعات الشاعر واتجاهاته وآرائه في الحياة ، وإشادة بنفسه هو قبل كل شيء . وقد عاش رجال الفن والأدب في كل العصور على اتصال برجال السياسة ووجدت أمثال هذه الصلات في الغرب كما وجدت في الشرق : ورعاية أصحاب العروش للنهضات الفسكرية والأدبية ولرجال هذه النهضات لم يزر بها ناقد عربي ، وكان لها أثرها الخطير في توجيه الحياة الإنسانية في شتى مناحيها ونزعاتها .

جفوة :

وغيرت الحوادث قلب الصديقين : الشاعر والأمير ، فكبرياء المتنبي ، وكثرة منافسيه ، ووشاياتهم به — لاسيما أبو فراس الأمير — ، وثورة النقد والخصومة بين أبي الطيب وابن خالويه في مجلس الأمير ، وطموح المتنبي وعدم وصوله في ظل سيف الدولة إلى كل ما كان ينشده من آمال كبار . كل ذلك كان له أثره في هذا التطور الجديد ، وسكن الشاعر سكون من يتبين اتجاهات الأمور وعواقبها ، ولكنه لم يعد يجد في الأمير صديقه الوفي ، ولا في صداقته عزته العزيزة لديه ، وقاتل الله غربة الرجل في وطنه :

شر البلاد مكان لاصديق به وشر ما يكسب الإنسان ما يصم
وأخذ الشاعر يلوح له بما في نفسه وبالتنازع الدامية التي تعقب هذا الجفاء :
يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
ما كان أخلاقنا منكم بتكرمة .. لو أن أمركم من أمرنا أمم
إن كان سرهم ما قال حاسدنا فما لجرح إذا أرضاكم ألم
ويبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذمم
أرى النوى تقتضي كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم
لئن تركت ضميراً عن ميامننا ليحدثن لمن ودعتهم ندم
وما ضمير إلا جبل عن يمين السائر في الطريق من الشام إلى مصر فهو يصرح له بأنه إذا اضطر إلى الخروج من بلاطه فسيقدم لأنه لا بد ذاهب إلى بلاط أعدائه الإخشيديين .

إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا ألا تفارقهم فالراحلون هم

رحيل :

وأخذ أبو الطيب يحمل حملاته العنيفة على خصومه ومنافسيه فلم يبق أمل في

الوثام ، نفرج أبو الطيب من حلب إلى دمشق حيث زين له أحد أتباع كافور أن يرحل إليه بمصر فيعم وجهه شطر مصر قاصداً بلاط بني الإخشيد ، وكفت صلات الصداقة القديمة الباقية الشاعر عن أن يرى الأمير بداهية من لسانه وآبدة من شعره .
ولكن سيف الدولة لم يترك الشاعر حذاراً من لسانه ومن أن يطلع أعداءه على أسرار دولته فأرسل إثره الجنود ليردوه فرجموا خائبين ، وكانت هذه منة أمّن بها الشاعر بعد على كافور .

فلو لم تكن في مصر ما سرت نحوها بقلب المشوق المستهام المقيم
ولا نبحت خبيلى كلاب قبائل كأن لها فى دياجى الليل حملات ديلم
ولا اتبعت آثارنا عين قائف فلم تر إلا حافراً فوق منسم
وسمنا بها البيداء حتى تفجرت من النيل واستذرت بظل المقطم
فى بلاط كافور :

واستظل الشاعر بظل المقطم كما يقول ، فنزل فى فناء كافور عام ٣٤٦ ، وكانت الخلافة العباسية آنئذ فى ضعف سياسى ، وولاة الأقاليم فى شبه استقلال عن الخلافة وعهد الخليفة الراضى إلى محمد بن طغج الإخشيدى فى القيام بأعباء الحكم فى مصر عام ٣٢٣ فاستقل بها استقلالاً داخلياً ، وأخذ يوسع حدود بلاده شمالاً فى ملك الحمدانيين ، وكان كافور مولى الأمير آنس فيه الكفاة ، وحسن التدبير ، ونضوج الثقافة ، فعهد إليه بتربية ولى عهده ثم عينه عام ٣٢٣ قائداً للجيش التى أرسلها لهدم هجمات الحمدانيين على دمشق وحصص ، ولكن الأجل أسرع بابن طغج ، إلى لقاء ربه فأعلن كافور ولاية ابنه العرش وأقام نفسه مقام الوصى عليه يدبر الأمور ويسوس الدولة ، ومات الملك الطفل بعد بلوغ سن الرشد بقليل ، فانفرد كافور بالأمرو وظل يحكم مصر ثلاثاً وعشرين عاماً (٣٣٤ - ٣٥٧) ، وكان اسم أبى الطيب وشاعريته قد ذاعا فى أرجاء العالم العربى إذ ذاك ، ثم علم كافور أن الثرى قد جف بين الشاعر وسيف الدولة ففاوضه ليتوجه إلى بلاطه فتم له ما أراد ، ولقد ترك أبو الطيب لنا صورة رائعة لنفسيته العميقة الثائرة حين فارق سيف الدولة فى قصيدة يقول فيها الرواة إن أبا الطيب نظمها لما بلغه وهو فى مصر أنه نهى فى مجلس سيف الدولة ، وهى قصيدة رائعة فيها عتاب مرر وهجاء نائر لسيف الدولة وأبياتها كلها موجهة إليه ، وتعريض به كما يقول العكبرى (٤/٢٣٦) ولعل فيها سمات من الألم العنيف تجاه الحوادث التى حالت بين الشاعر والوفاء لصديقه الأمير ، فهو يقول فيها إنه لا يصفون العربى بجاره

ولا يدر على مرعاه اللبن وأنه ينقم على من نال رفقده ، والغريب لا يجازيه إلا مللا ،
والحبيب لا يجازيه إلا فتورا ، وأنه اضطر إلى هذه الهجرة تضحية براحته وطمأنينته في
سبيل كرامته وعزته ، وإن ذكريات الصداقة بين الشاعر والأمير قد أخذت تتلاشى
من مخيلته ، وأنه يعيش في طور جديد من التجربة لكافور ومطلع هذه القصيدة :

بم التعلل ، لا أهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن
أريد من زمني ذا أن يبلغني ما ليس يبلغه من نفسه الزمن
ومنها :

يا من نصيت على بعد بمجلسه كل بما زعم الناعون مرتين
كم قد قتلت وكم قد مت عنديكم ثم انتفضت فزال القبر والكفن
رأيتكم لا يصون العرض جاركم ولا يدر على مرعاكم اللبن
جزاء كل قريب منكم ملل وحظ كل محب منكم ضغن
وتغضبون على من نال رفقكم حتى يعاقبه التنغيص والملل
إني أصاحب حلبي وهوبي كرم ولا أصاحب حلبي وهوبي جبن
ولا أقيم على مال أذل به ولا ألد بما عرضي به درن
سهرت بعد رحيلي وحشة لكم ثم استمر مريري وادعوى الوسن
وإن بليت بود مثل ودكم فأني بفراق مثله قن

وسام الشاعر طموحه آلام هذه التجربة الجديدة التي عصى في الدخول في غمارها
آراء أصدقائه ومشيريه ، كما صنع كافور في تقريب الشاعر مخالفا رأي وزيره ابن الفرات
وأباج يعصى باختصاصي مشيره عصيت بقصديه مشيري ولومي
ولم تسكن هذه الهجرة الجديدة في سبيل مال بل كانت في سبيل الملك والدولة كما
يقول الشاعر نفسه في كافور :

قالوا هجرت إليه الغيث قلت لهم إلى غيوث يديه والشآبيب
إلى الذي تهب الدولات راحته ولا يمن على آثار موهوب
وأخذ الشاعر يدعو الأمير إلى تحقيق آماله فهو وإن كان شاعرا إلا أنه قد خلق
للسياسة والملك :

فأرم بي ما أردت مني فأني أسد القلب آدمي الرواء
وفؤادي من الملوك وإن كان لساني يرى من الشعراء
وأتتظر الشاعر في الوطن الجديد وعد كافور انتظار المستبطين المترقب .

أبا المسك أرجو منك نصرا على العدا وأمل عزاً يخضب البيض بالدم
ويوماً يغيظ الحاسدين وحالة أقيم الشقا فيها مقام التمتع
والح عليه يطالبه عاجل وعده فالعمر يضيق عن طول الانتظار :
ولو كنت أدري كم حياقي قسمتها وصيرت ثلثها انتظارك فاعلم
ولكن ما يمضي من العمر فانت لجد لي بحظ البادر المتغتم
ويتأخر عن الشاعر وعد الأمير فلا تن آماله :

وإن تأخر عني بعض موعده فما تأخر آمالي ولا تن
وطال مطال كافور لأنه كان يحذر على نفسه وعرشه من أبي الطيب وكانت
الوشايات تملأ صدره بالحقده عليه ، وكان وزيره ابن الفرات الذي ترفع أبو الطيب عن
مدحه يحول بينه وبين البر بما وعد وكان وجود أبي الطيب في بلاطه بحال الحديث ،
ومنبع الوشايات من رجال الحاشية ورجال السياسة والأدب ، فأخذ أبو الطيب
يعرض لكافور بأمانيه وآماله :

أبا المسك هل في الكائن فضل أنا له فاني أغنى منذ حين وتطرب
إذا لم تنط بي ضيعة أو ولاية فجودك يكسوني وشغلك يسلب
ثم أخذ يلح في الطلب والتعريض :

أرى لي بقربي منك عينا قريبة وإن كان قرباً بالبعد يشاب
وهل نأفمى أن ترفع الحجب بيننا ودون الذي أملت منك حجاب
وما أنا بالباغى على الحب رشوة ضعيف هوى يبغى عليه ثواب
وما شئت إلا أن أدل عواذلى على أن رأي في هواك صواب
وأعلم قوماً خالفوني فشرعوا وغربت انى قد ظفرت وخابوا
ثم أخذ يكرر الطلب والرجاء :

إذا اكتسب الناس المعالي في الندى فإنك تعطي في ندادك المعالي
وغير بعيد أن يزورك راجل فيرجع ملكا للعراقيين (١) واليا
وعلم أبو الطيب بالوشايات ، فطلب من كافور أن يتخذة والياً ولو على سبيل
التجربة والاختبار :

فكن في اصطناعي محسناً كمجرب بين لك تقرب الجواد وشده
إذا كنت في شك من السيف فابله فإما تنفيه وإما تعده

وأعلن اليه رغبته في السلطان لاحتجته إلى المال :
وما رغبتي في عسجد أستفيده ولكنني في مفخر أستجده
وأنه سيحمده على ما يفعل حمداً يفوق كل حمد :
يجود به من يفضح الجود جوده ويحمده من يفضح الحمد حمده
ولكنه فقد الأمل وعز عليه الرجاء :
أقمت في أرض مصر فلا ورأى تخب في المطى ولا أمانى
قليل عائدى سقم فراشى كثير حاسدى صعب مرامى
وما صعوبة مرامه إلا لما يطلبه من الملك والامارة كما يقول شارح ديوانه
(١٤٥/٤) العكبرى ، فأتخذ أبو الطيب يستخر بكافور ويتهكم به سخرية الممعر في الاغراب
لحيناً يمدحه بسواد لونه مع علمه أن ذكر السواد على مسامع كافور أمر من الموت - كما قال
الوحيدي (١) - زاعماً أنه لون المسك :

وبمسك يكسني به ليس بالمسك ولكنني أريج الثناء
وأن بياض الجلد خير منه بياض الفؤاد :
إنما الجلد ملبس وبيضاض النفس خير من ابيضاض القباء
وحينما يبالغ في التهكم والاستخفاف :
وما طربى أنى رأيتك بدعة لقد كنت أرجو أن أراك فأطرب
حقى قال ابن جنى لصديقه الشاعر لم تزد على أن جعلته قرداً (٢٥ صبح) ، وفي
هذه القصيدة بيت بلغ مبلغ الإعجاز في التهكم والسخرية :
وأظلم أهل الظلم من بات حاسدا لمن بات في نعمائه يتقلب
يريد أن كافور يحسده ظلماً وعدواناً على ما يتقلب فيه من نعمة هي من يد كافور
ولكنه أخفى غرضه بصياغة البيت صياغة فنية رائعة ذات معان كثيرة ، وهكذا
تقرأ له في كافور :

ولله سر في علاك وإنما كلام العدا ضرب من الهذيان
وساءت علاقة أبي الطيب بكافور فوضعت عليه رقابة شديدة دقيقة استطاع المتنبي
أن يفلت منها هارباً يوم عرفة عام ٣٥٠ هـ بعد أن يئس من الحياة ومن مجد الفن
واتخاذ وسيلة لمجد الحسك والسلطان :
حقى رجعت وأقلامى قوائلى المجد للسيف ليس المجد للقلم

ونظم الشاعر في رحيله قصيدته :

عيد . بأية حال عدت يا عيد بما مضى أم لأمر فيك تجديد ؟
التي وسم بها وبسواها من قصائده كافورا بمسم الذلة والهوان إلى الأبد .
وأكفر يا كافور حين تلوح لي ففارقت مذفارتك الشرك والكفرا
عودة إلى الكوفة :

ويمم الشاعر وجهه نحو الكوفة فأقام بها حيناً تردد خلاله على بغداد وسواها من
مدن العراق ، تسومه نفسه الكبيرة عذاب العبقرية :

وإذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأجسام
ويطارده دهره في سبيل العظمة وحيداً غريباً :

أهم بشيء والليالي كأنها تطاردني عن كونه وأطارده
وحيد من الخلان في كل بلدة إذا عظم المطلوب قل المساعد
يسأله كثير من الناس في عجب عن غاياته البعيدة التي لا تنتهي إلى غاية :
يقولون ما أنت في كل بلدة وما تبتغي؟ ما تبتغي جل أن يسمى

وعاش كذلك قريباً من ثلاث سنوات في هدنة بينه وبين نفسه بعدها
لعظام الأمور .
في بغداد :

وأخيراً قذف به طموحه إلى بغداد مرة أخرى عام ١٣٥٣ هـ ففاوضه رجالها
كالصافي الكاتب والمهلب الوزير وسواهم على أن يتوجهم بثباته فاعتذر وانتظر معز
الدولة الملك وال خليفة العباسي أن يعيish أبو الطيب في ظلهم أو يشيد بدوانهم ولكنه
لم يفعل ، وأثار وجود المتنبي في بغداد مشكلات سياسية وأدبية ، فأغرى به رجالات
الدولة بعض أدباء بغداد كالحاتمي وبعض الشعراء كالحجاج وابن سكرة والحسن
ابن لسكك البصري وسواهم ، وعقدت مناظرة أدبية بين الحاتمي الأديب والمتنبي
الشاعر ، دونها الحاتمي بعد حين (١) ، وهجاء شعراء بغداد والبصرة حتى قال فيه
بعض الشعراء :

أي فضل لشاعر يطلب الفضل من الناس بكرة وعشياً ؟
عاش حيناً يبيع بالكوفة الماء وحيناً يبيع ماء الحيا

(١) راجع المناظرة الحاتمية في ٢/٢٣٢ ابن خلكان ، ١٠٠٧١ ص ٥٦٠ / ٦

ياقوت ، ٢/١١٤ النشر الفني

في إيران :

ولكن طموح المتنبي كان يشغله غن هذه الترهات ، فتوجه إلى إيران ميموجه شطر عضد الدولة بشيراز ، وطمع الصاحب ابن عباد في زيارته بأصفهان وكتب إليه يرحب بقدومه ويعلن استعدادَه لمشاطرته جميع ماله فأبى أن يسير شعره في شأب كالصاحب ، فكان ذلك باعثاً على عداوة ابن عباد له ونقده إياه (١) ، وعلى حمله الأدباء والكتاب كابن هلال العسكري وأبي بكر الخوارزمي ، غلبه ومهاجمته بسلاح النقد .. وعرج الشاعر على ابن العميد بارجان في أوائل سنة ٣٥٤ هـ وأقام عنده يشيد به ويطلب منه الولايات لالصلات :

إن لم تغني خيله وسلاحه فتني أفود إلى الأعادي عسكرياً ؟
وبعد قليل شخص إلى شيراز حيث عضد الدولة ، لنفس غاياته لارغبة في إشباع شهواته :

ول السلاطين من تولاهما والجا إليه تسكن حديها
يقول : كل أمر السلاطين إلى من يتولى أمرهم واعتمد عليه في آمالك تسكن واحداً منهم كما يقول شارح ديوانه (٢) . وفي بلاط عضد الدولة وثقت صلات الأدب بينه وبين أبي علي الفارسي وأبي الفتح ابن جني ، وأغدق عليه عضد الدولة عطاءه ولكن الشاعر استأذن في الرحيل بعد قليل على أمل أن يعود :

لعل الله يجعله رحيلاً يعين على الإقامة في ذراكا

مصرعه :

وردع الشاعر الملك ، وسار ، وفي طريقه إلى بغداد لقي أبو الطيب حنفة على يد فائق ابن أبي جهل في رمضان عام ٣٥٤ ، وكان يحقق على المتنبي لهجائه ابن أخته ضبة كما يقولون ، وأرى أنه كان مدفوعاً مع ذلك ببد السياسة الحانقة على أبي الطيب .. وغربت العبقرية الطامحة ، وانطلقت شعلة القريض الساحر ، وفيض الشاعرية الثر ، وكما يقول صديقه ابن جني في رثائه :

غاض القريض وأودت نضرة الأدب وصوحت بعد رى دوحة الكشب
وهذه هي قصة طموح المتنبي وتضحياته التي ملأت كل طور من أطوار حياته

(١) راجع الكشف عن مساوي المتنبي للصاحب

(٢) ٢٨٠/٤ عكبري

عظمة وخلوداً ، فأبو الطيب في طفولته وفي شبابه المثقف المتطلع إلى مجد السياسة ، بعد أن ملأ جعبته من شتى ألوان الثقافة ، وفي رجوانته حين شعر بالاخفاق ومرارة الفشل فيما قام به من محاولات كان يرجو من ورائها العز والجاه ، والأمانة والملك ، فسعى إلى سيف الدولة ، ثم إلى كافور ، ثم إلى عضد الدولة . لهله ينال في ظلالهم ما ينشده من مجد وما يطمح اليه من جاه . هو هو الطامخ إلى أبعد حدود الطموح ، الساعى لعظائم الأمور ، مهما كلفه هذا السعى وذلك الطموح من تضحية وألم ، وهو الذي شقى بظموحه ، وسامته نفسه عذاب المجد وجحيم العبقرية ، فأب بعد طوافه بالفشل والحمران .

تنبيه المتنبي

أحقاً أن أبا الطيب قد ادعى النبوة فاستحق هذا اللقب ؟ أم أنها فرية نبهه بها أعداؤه الحاسدون له الخاقدون عليه ؟ إن السكتاب والأدباء ليختلفون في ذلك ويذهبون مذاهب شتى في الاستنتاج والتعليل .

والحق الذي يمكن أن نستسيغه أنها نبوة أدبية ، وأن الناس لا يطلقون عليه ذلك إلا من باب التشبيه : تشبيه الرسالة الأدبية بالرسالة الدينية ، وأن أبا الطيب كان صاحب دعوة سياسية ، كان يطلب الملك ويمنى نفسه به ، ويعد العدة له ، ويطوف بالبوادى ويستجمع للوثبة . ومهما يكن من أمره ، فقد أراد أن يترك الشعر إلى السياسة فردته الأيام من السياسة إلى الشعر ، وهكذا يخطئ أبو الطيب من حيث يصيب القدر ، فما المجد السياسي الفاني إلى جانب مجده الأدبي الخالد .

هذا ما نقبله في حق أبي الطيب ، أما ادعائه النبوة فلا نستطيع أن نتقبله في سمرهما قليل في الظروف التي كانت تهيئ لذلك في عصره من كثرة الدعوات الدينية والسياسية ، وإلا فكيف كان أبو الطيب يأمن على نفسه من الناس وهو كثير الطواف والتردد عليهم ، وكيف يمكن أن يصح هذا عنه وهو المثقف الواسع الأمل النافذ البصيرة .
إننا نستبعد ذلك ونستعرض الأمور الآتية دليلاً لرأينا :

١ - سئل المتنبي نفسه : على من تنبأ ؟ فقال : على الشعراء قليل له : إن لكل نبي معجزة فما معجرتك ؟ فقال : معجرتي هذا البيت :

ومن نكسك الدنيا على الحران يرى عدوا له مامن صداقته بد (١)

وكان إذا سئل عن حقيقة هذا اللقب قال : هو من النبوة أي المرتفع من الأرض

فهو يفسرها : حيناً بما كان في نفسه من كبرياء وعظمة واعتزاز بشخصيته ، وحيناً
بإعجاز فنه وسحر قريضه .

ب - وكذلك صديقه وتلميذه ابن جني م سنة ٢٩٢ فقد قال في تعليقه على بيت
أبي الطيب :

أنا في أمة تداركها الله غريب كصالح في ثمود
« وهذا البيت لقب المتنبي (١) ، فهو يرجعها إلى أن المتنبي كان يتشبه بالأنبياء ويرد
ذلك في شعره :

ج - وكذلك رأى الثعالبي م ٤٢٩ هـ حيث يقول في يتيمة : « ان المتنبي بلغ من كبر
نفسه وبعدهمته أن دعا إلى بيعته قوما من رائي نبله وحين كاد يتم له أمر دهورته تأدى
خبره إلى والي البلدة فأمر بحبسه (٢) ، ثم قال : « ويحكى أنه تنبأ في جبال ، وفطن شرذمة
بقوة أدبه وحسن كلامه (٣) » ، إلى أن يقول : « وما زال في برد صباه إلى أن أخلق برد
ثيابه ، يدور حب الولاية والرياسة في رأسه ، ويظهر ما يضر من كامن وسواسه في الخروج
على السلطان والاستظهار بالشجعان والاستيلاء على بعض الأطراف ويستكثر من
التصريح بذلك » (٣) . . وذلك في ترجمة الثعالبي للنتنبي (٤) .

د - وكذلك رأى الواحدى م ٤٦٨ لاذ يقول متبعاً رأى ابن جني في شرحه
لبيت المتنبي :

ما مقامى بأرض نخلة إلا ك مقام المسيح بين اليهود
وهذا البيت لقب المتنبي لتشبيهه نفسه بعيسى في هذا البيت وبصالح في بيت
آخر (٥) .

هـ - وكما رأى الشعراء المعاصرون لأبي الطيب ، فأبو القاسم المظفر الطبستى الشاعر
يقول في رثائه :

ما رأى الناس ثانى المتنبي أى ثان يرى ل بكر الزمان
كان من نفسه السكيرة في جدي ش وفي الكبرياء ذا سلطان
هو في شعره نبى ولكن ظهرت معجزاته في المعاني
د - ورأى عبد الكريم النهشلى أن أبا الطيب إنما سمي متنبئاً لعظمته ، وقال

(١) ١/٣٢٤ عكبرى	(٢) ١/٩٢ اليتيمة
(٣) ١/٩٣ المرجع	(٤) ٩٠ - ١/١٩٠ اليتيمة
(٥) ١/٣١٩ العكبرى	

غيره : بل قال أنا أول من تنبأ بالشعر (١) .
ز - وقد عرض المعري م ٤٩٩ ؛ لنبوة المتنبي ، نقل الأساطير التي رددت في ذلك
وأدلى برأيه فيها في أسلوب دقيق من أساليب المعري التي خفي وجهها على كثير من
الباحثين ، قال أبو العلاء :

« وما صح أن ذلك الرجل — المتنبي — حبس بالعراق ، فأما حبسه بالشام
فمشهور ، وحدث أنه كان إذا سئل عن حقيقة هذا اللقب قال هو من النبوة أي المرتفع
من الأرض ، وكان قد طمع في شيء طمع فيه من هو دونه ، وإنما هي مقادير ،
وقد دلت أشياء في ديوانه أنه كان متألها ، ومثل غيره من الناس متدلها ، فمن
ذلك قوله :

تغرب لا مستعظما سوى نفسه ولا قابلا إلا لخالفه حكما
وإذا رجع إلى الحقائق فنطلق اللسان لا ينهي عن اعتقاد الإنسان ، لأن العالم
مجبول على الكذب والنفاق ، ويحتمل أن يظهر الرجل القول تدينا ، وإنما يجعل
ذلك تزينا (٢) ،

وقد أخطأ العقاد في فهم رأي أبي العلاء حيث قرر في مطالعته أن أبا العلاء وقف
موقف الشاك المتردد في فهم ما نسب إلى المتنبي من دعوى النبوة ، وإذا كان هذا الحافظ
الثقة القريب العهد بالمتنبي يشك ويتردد فغاية جهة الأدب والتاريخ أن يقف هذا
الموقف (٣) ، والعقاد بعد ذلك لا يستبعد دعوى النبوة على المتنبي ولا يجهدها غريبة
منه ، لأن نشأة المتنبي ، وحالة عصره ، وشعره ، وترجمته ، كلها بما يوسع العذر للبشاشة
ويوائم مقتضيات الدعوى التي نسبت إليه . فنشأته في السكوفة منبع الفتن وثورات
القرامطة التي خالطها دعوات الاسماعيلية ، وسلوكه الذي يظهره صاحب مطامع دنيوية ،
ونظرة في كتب الفلاسفة ؛ واستعراضه بعض آرائهم ، وغيظ المتنبي من كان يذكر
له دعوى النبوة ، ورغبته في دفن هذا الحديث ، من كل ذلك نرى أنه ليس غريبا
عنه أن يطلب المجد من طريق الدين ، ولكن هل فعل الرجل ذلك فادعى النبوة ؟
هذا ما لا سبيل إلى البت فيه برأي قاطع ، ولكننا بين قولين : أرجحهما أنه
فعل وادعى ، والمرجوح منهما أنه لقب ، على أنني أرجح الأول ترجيحا قويا حتى

(١) ١/٥٩ العمدة

(٢) ١٩ و ٢٠/٢ رسالة الغفران — كيلاني ، ٢٢ و ٣٣ صبح

(٣) ١١٨ مطالعات

أكد أرفض الاحتمال الثاني ، . هذا هو رأى العقاد (١) .

وإذا رجعنا إلى رأى أبى العلاء وجدناه يقرر :

١ — أن أبا الطيب لم يحبس بالعراق ، إنما كان حبسه بالشام ولأمر بعيد عن النبوة ودعواها ، وهو أمر يتصل بطموحه إلى الملك والولاية .

٢ — أن فى شعر المتنبي ما يدل على نزعات دينية تناقض نزعة ادعاء النبوة .

٣ — وأبو العلاء يشك فى دلالة الأدب على حقيقة ما تجيش به النفس الانسانية من شك أو يقين .

١ — فأما أن حبسه كان بأسباب طموحه إلى الملك فهذا ما رأيناه من دراسة نفسية المتنبي وشعره وبسطنا فيه القول فى كلامنا على طموحه وما أبداه ثقات الباحثين ب — وأما أن أبا الطيب لم يخامرہ شك فى العقيدة كما يدل على ذلك أشياء ديوانه فذلك ما اختلف فيه الباحثون اختلافا كثيرا . فكثير من النقاد شك فى عقيدة المتنبي ونقد آياته البعيدة عن روح التقديس للعقيدة : كاصحاب (٢) وكالثعالبي (٣) والبديعي (٤) ، وكذلك رأى باحث معاصر أن المتنبي كان ضعيف العاطفة الدينية ، وأن فى شعره إشارات كثيرة تختلف وضوحا وخفاء تم عن وهن العقيدة ، وضعف الايمان ، وشأنه فى ذلك شأن شكسبير ، وأن المتنبي آثر أن يسلك طريق الفن وحده ولئن كان نصيبه من الدين قليلا فلقد فاز من الفن بأعظم نصيب (٥) ، وكذلك ذهب العقاد فى مطالعته فرأى أن نشأة المتنبي وحالة عصرة وبيئته وجملة ترجمته كلها دليل على ذلك (٦) ، وغير هؤلاء من الباحثين . وقد نعى القاضى الجرجاني م ٣٩٢ هـ فى وساطته على من أزرى بالمتنبي لأبيات وجدها فى شعره ، تدل على ضعف العقيدة ، وقرر أن الدين بمزول عن الشعر ، وأن منزلة الشاعر الأدبية لا يبوته إياها إلا خصائصه الفنية (٧) .. أما أبو العلاء فقد رأى أن المتنبي كان كغيره قوى العقيدة بعيد الايمان ، ورأى أن أبا العلاء كان مصيبا فيما يقول ، وأنه يجب أن نفرق بين شيئين : جنون العظمة والكبرياء فى نفس المتنبي ، وروح المتنبي الدينية ، وأن نرد إلى كل مصدر

(١) ١١٨ — ١٢٣ المرجع

(٢) ١٩ و ٢٠ رسالة الصاحب (٣) ١/١٤٢ اليتيمة

(٤) ٢٣١ و ٢٣٢ الصبح

(٥) ١٢٠٤ — ١٢٠٨ هلال أغسطس ١٩٣٥

(٦) ١١٩ مطالعات (٧) ٦١ الوساطة

منهما مظاهره الفنية والنفسية في شعر المتنبي وأدبه . فالمتنبي شاعر طموح ، ساخط حيناً وراض حيناً آخر ، وهو يمثل في شعره عواطف سخطة ورضاء ، في ثورة وقوة وفي حرية واسعة في التفكير وفي التعبير ، وفي مبالغة مغرقة في الابتداع والخيال والتصوير ، وليس ما يأخذه عليه الباحثون عندى ضعفاً في إيمان للشاعر وعواطفه الدينية ، إنما هو جنون الطموح وحرية الفكر والإلهام الفن وثورة الحياة في سخطها ورضائها وألمها وأملها . وأبو الطيب في أعماق نفسه وقرارة فؤاده متدين كل الدين مثاله غاية التأله ، وجنون الطموح والكبرياء يقتربان غالباً بروح قوية من الإيمان في نفس الرجل العظيم ، على أن ما أخذ على المتنبي في هذه الناحية لم يدع أحداً من المتصنفين إلى القول بأن أبا الطيب كان في عقيدته وهن ، فإذا قال أبو الطيب في معرض المدح :

مذل الأعزاء المعز وإن يحن به يتمم فالموتم الجابر اليم
له رحمة تحيي العظام وغضبة بها فضلة للجرم عن صاحب الحرم
فليس ذلك ضعفاً في إيمانه وإنما هو الاغراق في التصوير يدفعه كبرياء العظمة
في نفس الشاعر . وإذا قال في كافور :

ألا متى يورد الهندي هامته كيما تزول شكوك الناس والتهم
فإنه حجة يؤذى القلوب بها من دينه الدهر والتعطيل والقدم
فإنما هو هادم للظواهر الاجتماعية التي يجعلها الشاكون من جور القضاء وفوضى
الحياة . وإذا استعان برجال لا يرون للدين قداسته كما يقول :

شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة ويستبيح دم المحجاج في الحرم
فإنما هو غرور الكبرياء ، وثورة الغضب على من يعيشون في الأرض فساداً تحت
ستار واه من العقيدة . وإذا وقف من خلود الروح موقف الشاك :

تخالف الناس حتى لا اتفاق لهم إلا على شجب والخلف في الشجب
فقل تلخص نفس المرء سالمة وقيل تشرك جسم المرء في العطب
ومن تفكر في الدنيا ومهجته أقامه الفكر بين العجز والعطب

فليس من رقة دين ، بل من اعتقاد جازم بصعوبة الوصول إلى رأى حاسم في هذه
المشكلات العقلية والفلسفية ، وليس هناك من إيمان بمذاهب مادية في قوله :

تبخل أيدينا بأرواحنا على زمان هن من كسبه
فهذه الأرواح من جوه وهذه الأجسام من تره

بل هو ذهاب إلى أن الروح نفحة من السماء كما أن الجسد قطعة من الأرض ،
فالروح داعية الخير ، والجسم باعث الشر والهو ، وإذا قال :
أبني أبنينا نحن أهل منازل أبدأ غراب البين فيها ينشق
فليس ذلك لأنه تتلعه أشباح الفناء من كل واد ، وإنما هو إعراب عما يرام من
الحاج الموت في طلب البشر . وإذا قال :

تمتع من رقاد أو سهاد ولا تأمل كرا تحت الرجام
فإن لثالث الحارين معنى سوى معنى انتباهك والمنام
فذلك ليس إنكارا للموت ، ومن ذا الذي يشك في الموت ، إنما هو تفاؤل
بالسلامة من حماء ، وتفريق بين آلام المرض : في الرقاد والسهاد ، وآلام الموت في
العضمة الأخيرة وعند النفس الأخير . وليس سخرية بآدم ما يقول :
يقول بشعب بوان حصاني أعن هذا يسار إلى الطعان
أبوكم آدم سن المعاصي وعلسكم مفارقة الجنان
إنما هو إيمان بالشقاء المفروض على جميع الناس فرضا ، والذي لاقى أبو الطيب
منه نصيبا مفروضا ، وإذا شبه نفسه بالأنبياء في قوله :

ما مقامى بارض نخلة إلا ك مقام المسيح بين اليهود
أنا . في أمة تداركها الله غريب كصالح في ثمود
فليس استهانة بمقامهم العظيم الكريم ، إنما هو باوغه بنفسه — في كبرياء — إلى
أسمى الدرجات الروحية ، وكذلك ما كان في قوله :

لو كان صادف رأس عازر سيفه في يوم معركة لأعيا عيسى
أو كان لج البحر مثل جبينه ما انشق حتى جاز فيه موسى
أو كان للزيران ضوء يمينه عبت فكان العالمون بجوسا
تناول لمعجزات الأنبياء بالتهوين ، إنما هو لإغراق في المدح والتعبير . وليس
عدولا عن العقيدة ما يقول ابن العميد :

لنا مذهب العباد في ترك غيره وإتيانه نهي الرغائب بالزهد
رجونا الذي يرجون في كل جنة بأرجان حتى ما يؤسنا من الخلد
إنما هو تصوير بالغ لما في أرجان من مدنية وترف حتى كأنها جنة ، وكأن العيش
فيها حياة في دار الخلود . وإذا جعل أبو الطيب سلافة الرصاب أحلي من روحية
التوحيد :

يرشفتن من في رشفات هن فيه أحلى من التوحيد
أو جعل شرف من مدحه من العلويين فخرا لجدّه الأعلى الرسول (ص)
وأكبر آيات التهاى أنه أبوكم وأجدى مالكم من مناقب
أو رفع بمدوحه إلى المقام الأسى :
تتقاصر الأوهام عن إدراكه مثل الذى الأهلاك فيه والدنا
أو رفعه إلى رتبة الرسالة :

لو كان عليك بالإله مقسما فى الناس ما بعث الإله رسولا
أو كان لفظك فيهم ما أنزل القرآن والتوراة والإنجيلا
أو جعله أعظم من أن يؤتمن عليه جبريل الأمين :
لعظمت حتى لو تكون أمانة ما كان مؤتمنا بها جبرين
أو قال :

ونصنى الذى يكفى أبا الحسن الهوى ونرضى الذى يسمى الإله ولا يكفى
أو جعل الرعية عبادا للبولك :
أنلت عبادك ما أملوا أنالك ربك ما تأمل
أو جعل طاعة الممدوح كمباداة الله :

الناس كالعابدين آلهة وعبيده كالموحد اللاها

فذلك كله لم يكن من ضعف عقيدته بل من شدة تأثر عواطفه الحساسة بمحان
الأيدي الكريمة التى كانت توازره فى سبيل الوصول إلى ما كان يتمناه من فخر ومجد
وبعد فذلك تحليلنا لهذه الآيات التى أخذت على المتنبي فى شعره — بما رماه بها
بعض النقاد بضعف العقيدة — على ضوء نفسيته وعقليته واتجاهاته ونزعاته ،
ولا يضيرنا بعد أن نقول إن أبا الطيب كان إسماعيليا من الإسماعيليين ، لقن آراء
هذا المذهب فى الدين والاجتماع والسياسة ، بمن اتصل بهم من رجالاته وأبطاله فى
الكوفة ، فأمن به ، واتخذ شعاره ، شأنه فى ذلك شأن ابن هانىء الأندلسى ،
شاعر المعز لدين الله . والاسماعيليون يرون أن صفات الله عز وجل واقعة على
الامام : فإذا قال ابن هانىء للمعز : « فاحكم فأنت الواحد القهار ، فإن لآلى الطيب
بذلك نظيرا وهو قوله للممدوحه « مذل الأعزاء المعز . . الخ » ولم لا يكون أبو الطيب
إسماعيليا ؟ والكوفة كانت من أهم بلاد دعوات الإسماعيليين ، وكانت أهم منبع
لنشاط الاسماعيليين ، ذلك معقول ، وهو يفسر لنا ناحية أخرى من النواحي الغامضة

في حياة أبي الطيب ، وهي عدم مدحه لأحد من الخلفاء العباسيين ، أفلا تكون
إسماعيلية أبي الطيب وخصومتها السياسية للخلافة العباسية سببا من أسباب مقاطعة
المتنبي للخلافة العباسيين والخلفاء العباسيين ، ذلك أمر غير بعيد .

ثم لنفرض فرضا آخر وهو أن أبا الطيب لم يكن إسماعيليا ، أفليس من المعقول
بعد هذا أن يكون قد تأثر بنزعات الإسماعيليين الذين كانوا يعيشون معه في محيطه
الاجتماعي وبلدته الأولى الكوفة ؟ والإسماعيليون يرفعون إمامهم إلى أسمى درجات
التقديس والتقدير ، ويخلعون عليه أوصاف الخالق العظيم ويرونه نور العالم ومصدر
سعادته ، فليس بغريب أن يتأثر أبو الطيب بهذه النزعات وتلك الآراء التي كانت تزخر
بها مجامع الكوفة ونوادبها الثقافية والسياسية ، فظهرت تلك النزعات واضحة في شعره
وبعد فخلاصة رأينا في عقيدة أبي الطيب أنه كان قوى العاطفة الدينية ، أو ليس
هو القائل عن نفسه ؟ :

تغرب لا مستعظا سوى نفسه ولا قابلا إلا لخالفه حكما
والواق بألله الشديد الثقة حيث يقول :

فنب واثقا بالله وثبة ماجد يرى الموت في الهيجا جنى النحل في الفم
والذي يشيد ببطولة النصر ويجعله من هزيمة التوحيد للشرك :

ولست مليكا هازما لنظيره ولكنك التوحيد للشرك هازم

والذي يقول كما يروى عنه (١١٩ وساطة) :

لست المألوم ، أنا المألوم لأتقى أنزلت آمالي بغير الخائق

والذي يقول :

ولعل مؤمل بعض ما أبلى بالطف من عزيز مجيد

إلى غير ذلك من الآيات... وردنا للآيات السالفة الذكر في وهن العقيدة إلى أحد
أمور ثلاثة :

١ - أنها لم تكن تعبيرا عن وهن في العقيدة ، بل عن جنون العظمة في نفس
أبي الطيب .

٢ - أو أن أبا الطيب كان إسماعيليا تليح له عقيدته ما أباحت لابن هاني .

٣ - أو أنه تأثر بنزعات الإسماعيليين في تقديس أئمتهم تقديسا روحيا بعيد
المدى ، فألف ذلك وظهر في شعره واضحا جليا

٤ - وأما عدم ثقة أبي العلاء بدلالة الأدب على ما في الضمير الإنساني من شك ويقين

فهو في ذلك جد معذور ، فقد عاش في عصر ضعف سياسي مجرد النفوس المسلبة من فضائلها وحجب إليها كثيرا من الرذائل الاجتماعية الموبقة ، كالملق والرياء والنفاق والخداع والدهاء ، فحكم أبو العلاء على الأدب حكمه متأثرا بعصره وبيئته ، وإن كان لا يطرد في الحكم على عصور القوة التي حررت فيها النفوس من وهن العبودية ومداجاة المجتمع والناس ، بل لا يمكن أن نطرح دلالة الأدب على الضمير الإنساني في أي عصر مهما بلغ من ضعف وهوان ، فالأدب مرآة لروح الإنسانية تكشف عما حجب عنا من غيوبها ، ومهما بالغ الأديب في إخفاء عواطفه حتى لا تظهر صورتها في أدبه فليس يضمننا ذلك من أن نستدل بالآثار الضئيلة الخافتة على جوانب هذه الحياة للغامضة .

هذا هو تعليقنا على رأى أبي العلاء في نبوة المتنبي ، ولا ننس بعد أن نذكر أن كل من أرخ للمتنبي من ذكروا أمر نبوته قد ذكروا الآراء الأخرى التي تصف المتنبي مدعيا للنبوة ، كابن خلكان (١) وسواه .

ثقافة المتنبي

وثقافة المتنبي العقلية والأدبية ثقافة واسعة ، وهي ثقافة عملية لا نظرية ، جعلها وسيلة إلى غاياته من المجد والسلطان ، فدرسته الطويلة في صباه ، واختلافه إلى أعراب البادية في السكوة ، واحتلاطه بهم في الشام ، ولزومه مجامع العلم واللغة والأدب والفن ، وتردده الكثير على مكاتب الوراقين (٢) ، ودؤوبه على القراءة في شبابه ورجولته وحتى في أيام مجده مع سيف الدولة (٣) ، وإثارة الكتب على كل شيء ، ثم اتصالاته برجالات الثقافة وزعماء النهضة العلمية والفكرية في شتى أرجاء العالم الاسلامي ، ثم حدة ذكائه وخصب عقله ، ونشأته في عصر ازدهرت الحياة الفكرية والأدبية فيه (القرن الرابع) .

كل ذلك جعل المتنبي ذا ثقافة فكرية وأدبية ولغوية بعيدة ، حتى تعجب أبو هلى الفارسي من إحاطته باللغة ، وشهد له بالتفوق فيها ، والإلمام بعلومها وغريبها (٤) ، وحتى كان شعره فوق آثاره الأدبية ثروة لغوية واسعة في ألفاظه وأصاليه ، وفي إحيائه للغريب المهجور من الألفاظ ، وحتى أعجب بثقافته الأدبية وذوقه الشاعر وملاحظته الدقيقة في النقد ، صديقه سيف الدولة ، وهو هو أديبا وشعرا ونقادا (راجع ٤٣ صبح) . . ولكن ثقافته العلمية في البيان كانت ضئيلة حتى لقد أخذ عليه النقاد قوله :

أعط عنك تشبيها بما وكأنه فما أحد فوق ولا أحد مثلي
وقالوا : إن ما لا تكون للتشبيه ، أما ثقافته الفكرية فهي ثقافة رجل من خاصة
رجال الفكر في عصره ، يدل عليها عمق الثقافة العقلية في شعره ، وكثرة تجديده وابتكاره
في أفكاره ومعانيه ، ودروعة حكمه ، التي أرجعها الخاتمي إلى حكم أرسطو وآرائه
في فلسفة الحياة ، ونزجها نحن إلى ثمرات التجربة للحياة ، وبعد غور فكر الشاعر ،
وكثيرا ما تشابه آراء المفكرين والعقريين كإيقول شكيب أرسلان (١) .

ولكن هل تأثر المتنبي في ثقافته الفكرية بالفلسفة وعلومها ؟ ينبغي بعض الباحثين
ذلك كابن الأنبار في مثله السائر وسواء من الباحثين القدامى والمعاصرين ، ولكنني أرى
أن المتنبي قد تأثر بثقافة الفلسفة لأنه عاصرها في عصر النضوج الفكري والعقلي الذي
غمرت موجته الحياة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ، وكانت كتب الفلسفة
اليونانية المترجمة ، والإسلامية المؤلفة ، في متناول يده في كل مكان يحل فيه ، ولا شك
أن المتنبي وقد اتصل بسيف الدولة سنة ٣٣٧ قد اتصل بالفارابي الفيلسوف م ٣٣٩ ،
وأطلع على مؤلفاته وترجماته في الفلسفة ، وكان الفارابي يقيم في حلب تحت رعاية سيف
الدولة . كما اتصل بسواء من رجال الفلسفة . وعلوم المتنبي لا بد قد حفزه إلى توسيع معارفه
الثقافية والفكرية حتى حين خطا نحو الرحولة المسكتة ، فلم لا يطلع على الفلسفة وهي
محور الثقافة الفكرية في عصره ، ثم إن في شعر المتنبي كثير من النظرات الفلسفية العميقة ،
وأسلوبه أسلوب فكري دقيق يتردد فيه أساليب المنطق ، وآراؤه نراها أبدا مقرونة
بأسبابها وحججها ، على نمط لا تكاد تفرق بينه وبين أساليب الفلاسفة في
التدليل ، فقله :

إذا أتت الإساءة من لئيم ولم ألم المسىء فمن ألوم ؟
وقوله :

فطعم الموت في أمر خطير كطعم الموت في أمر حقير
وقوله :

إلف هذا الهواء أوقع في الأنفس أن الخيام مر المذاق
والآسى قبل فرقة الروح عجز والآسى لا يكون بعد الفراق
وسوى هذا ، يتجلى كله في أسلوب ليس بينه وبين أسلوب المنطق فرق كبير (٢) .

(١) ١١٨٩ الهلال أغسطس ١٩٣٥

(٢) راجع ١٢١ و ١٤٥ و ١٤٦ مطامع

وإذا فرأى أن المتنبي قرأ بعض كتب الفلسفة ، وسمع الحجاج فيها في مجالس الأمراء وبيات الفلاسفة في شتى الأنظار التي أقام في فناء أمرائها وملوكها ، وتأثر بهذه النزعات العامة الفكرية والعقلية التي كانت تسود الثقافة في القرن الرابع ، وزادته خبرته بالحياة وتجاربه فيها سعة في آفاق تفكيره ؛ وأن ذلك كله أثر في عقليته الواعية وغير الواعية ، وأثر في ذهنه الخصب المنتج ، فظهرت آثار هذا كله في شعره : حكمة بعيدة الغور ، وأسلوباً دقيق التفكير ، وأفكاراً عميقة المنزع ، وتعرضاً لبعض المشكلات العقلية العامة التي كانت محور حجاج الفلسفة والفلاسفة في عصره ، حتى إن النقاد لكل ذلك سموه الشاعر الحكيم ، وأشركوا معه في ذلك أبا تمام ، من حيث خلعوا على البحتري لقب الشاعر المطبوع ، ثم أخذوا عليه بعد ذلك اتجاهه بالشعر إلى الفلسفة .

وبعد فكثيراً ما نرى أبا الطيب يمدح رجالات العالم الإسلامي بأنهم كأرسطو فكراً وثقافة ، كما يقول في ابن العميد :

من مبلغ الأعراب أنى بعدها شاهدت رسطا ليس والاسكندرا
وسمعت بطليموس دارس كتبه متهللكاً متبدياً متحضراً

وأثر هذه الثقافة الفكرية في نفس المتنبي لم يجعله على كل حال فيلسوفاً لأنه لم يخلق للفلسفة ، إنما خلق للأدب والشعر ، ولكنه أفاد منها دقة نظر وحمق فكر وخصب عقل ، وكون له من ورائها مذاهب اجتماعية ترسم مناهج جديدة لعلاقة الفرد بالمجتمع لاتصلح أن نسميها مذاهب فلسفية . . أما الكلام في مصادر الحيلولة ومصادرها فقد عافه المتنبي ، وقد عالج في صباه فتح رواجه كما يظهر من قهيدته الميمية التي نظمها في المكتب ، فأتعبه فتحه ثم مل هذا البحث الذي لا تسكن إليه نفسه ، أخذ - كما يقول الأستاذ العقاد - حيناً بمذهب القائلين بأن الإنسان ربيب هذه الأرض ، وريب الزمن ، فهذه الأرواح من جوه ، وهذه الأجساد من ترابه ، ثم رأى الناس مختلفين في خلود النفس فوقف منهم موقف الشك والحيرة :

فليل تخلص نفس المرء سالمة وقيل تشرك جسم المرء في العطب

وماله ولهذا الشجب العقيم ؟ فزوى وجهه عن مباحث وراء الطبيعة ، ولم يكن له صبر على هذه النزعات والفلسفات التي تبحث فيما وراء الطبيعة ، إنما هو فيلسوف الحياة والمجتمع ، وأثر ثقافته الفكرية الواسعة إنما يظهر بوضوح في فلسفته الاجتماعية .

فلسفة المتنبي الاجتماعية

والمتنبي شاعر ، ولكنه شاعر ذو رسالة ، وقل من كان كذلك من الشعراء ، وقد استمد رسالته من أمله وفشله ، وطموحه وإخفاقه .

١ - فنشأته في السكوفة ورؤيته ثورات القرامطة فيها ، وكيف يستبد بملكها رجال لا يستحقون شرف الحياة فضلا عن شرف الملك ، ذلك مما جعل أبا الطيب يعقد العزم على أن يتال مناهم طامحا رافعا رأسه إلى السماء .

ب - ودم أبي الطيب العربي وروحه العربية ونشأته في بيآت عربية صميمة ، كل ذلك جعله في نفسه وخلقه وفي شخصيته واتجاهاته وفي شعره وفنه مطبوعا على طابع عربي خطير الأثر في حياته ، ولكن مجد العرب السياسي ونفوذهم الأدبي في عصر المتنبي كان غاملا خافتا ، ففي بغداد وإيران النفوذ البويهى يعصف بمقومات الروح والمجد العربي ، وفي مصر العرش الإخشيدى تضع دعائمه من كرامة العرب الأدبية ، وفي البلاد الأخرى الملك عربي لكن الملك والنفوذ والدولة للعناصر الأجنبية ، وهكذا تغلغل النفوذ الأجنبي في كل بلد ومكان كما يقول المتنبي في معرض النهك والسخرية أو الحية والاشفاق :

سادات كل أناس من نفوسهم وسادة المسلمين الأعبد القزم
وتلك حال لافلاح معها للعرب :

لإنما الناس بالملوك وما تفلح عرب ملوكها عجم

ودفع المتنبي طموحه وروحه ودمه إلى أن :

١ - يطلب الملك بالسيف والرمح في بدء شبابه ، ثم بأدبه وفنسه وشعره في اتصاليه بالملوك والأمراء في بدء رجولته بعد ما أخفق في ثورته ووسيلته الأولى ، فما هؤلاء الأعبد القزم الذين يحكمون العالم الاسلامي ؟ ما شأؤهم وما شأنهم ؟ :

لا أدب عندهم ولا حسب ولا عهد لهم ولا ذمم
في كل أرض وطعتها أمم ترعى بعبد كأنهم غنم
يستخشن الخبز حين يلبسه وكان يرى بظفره القلم

لقد كانوا هم شغل أبي الطيب الشاغل ، وهمه المقعد المقيم ، وجدير بهم أن يساموا سوء العذاب :

ألا ليست الحاجات إلا نفوسكم وليس لنا إلا السيوف وسائل
وهم أحق بضرب الرأس من الوثن :

ولا أعاشر من أملاكهم أحدا إلا أحق بضرب الرأس من وثن
لأنهم لا يستحقون من الملك إلا لفظه ، ولا من الإنسانية إلا اسمها :
أرانب غير أنهم ملوك مفتحة عيونهم نيام
وأبو الطيب يمتهم ويتجنبهم في بدء حياته :
وجنبتى قرب السلاطين مقتها وما يقتضيني جماجمها النسر
وأيمن هم من هذا الفتى العربى الطموح الآبى العزيز :
أيملك الملك والأسياف ظامئة والطير جائعة اللحم على وصنم
من لورآنى ماء مات من ظمأ ولو مثلت له فى النوم لم ينم
ودعائهم الملك الخلق والمال أو الطموح والإباء ، وقوة التضال مع
قوة الصحة :

١ - لذلك ربي أبو الطيب نفسه على حب الفضائل النفسية والاجتماعية والإيمان
بها والمبالغة فى تقديرها وتقديسها ، فترك لذاته وشهوته وآرب الشباب :
وترى الفتوة والمروة والابوة فى كل مليحة ضراتها
من الثلاث المانعاتى لذتى فى خلوتى لا الخوف من تبعاتها
وصرف نفسه عن العذارى الغيد :
وغير فؤادى للغوانى رمية وغير بنانى للرخاخ ركاب
وزهد أولا فى حياة الأسرة حذارا من أن تشغله الأسرة عن كبار أمانيه التى كان
فى شغل بها عن كل شئ :

شغلت قلبه حسان المعالى عن حسان الوجوه والأعجاز
ولئلا يلد نسلا ضعيفا خائرا :

فى الناس أمثلة يدور حياتها كمياتها ، ومئاتها كحياتها
هبت الشكاح حذار نسل مثله حتى وفرت على النساء بناتها
ولأن الدهر ليس أهلا لأن يشتاق فيه إلى النسل :

وما الدهر أهل أن تؤمل عنده حياة وأن يشتاق فيه إلى النسل
وعاش أبو الطيب فى الحياة وبقلبه منها ملالة :

بقلى - وإن لم أرو منها - ملالة - وبى عن غوانيتها - وإن وصلت - صد
نعم وقف أبو الطيب أمام متع الحياة ولذاتها بين إقدام وإحجام ، لحينا يطلق لنفسه
الحرية فى ما تريد من لذاذات :

دع النفس تأخذ قبل بينك وسعها ففترق جاران دارهما العمز

ويقول :

انعم ولذ فللأمور أواخر أبدا إذا كانت هن أوائل
مادمت من أرب الحسان فإنيما روق الشباب عليك ظل زائل
ثم ينظر إلى غاياته ومطامحه حينما آخر فيهجر اللذات سعيا إلى أكرم الغايات وطلبا
للمجد المنشود :

وللخود منى ساعة ثم يبتثنا فلاة إلى غير اللقاء تجاب
وكيف لا يغلب المجد نفسه على شهواتها :

تلك النفوس الغالبات على العلا والمجد يغلبها على شهواتها
وليس المجد زقا وقينة ، إنما هو كفاح طويل في سبيل العظمة والفخار :
ولا تحسبن المجد زقا وقينة فما المجد إلا السيف والفتكة البكر
وتضريب أعناق الرجال وأن ترى لك الهبوات السود والعسكر المجر
وتركك في الدنيا دويا كأنما تداول سمع المرء أنمله العشر

فالمجد هو لذته الكبرى وأنشودته المسكرورة وغاياته من الحياة ، وأبو الطيب
هو قبل كل شيء رب المعالي ، لا ترب الحسان وخدين الغواني الصيد ، ولذلك لم
يكن من الشعراء الغزلين كجميل وابن أبي زبيبة ، ولا من دعاة اللذة كبشار وأبي نواس
إنما كان غزله صناعيا تقليديا لا يمت إلى نفسه بأوتق الأسباب ، وهو حريص على
التجديد فيه والمبالغة في شتى أبعثه ومعانيه ، وكثير من غزله تبدو عليه سمات التكلم
والإغراق ، وإن بدت فيه أحيانا مظاهر الطبع والجمال كقوله :

إن الذين أقمت وارتحلوا أيامهم كديارهم دول
الحسن يرحل كلما رحلوا معهم وينزل كلما نزلوا

ويذكر أبو الطيب أن حبيبته إنما كنى بهن في شمره عن رماحه وسيوفه
الآثيرات عنده :

حسب كنى بالبيض عن مرهفاته وبالحسن في أجسامهن عن الصقل
عدمته فؤادا لم تبت فيه فضلة لغير الثنايا العز والحدق النجل
ومطامح أبي الطيب كانت تسعى به إلى السكال الإنساني المنشود ، وتقربه منه ،
حتى كان الشاعر يرى نفسه مجموعة من الفضائل :

ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي أنا الثريا وذان الشيب والهرم
وكان حريصا على الظهور بمظهر العزة والإباء والشمم والكرامة والوفاء وعلى

الصدق والصراحة وعلى شتى الفضائل والأخلاق ، وبالع في الاعتزاز بشخصيته ،
حتى رأى نفسه كما يقول :

أنا الذى بين الاله به الاقدار والمرء حيثما جعله

ورأى كل رجل - مهما عظم - دونه :

أمت عنك تشبيهى بما وكأنه فما أحد فوق ولا أحد مثلى
مفتخراً بعصاميته لا بأسرته :

لا بقوى شرفت بل شرفوا بى ويجدى سموت لا يجودى
ويقول يرثى جدته :

ولو لم تكونى بنت أكرم والد لكان أباك الضخم كوناك لى أما
كما بالغ فى الاعتزاز بشاعريته :

ما نال أهل الجاهلية كلمهم شعرى ولا سمعت بسحرى بابل

وكان هذا الاعتزاز مثار وشايات طويلة بينه وبين من اتصل بهم من الملوك
والأمراء ، وسببا من أسباب فشله فى إدراك ما كان يصبو إليه من غايات :

وقوة الخلق عند أبى الطيب هى فضيلة الخلق ، فما كان من الأخلاق قويا أو
صادرا عن قوة فهو محمدة فاضلة ، وما كان منها ضعيفا أو صادرا عن ضعف فهو مذمة
مرذولة ، كن حلما مع القدرة :

كل حلم أتى بغير اقتدار حجة لاجيء إليها اللثام

وكن حيا إذا لم يضع عليك الحياء غنيمتك :

فما ينفع الأسد الحياء من العلوى ولا تنق حتى تسكون ضواريا
وكن قانعا إذا وصلت إلى ما تريد من مجد :

ذكر الفتى عمره الثانى وحاجته ما فاته وفضول العيش أشغال
واحرص على المسال :

ليس التعامل بالآمال من أربى ولا القناعة بالافلال من شيمى

، فلا مجد فى الدنيا لمن قل ماله ولا مال فى الدنيا لمن قل مجده

وأما المسال فقد حرص أبو الطيب على جمعه وادخاره لأنه كما يقول وسيلة
المجد ودعامة التوفيق فى الحياة ، وما أشقى الفقير الطموح :

وأبعد خلق الله من زاد همه وقصر عما تشتهى النفس وجده

فلا ينحل فى المجد مالك كاه فينحل مجد كان بالمال يحقه

ودبره تدبير الذى المجد كفه إذا حارب الأعداء والمال زنده
فلا خير فى مجد لمن قل ماله ولا خير فى مال لمن قل مجده
٢ — وأما الصحة فراها أبو الطيب وسيلة العيش وآلة الحياة :
وإذا الشيخ قال أف فما مل الحياة وإنما الضعف ملا
آلة العيش صحة وشباب فإذا وليا عن المرء ولى
٣ — وأما النضال فعمده به طويل فغاياته التى لا تنتهى عند حد والثى يصورها
فى قوله :

يقولون ماأنت فى كل بلدة وما تبتغى ؟ ما أبغى جل أن يسمى
وقوله :

تقهر عندى همى كل مطلب ويقصر فى عنى المدى المتطاوول
غايات تتطلب بذل تضحيات عظيمة ، ولا بد للمجد من ثمن :
تريدى إدراك المعالى رخيصة ولا بد دون الشهد من إبر النحل
والسيادة مخوفة بالمشقات من كل جانب وصفو الحياة من نصيب العاجزين
العافلين أو الحالمين المتعالمين الذين ينعمون فى الشقاوة بجهلهم ويشقى كبار النفوس فى التعم
بعقولهم ؛ وقد بذل أبو الطيب هذه التضحيات راضياً مبتسماً فعاش ماعاش ساعياً فى
سبيل آماله بين الأقطار والأمصار :

لولا العلى لم تجب بى ما أجوب بها وجنأ حرف ولا جرداء قيدود
يؤجج قبس الأمل والظفر فى قلبه شعلة الإقدام :
فلا قضى حاجته طالب قواده يخفق من رغبه
فتستوى عنده الحياة والهلاك :

ومن يبغ ما أبغى من المجد والعلا تساوى المحايا عنده والمقاتل
ويستعذب فى سبيلها مرير العذاب مضيقاً فى طلبها جسمه وصحته :
وإذا كانت النفوس كباراً تعبت فى مرادها الأجسام

ب — وأخذ أبو الطيب يثير الروح العربية ويوقظها من سباتها العميق ، فدعاها
إلى فضائلها الأولى من الدلوح والشمم والإباء ودعاها إلى التردد من قيود الوهن
والجن والدلة والرياء ، فالذل موت وسقام :

واحتال الأذى ورؤية جانبيه غذاء تضوى به الأجسام

ذل من يغبط الذليل بعيش رب عيش أخف منه الحمام
من يمت يسبل الهوان عليه ما الجرح يمت ليلام
ودعاها إلى أن تعتر بشخصيتها وعزتها :

عش عزيزاً أومت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود
وإلى أن تؤمن بشخصيتها وتسعى لاسترداد حقها الماسلوب ، فذلك سبيل المجد
لمن يطلب المجد وطريق الحياة لمن يؤثر الحياة ، وكان ذلك أبرز دعوة في رسالة المتنبي
وكانت عاملاً قوياً في إيقاظ الروح العربي من ناحية وفي امتداد شهرة المتنبي - التي
كانت من صنع القدر لا تغالب ولا تقهر كما قال رجل لابن العميد - في كل مكان حل
فيه عربي صميم من ناحية أخرى ؛ كما كانت سبباً كبيراً في فشله وإخفاقه كما سنذكره
بعد قليل .

دعا أبو الطيب دعوته السياسية في بادية الشام فأخفق ، فذهب إلى الدولة العربية
التي أقامها بنو حمدان في حلب يرضى بمجدها كرامته ويثلج بسلطانها فؤاده ، وأطال
المسكن مع سيف الدولة ، ولكن كرامته هو قد أهينت ، ولا حياة بدون كرامة ،
فليرحل المتنبي ، وإلى من وفي أي اتجاه يسير ؟ ليرحل حيث يرى لآماله الفخر
والتوفيق ، إلى بلاط كافور ، ولكن أحلامه لم تتحقق ، فالويل لكافور الذي لا ينتمى
إلى العرب بشيء ، وبعد له وهجرة من بلاطه إلى السكوفة وبغداد ؛ ولكن أبا الطيب
لا حياة له في بغداد لأن من فيها من الوزراء والعظماء لم يكن لهم مثل عزمه ولا همته
وهم يريدون منه الثناء ، ولا ثناء حيث تخرج كرامته وعزته ، فليترك بغداد إلى بلاط
عضد الدولة ، ولكن الروح العربية في نفس المتنبي توقظه وتدعوه إلى الرحيل ،
فليس عضد الدولة بالعربي الذي يشعر الشاعر أن مجده بجد له ولقوميته ، وببلاده
بعيدة عن بلاد الضاد والعربي إن نزل بها فهو الغريب الوجه واليد واللسان :

ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان

وهكذا عاش المتنبي مخففاً في أمه ، غريباً في أهله وفي وطنه ، يسير من فشل
إلى فشل ، ومن إخفاق إلى إخفاق ، طلب من الدنيا أن تملطه مجدداً وجاها فأمطرت
مصائب وآلاماً :

أظمتني الدنيا فلما جثتها مستسقى مطرت على مصائبها

وعركته الأيام حتى كأن الأحداث حليفته ، وكأنه كان لها نقيباً :

عرفت نوائب الحدان حتى لو اتسبت لسكنت لها نقيباً

وأخذ ينمى حظه من الحياة :
فألى وللدنيا طلابى نجومها ومسماى منها فى شذوق الأراقم ؟
ورجع من ذلك كله بشيئين خطيرين كان لهما أكبر الأثر فى حياته ورسالاته :
أولاً : أورثه فشله سخطاً على الحياة ، ونقمة على المجتمع وتشاؤماً بالناس حتى
لو برز إليه الزمان شخصاً لقتله :

ولو برز الزمان إلى شخصاً لخصب شعر مفرقه حسامى
وامتلاً غيظاً من الأيام :
وغيظ على الأيام كالنار فى الحشا ولكنه غيظ الأسير على القد
ورأى الحياة كذباً وخداعاً :

ومن صعب الدنيا طويلاً تقلبت على عينه حتى يرى صدقها كذباً
والزمان إن أحسن عادت لياليه فسكدرت الاحسان :
ربما تحسن الصنيع لياليه ولكن تسكدر الاحسانا
وايست آراؤه فيها إلا ثمرة التجربة الطويلة :

عرفت الليالى قبل ما صنعت بنا فلما دهنتى لم تزدنى بها علماً
ولقد كان حفظ المتنبي شيئاً فى زمان ذهب لغيره خيره ، وبقي له شره :
أتى الزمان بنوه فى شببته فسرهم وأتيناه على الهرم
وذلك غير بعيد من الحياة فإنما :

تصفو الحياة لجاهل أو غافل عما مضى منها وما يشوق
ولن يغالط فى الحقائق نفسه ويسومها طلب المحال فتقطع
، لحا الله ذى الدنيا مناخالراكب فكل بعيد الهم فيها معذب
، وما الجوع بين الماء والنار فى يدي بأصعب من أن أجمع الجد والفهما
وهل بعد إخلاف الدهر آماله من شىء ؟ .

لله حال أرجيها وتخلفنى وأقتضى كونها دهرى ويمطلى
وليت القدر نخلة فى أمة غير أمته :

وقت يضيع وهمر ليت مدته فى غير أمته من سالف الأيام
وكذلك كان مع الناس ، فهو يحتقرهم ويذمهم ، ويرى أعلامهم قدماً :
أذم إلى هذا الزمان أهيله فأعلمهم قدم وأشرفهم وغد
ويراهم مقطوعين على شقى الرذائل الاجتماعية من شر وخداع وبهتان ونفاق .

إذا ما الناس جربهم لبيب فإن قد أكلتهم وذاقا
فلم أر ودهم إلا خداعا ولم أر دينهم إلا نفاقا
ويقولون : العدالة ، وأين هي العدالة بين الناس :

والظلم من شيم النفوس فإن تجد ذا عفة فلعلة لا يظلم
كما يتشادقون بالصدقة ، والصدقة خداع وزور :

خليلك أنت ، لامن قلت خلى وإن كثر التجميل والسكلام
ولما شمت ود الناس خبأ جزيت على إبتسام بإبتسام
وصرت أشك فيمن أصطفيه لعلى أنه بعض الأنام
وكثيراً ماتكون الصدقة سبب الشر للصديق :

ومن العداوة ما ينالك نفعه ومن الصدقة ما يضر ويؤلم
وكيف يمجّد أبو الطيب الناس وهم مثيرو الشر في الحياة :
كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا
يتنافسون على الحياة :

إنما أنفس الأنيس سباع يتفارسن جمرة واغتيالاً
من أطلق الناس شيء غلاباً واغتصاباً لم يلتصمه سؤالاً
والحياة لا تستحق أن يتنافس عليها :

ومراد النفوس أصغر من أن تتعادي فيه وأن تنفاني
وأبو العليب يترفع بنفسه عن أن ينسب إلى هؤلاء :

وما أنا بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام
وإذا كانت الدنيا بأسرها ليس فيها مكان يسر بأهله الجار المقيم :

أما في هذه الدنيا مكان يسر بأهله الجار المقيم
تشابهت البهائم والعبيد علينا والموالي والصميم
وما أدرى إذا داء حديث أصاب الناس أم داء قديم ؟

فليضطرب في الأرض ان فقد في مكان منها عزته وكرامته :

في سعة الخافقين مضطرب وفي بلاد عن أسرتها بدل
فلا صحبته مهجته إن استكانت إلى ظلم أو نامت على ذل :

فلا عبرت في ساعة لا تعزني ولا صحبتي مهجة تقبل الظلما

ولم يقف أبو الطيب أمام منغطة على الحياة ونقمة على الناس موقف الحائر

المرتدد بل مضى قدما إلى غاياته التي لم يتخل عنها داعيا : إلى احتقار الناس لأنهم مهمما
عظمت منزلتهم لا يستحقون الاجلال ، وإلى البطش بهم لأنهم لا يستحقون الرحمة
والرحمة ليست في قلوبهم :

ومن عرف الأيام معرفتي بها وبالناس روى ربحه غير راحم
فليس بمرحوم إذا ظفروا به ولا في الردى الجارى عليهم بأثم
وإلى إحلال مبادئ القوة والعنف والقسوة محل العدالة والخلق والرحمة ، فذلك
جدير بالناس وبالجمتمع ، وجعل الحق للقوة وحدها :

من أطلق التماس شيء غالبا واقتسارا لم يستطعه سؤالا
وهذه هي سنة الحياة في نظر المتنبي ، وهي حياة حرب يجب أن نخوضها في سبيل
القهر والعز والسيادة أو عملا بإرادة القوة كما يقول العصر الحديث ، وإذا كان داروين
يرى أن أصل الفضائل هو إرادة الحياة ، ونيتشه يراها في إرادة القوة فرأى المتنبي
توفيق بين الرأيين :

أرى كلنا ينبغي الحياة لنفسه حريصا عليها مستهما بها صبا
لحب الجبان النفس أورده التقى وحب الشجاع النفس أورده الحربا
فكل إنسان إنما يجب حياته هو لا كل حياة ، فلا تناقض بين حب المرء حياته
وحبه القوة في بعض الأحيان (١) .

ثانيا : وكانت هذه الحياة العميقة الفسكرة البعيدة الأمل الخصبة التجارب سببا
في انضوج ملكات المتنبي الفكرية حتى أصبح أبعد شعراء العربية منزعا فكريا وعميقهم
تجربة وحكمة وأصدقهم إفصاحا عن خبايا النفس البشرية ، وشدوا بشمرات التجارب
الإنسانية التي فهمها المتنبي ووعاها وأحاط بها عن تجربة واقعية ، وأبو الطيب كان
رجلا واقفيا في ثقافته واتجاهاته العقلية والوجدانية ، ولكنه كان مضطربا في حياته
السياسية والاجتماعية ، يسير في اتجاه غير الاتجاه الذي كان يسير فيه الناس ، ويدعو
إلى آراء لا تتلاءم مع ما ألفه الناس ودرجت عليه المجتمعات ، ويتوسل إلى غاياته
بوسائل تبعده عن الظفر والفوز ، فالمتنبي كما يقول العقاد « كان شريكا في العظمة
الدينيوية والأخلاق العملية لرجال عصره في ما هو من باب الشعور والملاحظة ولم
يسكن شريكا فيها في كل ما هو من باب الإنجاز والتنفيذ ، كان يشعر شعور عظماء

الرجال ولكنه لا يتم الأمور كما يتمونها ولا يسوس الحوادث كما يسوسونها، (١) وقد أيقن أبو الطيب أن الشعر لا يكفي وحده للوصول إلى ما يطمح إليه من أحلام فغمر نفسه في مجال الحياة السياسية لعله يظفر بتقدير السياسة له وخدمتها إياه ، فقضى جل حياته في بلاط الملوك والأمراء ، ولكنه لم يستطع أن يظفر بهذا التقدير وتلك المكافأة ، لأن أبا الطيب لم يكن من رجال السياسة ، وكانت روحه ونفسيته وأخلاقه ومناهجه العملية بعيدة عن ديبلوماسية السياسة وخداعها ، كان يؤمن بشخصيته ويجعلها فوق شخصية الملك أو الأمير ، بما كان يغضب عليه الملك أو الأمير ، ويريان فيه مغامرا سياسيا خطرا على عروشهم وكيانهم ، وكان يحاول أن يغطي على رجال الحاشية والسياسة والأدب والشعر ، فثقموا عليه ، وكان يتعصب للعرب والعربية تعصبا كبيرا لأن نفسه العربية لا تريد أن ترى شيئا في الحياة العربية لغير العرب ، ولكن العالم الإسلامي في ذلك الحين كانت تدير أموره أيد غربية عنه من أبناء الترك والفرس والروم وسواهم من العناصر القوية التي اندججت في الدولة الإسلامية وتنقفت بثقافتها ونات الحظوة والتقدير في قصور ملوكها ، فنظرت هذه العناصر القوية إلى المتلبى بعين الخذر والخوف ، والمتنبى الذي حلم في شبابه بتكوين دولة عربية صرفة في الشام يسوسها ، والذي لم يكف عن طلب الحكم والولاية من كل أمير يتصل به ، والذي دأب على التمسك بهذه العناصر الأجنبية ، والسخرية بالملوك الذين لا يمتون إلى الروح العربية بصلة ، أفا يكون مصدر خطر على نفوذ هذه العناصر الكبيرة بدعواته الجريئة وتهكمه الساخر ؟ ، لقد كان أبو الطيب بمزاجه وطبيعته أرستقراطيا إلى أبعد حدود الأرستقراطية ، حتى احتقر أن يرضى بالخط الجليل إذا ساواه فيه من هو دونه ، ويأبى الصيد الشهى إذا اجتمعت عليه كرام الطير وبغائها :

وشر ما قنصته راحق قنص شهب البزاة سواء فيه والرخم
وهو قد يؤثر الموت على حياة يشاركه فيها حساده :

وما موت بأبغض من حياة أرى لهم معي فيها نصيبا

لذلك حارب أبو الطيب من كل عنصر وكل طبقة وفي كل بلاط ، ولم يدعه هؤلاء ولا هؤلاء يظفر بما كان ينشده من آمال ، ودعوه إلى أن يعيش مشردا في البلاد غريب الأهل والوطن ، بل كان مصرعه بسبب منهم ، ففتك فأتك به إنما كان مؤامرة سياسية دبرتها السياسة أولا ودفعتها الأغراض الشخصية أخيرا ، فقضت على حياة هذا

الشاعر العظيم ، ويؤيد ذلك ما ذكره الصريح من أن المتنبى كان يستقل عطاء عضد الدولة بجانب عطاء سيف الدولة وأنه جهر إليه حين أنصرف من بلاطه قوما من بني ضبة فقتلوه (٩٩ و ١٠٠ الصريح) ونقله عنه العباسي في معاهد التنصيص (١٠ و ١١ ٢٣) ، ولو أن المتنبى كان كسواء من الزعماء الذين يسعون إلى مجد أشخاصهم ويفنون شخصياتهم في شخصية الملك أو الأمير لعقد على رأسه لكيل الظفر والفخار ، وظاهرة أخرى في حياة أبي الطيب تستحق العجب والتساؤل ، فما بال أبي الطيب السكوفي يسعى في شبابه إلى الشام ثم في رجولته إلى مصر ولم ينسح إلى بغداد ؟ وما باله يمدح الحمدانيين الأخشيديين وسواهم من الشخصيات البارزة في العالم الإسلامي في عصره ، ولم يمدح خلفاء بني العباس ولا من اتصل بهم من الأمراء والوزراء والعظماء ، ورفض الأيدي الكثيرة التي مدت إليه في بغداد بالرجاء ؟

أعتقد أن ذلك مبني على المتنبى نفسه وما كان يتأجج به صدره من غيظ على العناصر الأجنبية التي استبدت بخلافة بني العباس في بغداد ، ومن عقيدة إسماعيلية تأثر بها أو آمن بها ، ففكره بسبب أيهما الخلافة العباسية وخلفاء بني العباس ، ومن طموح إلى الملك في بلاد بعيدة عن سيطرة بغداد وولاتها ، ولم تكن تلك الأقاليم إلا الشام ، حيث تتصارع فيه القوى السياسية بين بني حمدان وبني الأخشيد ، ثم حلب حيث الدولة والملك والرعية عربو الدم والعقيدة واللسان ، ثم مصر حيث الملك ضعيف العنصر ضئيل الشخصية لا يغطي على الشاعر ولا يبعد عليه أن ينال في دولته آماله ، ثم شيراز حيث يستريح من آلام الخصومة والحقد والمنافسة في دولة يطمح أن ينال في ظلها غاياته ، وعلى كل حال فإن ذلك لم يمح من قلب الشاعر هذه الصلات الروحية التي يشعر بها كل مسلم نحو الخلافة العباسية في بغداد مما ترى مظهره في شعر الشاعر ، فهو حينئذ يمدح سيف الدولة بتبعيته لدولة الخلافة ويدكر أنه سيف من سيوفها :

وشركت دولة بني هاشم في سيفها وشققت خيس الملك عن رتباله
ويكرر هذا المعنى في قوله :

ياسيف دولة هاشم من رام أن يلقى منالك رام غير مرام
يقول هو سيف دولة الخلافة وبه تصول على الأعداء كما يقول شارح ديوانه ،
ويقول (١) : قلد الله دولة سيفها أنت حساما بالمكرمات محلي

وله فيه :

إن الخليفة لم يسمك سيفها حتى ابتلاك فكنت عين الصارم
وإذا تتوج كنت درة تاجه وإذا تخم كنت فقس الخاتم
وحينما يذكر دولة الخلافة بالتقدير فيقول في سيف الدوله :
إن المهام الذي غر الأنام به خير السيوف بكفى خيرة الدول

ثم ترى الشاعر حين عصفت بموطنه الكوفة ثورة القرامطة وأبادها داير القائد
إلى نفوذ دولة بني العباس يمدحه بقصيدة من رائع شعره (١) ، فمل ينبي ذلك عن
حب المتنبي لتبعية الكوفة للخلافة العباسية ؟ وأيا ما كان فإن المتنبي لم يقيم ببغداد
حذارا على نفسه وعلى مكانته من عسف النقد ولدد الخصومة وبطش هذه العناصر
الأجنبية الساخطة .

شاعرية أبي الطيب

تمهيد :

بلغ التراث الشعري قبل عهد المتنبي وفي عصره مبلغا كبيرا من الحياة والقوة
والابتداع ، فشدا بآمال الحياة وآلامها ، وترنم بالجمال الإنساني في شتى مظاهره ،
ونطق بما يحتلج في قلوب الناس من عواطف هذبتها الحضارة ، ومشاعر أغرقها
الترف والنعيم ، وعبر عما يتردد في صدر المجتمع من رجاء وشكوى ، وما تعلمح
إليه الإنسانية من مثل عليا في الاجتماع والسياسة وسواهما من شتى نواحي الحياة
وتطور الشعر في أسلوبه مثل ما تطور في اتجاهاته ، فاتسع للتعبير عن جميع هذه
الأفكار ، والدعوة إلى كل تلك المذاهب ، وغلبت على أساليبه الشعرية سمات الجمال
والترف البياني ، وأخذ يسير بعد عهد أبي تمام والبحتري في سبيل التنعيج ، والقوة
يغلب عليه الروح الشعري المطبوع ، وتظهر في أسلوبه القدرة على أداء الفسكرة
الهينة مهما حالت واستعصت ، في انسجام وتساوق . لا يشوبهما شائبة من التفسكك
أو الضعف أو الاستكراه .

وجمع أبو الطيب هذه الثروة الأدبية من الشعر فأوعى ، قرأ وحفظ ، وهزته
طبيعته الشاعرة وفطرته الحساسة . هزة الطبع الشاعر والعاطفة المبدعة والروح
الوثاب ، فاجتمعت في نفسه الشاعرة القادرة أسباب الشعر : من الذوق الأدبي البليغ

والعاطفة الشعرية المتأججة ، والدراسة الأدبية العميقة لألوان الأدب وفنونه ، والنشأة الأدبية القوية بين رجال اللغة والأدب في البادية ، وبين أئمة العربية وشيوخها ، في مجالس العلم وفوايد الأدب ، ثم ذلكم الخيال الشاعر ، وهذا الطموح الوثاب ، كل ذلك لجريتنا بيبع الشاعرية في صدره ، وأجرى جداول الشعر في قلبه وعلى لسانه .

شعر أبي الطيب :

صاغ أبو الطيب شعره صياغة فنية تتجلى فيها روح القوة والحرية والحياة ، وقوة التعبير سمة من سمات شعر أبي الطيب نجدها في ألفاظه وأساليبه ، كما نجدها في معانيه وقد أفاضت روح القوة في نفس الشاعر على شعره وفنه هذه السمة الواضحة ، وكذلك حرية التعبير من أهم خصائص المتنبي الفنية ، فقد كان مع إحاطته التامة باللغة وأساليبها يطلق نفسه وفنه من كل قيد لا يتلاءم مع شعوره وإلهامه الشعري وذوقه الفني الحساس ويختار من الصيغ اللفظية أو البيانية ما يوائم شعوره ، ويعبر عن عواطفه ، ويترد مع روحه وشخصيته وأمانيه ، يرسل القصيدة لإرسالاً لا يبالى بنقد النقاد :

أنام ملء جفوني عن شواردها ويسر الخلق جراها ويختصم

وهو في ذلك نظير الفرزدق وأبي تمام اللذين كانا ينهجان هذا الأسلوب ، ولقد هب النقد في عصر المتنبي وبعد عصره واخذونه على ما أسرف فيه من استسكراه لفظ ، وتعقيد معنى ، وخروج على قواعد اللغة ، أو على الوزن الشعري ، ومن استعمله الوحشي الثاني ، وهبوطه أحياناً إلى مستوى الركاكة والسفسفة ، ومن إفراطه في المبالغة والأغراق ، وخروجه على المنهج العربي ، وذلك ما أخذه عليه الثعالبي في اليتيمة ، فقد لاحظ شدة التفاوت في شعره وأنه يجمع بين البديع النادر والضعيف الساقط ، هذا إلى تعسفه في اللغة والتراكيب وقبح المطالع أحياناً .. غير أن هذه الحرية كشفت لنا عن نفس الشاعر وآرائه وآماله في أسلوبه ، ولم تستطع قيود البيان والشعر أن تحد من نزعاته ، وتقيده من حريته ، أو تخفي في ثناياها اتجاهاته وأفكاره ، لا ولم تستطع هذه القيود أن تطمس روح الشاعر في شعره أو تضعف شخصيته في أسلوبه ، بل تستطیع أن تقرأ أية قصيدة من قصائده ، أو بيت من أبياته ، فسترى فيها تقرأ روح الشاعر تطل عليك ، وتحدث إليك ، وتتناجى بآمالها وآلامها إليك ، فتتهز من عواطفك ، وتدعك مؤمناً بما آمنت به من : نزوع إلى المثل العليا ، وثورة صاخبة على الحياة ، ثم تحفز همتك إلى السير في النهج الذي يريده الشاعر الناثر الداعية وفي شعر أبي الطيب تظهر سمة أخرى لها خطرهما وأثرها ، فالشاعر لا يترك هذا

المذهب الفني الذي رفع لواءه من قبل أبو تمام ، إذ يؤثر تجويد المعنى على تسهيل العبارة ، فهو من شعراء المعاني وشعره امتداد لمذهب أبي تمام الشعري ، والخصائص الفنية البارزة تتجلى بوضوح في شعر الشاعرين ، لاسيما في روعة التعليل ، وسمو التخيل ، ودقة الطباق ، وجمال الجناس ، وسحر الاستعارة والسكناية والتشبيه ، وبلاغة التقسيم والمقابلة والتفسير ، والتورية والتوجيه ، ونحو ذلك .

وهو كما في تمام في كثرة الحكم والأمثال حتى قيل : « أبو تمام والمتنبي حكيمان والشاعر البحرى » ، غير أن أبا الطيب كما قلنا خرج على أساليب العرب المعروفة في اللغة والتراكيب في بعض شعره ، وأطلق الشعر من بعض القيود التي قيده بها أبو تمام ، ومن ثم أطلق عليه زعيم الطريقة الابتدائية في الشعر العربي لخروجه على هذه الأساليب وقلة كلفه بالقيود الصناعية .

على أن في شعر المتنبي روح العمق والقوة التي لا تظهر على أسلوبه سمات الشكلف ، وإن كان بيته يضيق أحيانا بمعناه فيعسر فهمه . ولقد سئل أبو الطيب عن صلته بأبي تمام فقال (١) :

« أولاً يجوز للأديب أن يعرف شعراً أبي تمام ، وهو أستاذ كل من قال الشعر ، ويقول ابن الأثير : « إن أبا الطيب أراد أن يسلك مسلك أبي تمام فقصرت عنه خطاه ، ولم يعطه الشعر من قياده ما أعطاه ، وكان المتنبي ينشد بدائع أبي تمام ويروى جميع شعره » ، ولقد امتاز أبو الطيب كما أسلفنا بعمق الفكرة الشعرية ، وبقطة وبعد الخيال الأدبي ، الذي وعى التراث الشعري للقدماى والمحدثين ، فنهضه وأخرجه أدباً حياً جديداً ، رائعاً في فكرته وحكمته ، روعته في مادته وصياغته ، قويا في دعواته ومراميه ، قوته في أسلوبه ومعانيه .

وبذلك الطبع وفي هذه الأساليب نظم أبو الطيب روائع فنه وإلهامه ، داعياً إلى حياة اجتماعية وقومية قوية ، تنحرف فيها نفوس بني قومه من أغلال الذل والاستعباد ، وتتطلع إلى حياة العزة والكرامة ، لتسترد الروح العربية نفوذها ومجدها ، ويستعيد أبناء الشعوب العربية تراثهم المفقود ، ومجدهم المنشود .

وكان شعره مثالا رائعا للحياة القومية في عصره ، وصورة بارزة للحياة الفكرية والأدبية ، ثم كان فيه تصوير للنزاع بين المثل العليا والحقائق الواقعية ، ونضال بين الأمل والألم ، وبين اليأس والرجاء والسخط والرضا ، والحب والبغض ، وفيه

صورة زاهية لثورته النفسية المتشائمة ، ودعوته الاجتماعية النظرية الداعية إلى القوة والطموح التي دعى إليها ، نشته ، في العصر الحديث ، ولقد حارب أبو الطيب الضعف الإنساني في جميع مظاهره كما حاربه ، نشته ، ، ودعى إلى الثقة بالنفس والعمل للحياة بأقصى ما يمكن من قوة وإقدام كما دعى إليه ، نشته ، . وأصل الفضائل جميعها عند الرجلين هو إرادة القوة والسعى إليها والظفر بها في شتى صورها وذلك هو السعادة المنشودة المربحة ، وبين أرائهما كثير من ألوان الاتفاق تراها في ، مطالعات ، للعقاد (١٥٧ - ١٦٣) . وشعر المتنبي يتحدث كثيرا عن منازع الحياة البشرية ويصف الطباع الإنسانية وصف المحيط بها الذي أكلها تهمرة ويحنا ، وقد امتاز شعره بسمو الحكمة الإنسانية ودقة تغلفها في صميم الحياة وإدراكها لبواطن الأمور وتمشيها مع ثمرات التجربة والواقع .

وشعره فوق ذلك تصوير بارع لحياة الشاعر نفسه بما كان يختلج في صدره من طموح إلى الجند وثورة على نظم السياسة والاجتماع ، ودعوة إلى القضاء على مظاهر الضعف فيها بقلب السيف أو بشبابة اليراع . . . وأبو الطيب رائع في رثائه كما هو رائع في مدحه ونحره وهجائه ووصفه وحكمته .

وعلى رثائه مسحة من الفلسفة الحائرة التي يستمدّها الشاعر من ثقافته وحياته ، ويضدّها فلسفة الحياة والموت والفناء والخلود ، كما يودعها فلسفة الحزن والبكاء والصبر والعزاء ، ومدحه ليس تقانياً في شخصيات مدوحيه ، إنما هو اعتزاز بشخصيته ونفسيته . والشاعر يتخذ سلباً يصعد عليه إلى ذروة المجد والسلطان .

وتشيع في أعطاف هجائه روح التهمك والسخرية والإقناع ، وفلسفة السخرية نشدها المتنبي في ثورات غضبه وسخطه فأجاد الحديث فيها في دقة وخفاء ، ولكنها عند ابن الرومي نزعة طبيعية في نفسه ظهرت في شعره ، فكان أبعد الشعراء منزعا في تصويرها ، وإبعاد مرماها ، وإسماء وقعا ، وترى روح السخرية عند المتنبي في أهاجية لكافور ، وفي مدائحه التي كان يثنى بها عليه وكان يطوى فيها المدح على الهجاء حذفاً منه بصنعة الشعر كما يقول ابن جني (١) ، ويمكننا أن نرجع روح الشاعرية عند المتنبي إلى بعد آماله ، وحلول إخفاقه فيها ، وسخطه على الناس والحياة ، وإلى روح العظمة وشذوذ العبقرية في نفسه ، وإلى نهمة في الانتقام ممن يتعرض له بشر أو يعول بينه وبين غاياته ، وهي في وضوحها وغلبتها على شعره لا يعادها إلا دعواته

الساخطة وآراءه المشائمة الناقدة على الحياة والأحياء ، وأبو العلاء يستمد من أبي الطيب هذا الاتجاه ، وإن كان يخالفه في بواعثه وفي نتائجه . فسخط أبي العلاء وتشاؤمه يقوم على شعور وثيق يبعد الإنسانية عن حياتها المثلى ، أما تشاؤم أبي الطيب فراجع إلى إخفاقه في آماله ، وسخط أبي الطيب ينتهي به إلى خوض نهار الحياة دون مبالاة بالحياة ، وسخط أبي العلاء ينتهي به إلى الزهد فيها والانصراف عنها .

وقد كان هجاء أبي الطيب معولا هدم به صروح المجد التي أقامها من هجاءهم ، فإذا هم صورة مشوهة هي سخرية الأجيال وحديث القرون .

ويبلغ وصفه مبلغ الروعة والقوة حين يصف به معارك القتال وحومات الونى ، وروح البطولة واخترجة من قصائد المتنبي لاسيما في الفترة التي قضاه في بلاط سيف الدولة حيث الصراع الدائم والكفاح الطويل بين سيف الدولة وأعدائه .

ونفره حديث عن عصاميته واعتزاز بشخصيته وكرامته وتصوير لآماله وغاياته . وللمتنبي نسيب ولكنه متكافئ مصنوع ضئيل في معانيه ، بعيد عن روح الغزل في أسلوبه ، لأنه لم يكن بين الغواني وقلب أبي الطيب صلة ، فهو طالب بجد وداء ، قوة وشاعر سيف ورع ورسول فضيلة ومثل ، فاله وللغواني والنسيب بين ؟ والنسيب إنما هو وحى الحب الصادق والروح الوداعة والعواطف المتينة حين يقع القلب في أسر الهوى ، وما أبعد المتنبي عن ذلك ، وهل عرف الحب من يقول :

وما العشق إلا غرة وطماعة يعرض قلب نفسه فيصاب
وغير فؤادى للغواني رمية وغير بنانى الرخاخ ركاب
وهو الذى يدعو على الغواني مثل هذا الدعاء الجاف :

أياخذد الله ورد الحدود وقد قدود الحسان الغيد
وليس لنسيب المتنبي خطر في روحه ، إنما أثره في فنه وأسلوبه كقوله :
سقاك وحيانا بك الله إنما على العيش نور والحدود كائمه
وقوله :

نزلنا عن الأكوار نمشى كرامة لمن بان عنه أن نلم به ركبا
نذم الحسان الغر في فعلها به ونعرض عنه كلما طلعت عتيا
ذكرت به وصلا كأن لم أفز به وعيشاً كأنى كنت أقطعه وثيا

ونسيبه على العموم تقليدى بحث ، ولم يكن المتنبي من شغفوا بجمال الطبيعة وأسرارها ، ولا من تأصلت في نفوسهم روح المرح والفكاهة ، ولسكنه هجاء ، أقبل

بجعلته على جهاد الحياة ، وشعره صورة لما يحتاج في النفوس المجاهدة من آمال .
وروح الخيال عنده كما هو عند أبي العلاء ضعيف ، إذ كانا رجلاً حقيقة وتفكير
لاخيال وتصوير .

شهرته :

وشهرة المتنبي الأبية الذائعة ترجع إلى خصائص فنه الأدبي كما ترجع إلى عوامل
أخرى سياسية واجتماعية :

حياة أبي الطيب في قصور ملوك الشرق وأمرائه : الحسدانيين والاششيديين
والبوهميين ، وفي عواصم العالم الإسلامي إذ ذاك : حلب ودمشق ومصر والكوفة
وبغداد وهيران ، وتعرفه برجلاتها وزعماء النهضة الثقافية والفكرية والأدبية
والاجتماعية والسياسية فيها نأ أذاع في العالم الإسلامي شهرته ، ثم هذه الخصومات
العنيفة التي من بها المتنبي في كل بلد حل فيه ، وتضاؤل الشعراء عن مجاراته أو تحديه
في سحر القريض ، ثم ذلك الجواب بين عواطفه وشتى العواطف الإنسانية ، وهذا
التسابق بين آرائه وتعارفه وحكمة الحياة ، والتمازج بين مشاعره ومشاعر خاصة
الأدباء والمفكرين ، وهذا السمو بنفسه وبالفن الذي يؤدي رسالته كل ذلك كان من
عوامل إذاعة شهرته الخالدة .

وقد تأثر بشعره الكتاب والشعراء والأدباء في عصره وبعد عصره ، فالصافي
والصاحب وسواهما من الكتاب المعاصرين له اقتبسوا من شعره في رسائلهم ،
وكذلك سجع الشعراء على منواله وحاكوه في شتى العصور ، لاسيما في حركة الأحياء
الأدبي في العصر الحديث ، وعصية شاعر كافي العلاء له هي عصية للفن والأدب
قامت برغم بعدالمن وانتفاء المؤثرات بينهما .

المتنبي والنقد الأدبي

ولا نكاد نجد شاعراً اخذتف الناس في منزلته الأدبية ومكانته بين لحول الشعراء
في عهده وبعد عهده مثل المتنبي ، فقد افترق النقاد فيه فرقاً ثلاثاً :

فطائفة بالغة في التعصب له ورفعت له منزلة كبيرة في الأدب وعلى عرش القريض
ومناقبه بالغة في التحامل عليه والوضع من شأنه وشعره ، فوضعت في مسكاته
دون مناجاته ، ومنزله دون منزلته الخصومة خاصة بينهم وبين الشاعر وحده ، أو
لخصومة عامة بينهم وبين المحدثين جميعاً ، وأغلب هذه الخصومات نشأت بتأثير

عواطف شخصية ومنافسات أدبية وأغراض سياسية ، والقليل الأقل منها كان بريثا من الغايات لم تدفعه إلا يد النقد الأدبي الزهية .

وطائفة أخرى جعلت تعصبها للأدب ، لاله فعرضت ووازنات ونقدت وحكمت على ضوء العدالة الأدبية ، وكانت هذه الخصومات سببا في كثرة الدراسات الأدبية التي تدور حول شعره ، وكان فيها ثروة كبيرة للنقد الأدبي خاصة والأدب والشعر والبيان عامة .

وحسبك أن المتنبي شرح شعره وعلق عليه وألف في نقده وكتب عن شعره حول الأدباء والنقاد والعلماء ، من المشرقيين والمستشرقين .. كتب عن المتنبي الثعالبي م ٢٩٩ في الجزء الأول من اليتيمة كتابا فيها دراسة لحياته ونقد شعره ، وترجم له ياقوت م ٦٢٦ هجرية (١) ، وابن خلسكان م ٦٨١ هجرية (٢) ، وألف البديعي م ١٠٧٣ هجرية في حياته وشعره كتابا « الصبح المنبي » ، وكذلك فعل كثير من كتاب الأدب في العصر الحديث نخص منهم المرحوم السيد محمد توفيق البكري في كتابه « أخبار أبي الطيب المتنبي » ، والمتنبي ، الأستاذ جبري ، و « مع المتنبي » في جزأين للدكتور طه حسين ، و « ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام » للدكتور عبد الوهاب عزام ، و « المتنبي » للأستاذ محمود محمد شاكر ، وقد نشرته مجلة المقتطف في عدد خاص ، وبجولة الملال العدد العاشر عام ١٩٣٥ الخاص بالمتنبي ، وصحيفة دار العلوم ، ثم هذه الدراسة للبؤلف ، وكان العيد الألفي لذكرى أبي الطيب عام ١٩٣٥ هو المثير لهذه الدراسات ، فامتلات الصحف والمجلات بالحديث عن حياته وشعره وظهرت المؤلفات الحافلة بالبحوث الأدبية فيه ، وفي « مطالعات » للعقاد و « حصاد الحشيم » للبازني دراسة واسعة المتنبي وفنه ، وقد شرح ديوانه شرح دراسة وتحليل ونقد ابن جني م ٣٩٢ هجرية في ثلاثة مجلدات ، وله كتاب في « معاني أبياته » . ولابن فورجة : « التنجني في الرد على ابن جني » ، و « الفتح في الرد على أبي الفتح » ، ورد على ابن جني كذلك على بن عيسى الرعي المتوفى سنة ٤٢٥ هـ في كتابه « التنبيه » ، وشرح ديوانه كذلك ابن الأفلح م ٤٤١ هـ ، وأبو العلاء م ٤٤٩ هـ في كتابه « اللامع الغريري في معجز أحمد » ، والواحدى م ٤٨١ هـ ، وعبد القاهر الجرجاني م ٤٧١ هـ ، والتبريزي م ٥٠٢ هـ ، والعسكري م ٦١٦ هـ ، واليازجي والبرقوقي في عصرنا الحديث .

(١) ٣٦٦ ج ١ طبقات الأدباء

(٢) ٣٦ ج ١ ابن خلسكان .

ونقد شعره كثير من النقاد في مختلف العصور ، فللصاحب م ٣٨٥ هـ في نقد شعره رسائله « الكشف عن مساوى شعر المتنبي »^١ ، وللخوارزمي م ٣٨٣ هـ كتاب مفقود (١) ، ولأبي الحسن الجرجاني م ٣٩٢ هـ كتابه الممتع « الوساطة بين المتنبي وخصومه » ، وللحاتمي م ٣٨٣ هـ « رسالته الحاتمية » وكتاباه « جبهة الأدب » تحدث في الأولى عن مناظرته للبتني ، وفي الآخر عن سرقاته من أرسطو (٢) ، ولمحمد بن وكيع المصري الشاعر م ٣٩٣ هـ كتابه « المنصف » فصل فيه سرقات المتنبي (٣) ، وللمعبدى كتابه « الأمانة » وقد نقل عنه البديعي كثيرا من نقده وناقشه (٤) ولأبن حسنون المصري كتابه « نزهة الأديب في سرقات المتنبي من حبيب » ، وألف أديب آخر كتاب « المسأخذ السكندرية من المعاني الطائفة » أى سرقات المتنبي من أبي تمام ، وغير ذلك من كتب النقد التي تدور حول شعر المتنبي .

وقد أبدى علماء الأدب في شتى العصور رأيهم في المتنبي وشعره كالشريف الرضى م ٤٠٥ هـ (٥) وابن رشيق م ٤٥٦ هـ في « عمدته » وابن خلدون م ٨٠٨ هـ في « مقدمته » وابن الأثير م ٦٣٧ هـ في « مثله السائر » وابن شرف القيرواني م ٤٦٠ هـ في « مقامته عن الشعر » (٥) وسيف الدولة الحمداني م ٣٥٦ هـ (٦) وابن العميد م ٣٦٠ هـ وأبو فراس الحمداني م ٣٥٧ هـ (٧) وابن خالويه النحوي (٨) وسيبويه المصري (٩) والحاتمي (١٠) . وقد عرض السكياتي في كتابه « صورة جديدة من الأدب العربي » مناظرة الحاتمي لأبي الطيب . وغير هؤلاء من الباحثين . ونقده كثير من الكتاب المحدثين ، وكثير من المستشرقين :

مثل : رابيسكي ، دى ساسي ، بولين ، بركمان ، نيكلسون ، هامر ، ديتريشي ، وكتب المستشرق الإنجليزي هندلى في تاريخ حياة أبي الطيب بحثاً قيمة نشرها في القرن التاسع عشر .

ويطول بنا البحث لو أحصينا رأى كل ناقد وأديب ، من هؤلاء وغير هؤلاء .

(١) ١٦١ صبح ، ٢٦١ ج ٢ النثر الفنى .

(٢) ١١١ - ١١٩ ج ٢ المرجع . (٣) ١٥٨ و ١٦١ صبح

(٤) ١١٤ - ١٥٩ صبح . (٥) ١٠٣ صبح .

(٦) ٤٣ صبح . (٨) ٤٦ - ٤٨ صبح .

(٩) ٦٣ صبح . (١٠) ٩٠ و ١٠٣ صبح .

(١٠) ٧١ - ٨٠ صبح ، ١٠٦ - ١٣٧ صور جديدة لسكياتي .

وبعد فهذا هو أبو الطيب المتنبي شاعر العربية في حياته وشعره وشاعريته وحكته . . وإلى هنا نمسك القلم ، محيين عبقرية ذلك الشاعر العظيم .

فهرست الكتاب الخامس

الموضوع	صفحة
حياة الشاعر	١٥١
نشأة الشاعر	١٥١
إلى الشام	١٥٢
في ظلال سيف الدولة	١٥٣
جفوة	١٥٥
رحيل	١٥٥
في بلاط كافور	١٥٦
عودة إلى السكوفة	١٦٠
في بغداد	١٦٠
في إيران	١٦١
مصرعه	١٦١
تنبيه المتنبي	١٦٢
ثقافة د	١٧٠
فلسفة د	١٧٣
شاعرية المتنبي	١٨٤
شهرة د	١٨٩
المتنبي والنقد الأدبي	١٨٩

الكتاب السادس :

قصص من الأدب

مع أديب تونس

من حظ الأدب العربي المعاصر أن يصدر كتاب « حصاد القلم » للأديب التونسي الموهوب « أبي القاسم محمد كرو » ، جامعا بين المقالة والقصة والبحث ، في أسلوب بليغ متنوع بين النثر والشعر المنشور ، وأغراض شتى تتردد بين الشعر والأدب والنقد والتمثالة والاجتماع والوطنية .

والمؤلف يقدم كتابه إلى القراء في تواضع جمة ، وأدب كريم ، وشعور بليغ بالرسالة التي يحملها . . ويعرف القراء بكتابته فيذكر عنه أنه « آراء وخواطر ، قد يرضى عنها أناس ، وقد لا يرضى عنها آخرون ، ولكنها في كلا الحالين لا تستهدف رضاهم ولا سخطهم ، بل تسعى إلى خدمة الحقيقة ، والتعبير عن مظاهرها الواقعية في مناحي حياتنا المختلفة » (١) . . ويرى أن من واجب الكاتب « أن يبذل من دم قلبه ، ولا كبير قلبه ، زكاة صالحة لوطنه ولأمته » (٢) .

وبمثل هذا الشعور بالمسؤولية ، والإحساس بواجب الأديب نحو وطنه ، يمضي المؤلف في فصول كتابه ، رائعا جليلا ، قوى التصوير والتعبير والتأثير ، سامي الأهداف والغايات ، هاتفا بالحرية والمجد لوطنه وأمه وللغرب في كل مكان . . ينحو نحو الواقعية الحديثة في أدبه وكتابته ؛ يعزز ذلك كله طبع أصيل ، وملكات قوية ، وشعور إنساني ووطني كريم ، وإيمان بحق شعبه في الحرية والحياة العزيزة بين الأمم والشعوب .

والاستاذ أبو القاسم كرو يعرفه الأدباء والقراء في البلاد العربية كافة ، كاتباً مخلصاً ، وأديبا حرا ، ومؤلفا مجيدا في مؤلفاته : « الشابي » ، و « كفاح وحب » ، و « مايس شهر الدموع » . . ولقد كانت مقالاته ودراساته وبحوثه خير تعريف

(١) ص ١٨ من الكتاب

(٢) ص ١٩ من الكتاب

لأبناء البلاد العربية بتونس وأدبائها وشعرائها الماضين والمعاصرين . بعد أن كان الأدب التونسي في شبه عزلة عن العالم العربي في مختلف أقطاره وأمصاره . . . وهو كذلك زميلنا في عضوية رابطة الأدب الحديث بالقاهرة . . . ومن ثم كان فرحنا بظهور هذا الكتاب شديدا ، ونحننتنا لمؤلفه مزدوجة ، وإنا نلرجو له التوفيق كل التوفيق في خطواته الأدبية الرائعة الرائدة ، ولكتابته هذا الذبوع والعناية من القراء في كل مكان . . .

حياة الأديب

كان الناس في العصور القديمة يضربون بشقاء الأديب المثل ، وكانوا يعتبرون الأدب مهنة تجلب على صاحبها الحظ النعس ، وإذا أرادوا أن يقولوا عن إنسان إنه صار شقيا قالوا « أدركته حرفة الأدب » .

ويقول ابن بسام الشاعر القديم يرثي ابن المعتز الخليفة العباسي الشاعر حين مات مقتولا :

لله درك من ميت بمضيعة ناهيك في العلم والآداب والحسب
ما فيه لو ولا ليت فتنفعه وإنما أدركته « حرفة الأدب »

وأول من ضرب المثل بحرفة الأديب هو المفكر العبقري الخليل بن أحمد المتوفى في أواخر القرن الثاني الهجري ، حين شاهد شقاء الأدباء ، ورأى حظوظهم النعسة وحياتهم الشقية . وأمامنا في تاريخنا الأدبي القديم ابن الرومي وأبو تمام وأبو العلاء المعري ومهيار والبهاء زهير وسواهم من الشعراء ، الذين أطلوا الحديث عن شقائهم في المجتمع لحرفة الأدب التي كانت السبب في هذا الشقاء . ويطلق الأديب الكبير أبو حيان التوحيدي في كتبه الحديث عن شقاء الأدباء في حياتهم وعن شقائه هو بأدبه .

هنا في قديم العصور التي كان الملوك والأمراء والخلفاء والولاة ينفذون العطاء فيها على الأدباء والشعراء والكتاب والمؤلفين ، وكان الشاعر يقصد أميرا من الأمراء يمدحه بقصيدة ، فيتمز الأمير أريحية وكرما ، ويتمنح الشاعر المكافآت السنية . كما كان الأدباء يفسدون بلاط الخلفاء والوزراء ويعيشون في ظلالهم الوارفة متمتعين بالمال والثراء والنفوذ ، وكان المؤلفون كذلك يؤلفون الكتب ويهدونها لأئمة من الأمراء ، فمايلبت أن يهدي إليهم جليل المنح ، وجزيل العطاء . ولقد أئيب الجاحظ عل كتابه « الحيوان » بعشرة آلاف دينار ، وأئيب الاصفهاني بألاف

الدنانير على كتاب « الاغانى » من سيف الدولة الحمدانى ، وكان أبو تمام والمتنبى والبحترى وسواهم من الشعراء يعيشون فى بذخ ورفاهية ونعمة لامثيل لها ، من الأموال المتدفقة عليهم ، من كبار رجالات الدولة .

ونحن مع ذلك نعيب عليهم حياتهم على أموال الملوك والوزراء ، ونرى ذلك بما قيد حريتهم فى القول ، وأضعف شخصيتهم الفكرية والتوجيهية فى المجتمع

والآن فى العصور الحديثة لانزال نرى مظاهر الفاقة والشقاء التى يعيش فيها أدباؤنا وشعراؤنا ، دون ماعناية من المجتمع ، أو رعاية من الدولة ، فلا أديب لا يستطيع الحياة بقلبه إلا إذا عمل فى مهنة ، أو كانت له وظيفة ، والصحافة ليست ميدانا لتشجيع الأدباء ، وإنما ينتفع بها كثير من العالة على الأدب ، والأدعياء للشعر ، ويدخل أبوابها المتافقون والمرءون ، ممن لهم فى كل يوم لون ، وعند كل كبير وجه ، وفى كل مقام كلام . والصحافة لا تهتم بتشجيع المواهب واستنباط ذوى المسكات ، ولا تبحث عن العبقریات المدفونة فتحييها ، والدولة لا تعمل على مساعدة الأديب فى حياته ورزقه ، وقد يحفى بعض الأدباء فى سبيل البحث عن عمل فلا يجد معينا ، وإيست الأدباء جماعات تمارنية أو نقابة جماعية على نمط نقابة الصحفيين أو المحامين مثلا ، فترعى حقوقهم ، وتسهر على مساعدة المحتاج منهم ، وتوفر لسلك أديب حياة كريمة ، وعونا ماليا مناسباً ، وخاصة لمن يقعد به المرض أو الشيخوخة ، ولا يزال المؤلفون حتى الآن يؤلفون دون أن يكون هناك قانون يحمى حقوقهم ، وقد بادرت حكومة الثورة بائفسيكثير فى وضع قانون جديد لهم نرجو أن يكون له أثره الحميد فى محيطنا الأدبى . . . فنسلا عن عدم اقبال المجتمع على العناية بالآثار الأدبية وتشجيعها ، وضعفت ثقة الأديب بالجمهور الذى يعتقد أنه لم يعد حريصا على قراءة الأدب والشعر ، حرصه على قراءة القصص المأجنة والروايات الخليعة . .

هذا إلى غير ذلك من المؤثرات السكثيرة ، التى تجعل الأديب يرنح تحت أعبائها ، ويصطلى بنارها ، فهو يجهد نفسه فى الكتابة والتجديد والبحث والانارة والامتناع ، ومع ذلك لا يجد لأدبه قارئا ، ولا يجد صدى لما يكتبه فى أذهان الناس ، ولا يحس بتجاوب بينه وبين الجماعات حتى المثقفة منها . . . مما يدل دلالة واضحة على انصراف الناس بتأثير مادية القرن العشرين عن الأدب ، وزهدهم فى الشعر ، فأى شقاء للأديب أكثر من هذا الشقاء ؟ .

وكثيرا ما يحمل الأدباء كتبهم إلى دور النشر لتشرها لهم ، فلا يجدون إلا صدا

ولإعراضا ، بدعوى عدم رواج الكتب الأدبية في هذه الأيام . . والدولة كذلك لم تعد تفكر في شراء كتب الأدب المختلفة لمكتبات مدارسها ، تخفيفا عن ميزانيتها المرهقة التي تصرف على مصالح الشعب الأخرى .

ونحن لم ننس بعد ما لاقاه أمثال أبوشادي وزكي مبارك وإبراهيم ناجي وعبد الحميد الديب والشرنوبى واحمد محرم والهمشري وسواهم من شقاء وظلم ، وشعراؤنا الممتازون مثل حسن كامل الصديقي وكمال نشأت والفيتورى وحسن جاد والعنتيل وسواهم لا يستطيعون اخراج دواوينهم الشعرية المخطوطة حتى اليوم .

فن مبلغ الناس ان الأدب يحتضر اليوم ، وأننا مقبلون على عهد لانكاد نجد فيه انسانا يؤمن بالأدب وبالشعر ، مادام الأديب يعيش شقيا بأدبه ، والشاعر يحيا تمسا بشعره ؟

ومن مبلغ الأدباء أنفسهم بأن عليهم أن يعيشوا على مهنة أخرى ، فكل مهنة أفضل من حرفة الأدب عند الناس ؟ .

ومن مبلغ أبناء العروبة بأن مفاخر العروبة في القديم والحديث لن تجد بعد زمن قريب من ينظمها أناشيد علوية ساحرة عذبة ؟ .

إن الأدب لا يجد له قارئاً أو ناشراً أو صدى بين الناس ، فكيف يجد الناس بعد اليوم أديبا يحيا بالأدب وللأدب ؟

ندوة أدبية

هذه الندوة التي دعا إليها الشباب ، من أبناء كلية اللغة العربية ، تركز على دعامة ثابتة قوية ، من ماضى الأزهر الأدبي التليد ، وتسير بعزم متوثب مبشرة بكل طريف وجديد ، وتؤمن بالأدب رسالة ، وبالفن غاية ، وبالتجديد منهجا ، وبالذقة والعمق أسلوبا . . غايتها أن تضيف إلى تراثنا الأدبي القديم ، كنوزا من ابتداع الخيال ، وللهسام الشاعرية ، وعمق التجربة ، ووحدة القصيد ، ووسيلتها إلى ذلك الدرس والبحث ، والفهم والنقد ، والدعوة إلى خير ما في الأدب القديم من عناصر ، وإلى أجل ما في الأدب الحديث والمعاصر من أصول ومذاهب ومقومات .

ولشباب الأزهر ماض عريق في الأدب : شعره ونثره ، وجهود كريمة في تغذية نهضتنا الأدبية بالمواهب ، وآثار طيبة محدودة في المحافظة على تراثنا الأدبي القديم ،

واصطناعه نهجا في البيان ، ومذهبا في الأسلوب ، وطريقا إلى الوضوح والإفهام والإمتاع والجمال الفني الخالص .

ونحن في الأزهر نؤمن بمواهب الشباب ، كما نعتد بأذواق الشيوخ ، ونحاول جاهدين أن نصبغ إنتاجنا بصبغة ترضى أذواق أولئك الذين يهيمون غراما بالقديم ، وتوائم طموح هؤلاء الذين يذوبون هياما بالجديد ، فلم نعد نؤمن بالقديم وحده ولا نحن نؤمن بالجديد وحده ، وإنما نؤمن بهما معا طريقا إلى التجديد الأدبي المنشود .

والأزهر الحديث يعتز بأعلامه في الأدب والشعر والنقد ، ومنه خرج أفواج من العلماء والأدباء يبشرون برسالة الأدب والشعر في الجامعة ودار العلوم وشتى المعاهد والجامعات المختلفة في مصر والشرق العربي ، ونحن لانسى محمد عبده وسعد زغلول وطه حسين والمنفاوطلي والمرصني والبشري ومصطفى عبدالرازق والزيات ، كما لانسى القاياتي وأحمد الزين ومحمد الأسمر وسواهم من أعلام الشعراء والأدباء والمفكرين .

ونذكر بالفخر : حسن جاد ، وإبراهيم نجما ، وإبراهيم بديوي ، والفيتوري ، وتاج السر ، وعبد الحميد ربيع ، وسند كيلاني ، وغانم أبو النصر ، وسواهم من الشعراء ، كما نذكر السيد صقر ، وفهمي عبد اللطيف وأحمد الشرباصي وعبد اللطيف بدر وطه حراز وسواهم من الأدباء .

والندوة تضم عدة شعراء ، ذوي مواهب فنية أصيلة ، وآخرين توشك مواهبهم أن تنفتح وتجر من إसार الصنعة والاحتذاء والتقليد . . ونحن نحني هؤلاء وأولئك ونزني في شعرهم صورة جميلة لإلهام الشباب وطموحه الأدبي . . والشعراء من الشباب قد تنطق بشاعريتهم قصيدة ، أو أبيات من قصيدة ، يستدل منها على الأصالة الفنية ، الموهبة الشعرية المنطلقة في أفق رحيب ، من الابتداع والخيال المشبوب والمعاينة الثائرة . . ولستنا نقدر أمثال الشابي والبياتي بشير والديب والهمشري والشرنوبلي ، بسكرة ما نظموا لأنهم ماتوا في زهرة الشباب ، وإنما نخلد ذكرهم في الشعر المعاصر لأن في قصائدهم لمحات بارعة مشرقة بالأصالة والموهبة والحرية الفنية والشخصية المتميزة في الشعر ونظمه .

ونحن نرحب بالندوة مظمرا قويا لفكرة أدبية جديدة ، وشخصية فنية متميزة ، ونرجو أن تستكمل يوما بعد يوم كل أسباب القوة والأصالة والجودة والابتداع .

في الطريق إلى مجتمع جديد

يصدر هذا الكتاب الجديد والسفر النفيس من تراث المرحوم العالم الكبير مصطفى الصاوي الأستاذ بالأزهر الشريف ، فنرجع بفكرنا قليلا إلى الوراء ، لنذكر هذا الرجل الجليل ، والعالم البحاثة ، والأديب الكاتب الشاعر الناقد ، والصحفي الممتاز اللبق ، والداعية إلى الإصلاح الاجتماعي والديني في مصر ، وساحب بحلة البشير الذي اتخذها منبرا عالميا سمجيا كرما للجهر بدعونه ، وإذاعة آرائه ومبادئه ورسائله ، ولنذكر مع ذلك سماحة الرجل ونبله وكرامته وأخلاقه ، وشمعه وإيمانه وهمة ومروءته وشخصيته القوية ، ونفسه العالية الوثابة المتحفزة إلى الإصلاح ، ولنذكر هذا الماضى الجميل العذب الذي كنا نسعد فيه برؤية الشيخ وزيارته ، والفتح بخسن لقائه وطيب مجلسه وعف أحاديثه ، والإفادة من دقيق آرائه وأفكاره ونظرائه الثاقبة إلى الحياة .

قضى الأستاذ حياته العلمية في الأزهر طالبا ومدرسا ، وحمل أعباء الجهاد في الحياة شابا قويا جريئا متحمسا ، ورجلا صلبا مثقفا حلما دقيق النظر إلى الأشياء ، وشيخا كهلا حكما يضنيه المرض فيقعهده ، وتدعوه ففكرته إلى الإصلاح فتنهض به وبجسمه المجهود .

وفي صيف عام ١٩٤٩ ، في منتصف شهر يونيو تقريبا ، طويت صحيفة هذه الحياة الحافلة ، ومات الرجل الذي كان يسخر من الحياة ، وانتهى بهل حافل بجلالات الأعمال ، وأودع الشيخ قبره بين ذكرى الذاكرين ، وبجاء المشيعين وعبراتهم الثرة الهائلة .

من منا لا يذكر الشيخ مدرسا قوى البديهة ألمع الفكر ، متوفد الذهن ؟ ومن منا لا يذكره كاتبا أدبيا شاعرا ، يربى تلاميذه على حب الأدب والشغف به وبذوقه ؟ ومن لا يذكر مجلته البشير وكيف كان الفقيد الكبير يسجل فيها دعواته وآراءه في حماس المؤمن ولباقة الأديب ، وجمال أسلوب البليغ ، وكيف كانت مقالاته إلهاميا بما جرد من أحداث الحياة ومن مشكلاتنا الاجتماعية في الحرب العالمية الثانية وبعدها ؟ .

لقد ضمن الخلود لهذا العبقرى النابغة أن يحى دائما في الناس ذكراه ، وأن ينشر بيننا كل وقت صحيفة حياته الحافلة الرائعة .

ولما في مداهم الأحداث والمشكلات الاجتماعية التي تعيق بنا لترحم على هذا

الرجل الذى أنار الطريق وكان رائدا من رواد حركة الإصلاح الاجتماعى فى وطننا العزيز .

وإذا نسيه الناس فستردد اسمه وذكره مؤلفاته القوية العميقة الممتعة ، التى منها هذا الكتاب وكتاب « الورد الصافى لطالب العروض والقوافى » وكتب أخرى فى علوم الدين والشريعة ، وستحى دائما سيرته ، ينشأ مقالاته الباقية المدوية التى كان يذيعها فى مجلته « البشير » ، وفى سواها من المجلات : كمجلة الأزهر الشريف ومجلة الشئون الاجتماعية .

عبرة وذكرى

كان أستاذنا الكبير المرحوم الشيخ محمد عبد الله أبو النجا من أفاض العلماء ، ومن أمثلهم خلقا ودينا وورا ، وحجة ثبتا فى علوم الدين والعربية ، وكان يسيطر على قلوب تلامذته ومريديه : بأدبه الجلم ، وتواضعه المأثور ، وصلاحه النادر ، وعفة لسانه ، وقوة بيبانه ، وشجاعته فى قول الحق والجهر به . وكانت محاضراته ودروسه فى كلية اللغة — فى النحو والصرف وأصول الفقه والحديث والتفسير وغيرها — ميدانا لتسابق العقول ، وشحن المملكات ، وتربية المواهب . ولا يزال إخوانه وأبنائه فى العلم يذكرون ذلك بالوفاء والتقدير وعرفان الجليل . أية موهبة كان يضمها إهابه ، وأى دين كان ينطوى عليه قلبه ، وأى عقل كنا نعزى بالأنصت لتفكيره والتأدب بأدبه !!

كان رحمه الله من خيار أساتذته فى طلب العلم : والده المغفور له الشيخ عبد الله أبو النجا ، العالم الكبير ، والأزهري النابغة ، الذى اختير للتدريس بمعهد الاسكندرية الدينى (١٩٠٨-١٩٢٢ م) ، وعند إنشاء أقسام التخصص فى الأزهر اختير للتدريس الفقه والأصول فيها .

وكان من خيار شيوخه فى الله : العارف بالله الشيخ منصور أبوهيكل ، وولده الشيخ عثمان الذى وصل عليهما أستاذنا ، والشيخ عبد الخالق الشبراوى الذى كان ملازما له ، والشيخ عبد الحميد إبراهيم . وسواهم من أولى الصلاح والولاية .. وكانت لذة البحث والعلم عند أستاذنا الكبير واخته جلية فى جميع أطواره فكان يلزم والده فى غدواته وروحاته ، ويناقشه فى مسائل العلم والدين حتى حين تناول الطعام وفى

أوقات الراحة ، وكثيرا ما كانت تعقد الندوات العلمية في منزل والده فيشارك فيها سامعا ومناقشا وموجها .

وقد ولد رحمه الله عام ١٨٩٧ في قرية « كفر عيسى » من بلاد مركز فافوس ، ونال العالمية بتفوق كبير عام ١٩٢٥ . ثم عين مدرسا في المعهد الابتدائي الأزهرى ، ونقل للتدريس في المعاهد الثانوية ، ثم مدرسا في كلية اللغة العربية منذ إنشائها عام ١٩٣١ ، إلى أن نقل وكيلا لمعهد القاهرة ، ففتشا بالأزهر ، فوكيلا لكلية اللغة العربية . وفي ٨ مارس عام ١٩٤٩ شعر الفقيه الكبير بتعب وإجهاد ، فاستراح في منزله يومين استأثرت به بعدهما رحمة الله تعالى في ١٠ مارس سنة ١٩٤٩ ، خمرت كلية اللغة بفاته علما من أعلامها ، وركنا من أقوى أركانها ، واذملت لوعة المصاب فيه عقول تلامذته ومريديه وعارفى فضله .

ومن آثار أستاذنا الجليل ، كتاب في علم أصول الفقه ، يجمع دوايب الرأى ودقة الملاحظة وعمق الدراسة ، وقوة المأسكة . وقد توليت نشره وطبعه عام ١٩٥٠ ، وانتفع به تلاميذ كثيرون . . فعليه رحمة الله .

تجنب هذه الأخطاء

كننا في حياتنا الطويلة في الأزهر لا يؤمن بأنفسنا ولا بعصرنا أننا شيء . تافه بالنسبة إلى الماضي المجيد الراخر . بأسباب العظمة والفخار ، وأنا قبس أنفسنا بمقاييس مائتلك من أسباب مادية نستطيع بها التغلب على صعوبات الحياة . . ثم دارت الأيام دورتها ، وأخذنا نسترد ثقتنا بأنفسنا وبمقوماتنا وبعصرنا وبمجتمعتنا الذى نعيش فيه ، وعلبتنا الحياة أن تلك الثقة لا بد منها للرجل الذى يجب أن يؤدى رسالته وأن انعدامها معناه انعدام الأمل الذى يمدنا بالقوى الروحية والمعنوية في معيشتنا ، فأياك أيها الأزهرى أن تفقد الثقة بنفسك أو تعدم الأمل في الوجود الروحى لك . وكنا ننظر إلى أنفسنا وإلى شيوختنا فتتضائل ، نمتقد أنهم أو تواعل الدين والدنيا ، وأننا لن نصل إلى ما وصلوا إليه أبدا ، ثم دارت الأيام دورتها ، ووجدنا أن أساتذتنا مامم إلا كائن حتى مثلنا ، فيهم النابغة والمتوسط والضعيف ، وأن لإجلالهم وتوقيرهم شيء وادعاء أنهم معصومون شيء آخر ، أيها الأزهرى إياك أن ترفع أساتذتك إلى درجة التقديس ، فإن ذلك معناه أنك ستعيش لا تهتكر ولا تستطيع التجديد والمثابرة على الحياة العلمية الطويلة .

وكنّا نعيش ننظر إلى المجتمع كله على أنه شر محض وإلى كل مستحدث على أنه بدعة . وإلى كل تجديد على أنه عبث ، وعلتنا الأيام أن الأزهري يجب عليه أن يزن كل شيء بميزان سليم معقول ، وأن يعطى لكل شيء حقه ، وأن يتجنب سوء الظن والفهم للحياة والمجتمع وللدبّة التي يعيش فيها ، وأن ذلك كله شيء لا بد منه له .

وكنّا - أدبا مع شيوخنّا - لانيجرو على أن نصارحهم بما في نفوسنا لهم ، وعلتنا الأيام أن الإنسان لاغنى له عن أن يتعود الصراحة في القول ، والشجاعة في الرأي ، والحرية في التعبير عن أفكاره ، وأن ذلك بالنسبة له شيء ضروري جداً . فإياك أيها الأزهري أن تفرط في الحرية التي وهبها الله لك .

رسالة الفسّكر في الحياة

— ١ —

قرأت يا معان في مجلة « صوت البحرين » ما كتب حول « الاستعمار وهل يمكن أن يكون فكرياً ؟ » وتبينت - كما تبين القراء - الدوافع النفسية للكتابة في هذا الموضوع ، وكلها تهدف نحو هدف كريم واحد ، هو تلمس العزة والحرية والحضارة للشعوب العربية ، وتنبع من معين واحد هو الروح الوطني الفياض ، الذي يجيش في صدر كل عربي حر ، يؤمن ببلاده ومجدها ورفاهيتها .

ففي عدد ذي القعدة ١٣٧١ هـ من المجلة كتب الأستاذ جبران مسوح ، من بونيس آيرس ، ينعي على الأحرار في لبنان اشتراكهم في الاحتفال بافتتاح مكتبة أمريكية في « زحلة » ، ويرى أنها قاعدة ثقافية للاستعمار الأمريكي . . وفي عدد جمادى الآخرة ١٣٧٢ هـ كتب الأستاذ وديع فلسطين كلمة رأى فيها أن افتتاح مكتبة في مدينة مانعمة ، وأن الثقافة إنسانية ، وإن اتخذت لوناً وطنياً ، وأن اللغة والآداب والعلوم ترفع عن حدود القومية أو العنصرية أو المذهبية الضيقة ، ومن ثم فالاستعمار لا يمكن أن يكون فكرياً ، لأن هناك تعارضاً جوهرياً بين رسالة الاستعمار ورسالة الفسّكر ، وقد أيدته في ذلك « أبو موسى » من كلمته في عدد ذي الحجة ١٣٧٢ هـ ، من حيث عارضته في ذلك « ابن الصحراء » بالظهران في كلمته المنشورة في عددي رجب وشعبان ١٣٧٢ هـ ، وروز غريب من لبنان في كلمتها في العدد نفسه ، و « حر » في كلمته في عدد شوال ١٣٧٢ هـ .

وإني مع احترامى لحرية الكاتب ورسائله الفكرية والوطنية ، وتقديرى للبوادر النبيلة التي تدفع الكاتب الحر في بلادنا للنضال من أجل حرية الوطن وحرية الفكر معاً . . أحب أن أسجل رأيي في الموضوع ، دون أن يكون تسجيل هذا الرأي تناولاً لكاتب أو رأي بالنقد والتعليق :

للشعوب العربية العزيزة ، إبان عهدها وبجدها وعزتها ماضٍ كريم في احتضان الفكر والثقافة ، مهما اختلفت القوميات المناصرة لها ، والأجناس التي اشتركت في تكوينها . . ففي أواخر الأمويين ، وفي عهد العباسيين أقبل العرب في شغفٍ اند وظماً شديد ، ينهلون من معين الثقافة الفارسية والهندية واليونانية والرومانية والسريانية القديمة ، فترجموا إلى العربية أصول هذه الثقافات ، واحتفوا بها ، وتداولوا عليها ، دون أن يعد أحد ذلك غزواً فكرياً تقوم به جماعات من الشعوب لحسابها الخاص ، على حساب العرب أنفسهم . . وفي العهد الحديث ذهبت جماعات من شباب الشرق تنهل من ينابيع الثقافات الحديثة في أوروبا وأمريكا ، فلا يؤول ذلك أحد بأنه غزو فكري لبلادنا ، ثم افتتحت مصر وبعض البلاد العربية منذ أمد قريب مسارات للثقافة الإسلامية في العواصم الكبرى في أوروبا وأمريكا ، فلا يقل إنسان إن ذلك غزو عربي للفكر الأوروبي والأمريكي . . بل إن مراكز الثقافة العربية القديمة في صقلية وإيطاليا والاندلس كانت تتعج بالشباب من مختلف شعوب أوروبا وقبيل عصر النهضة بقليل ، ومع ذلك لم تدع الشعوب المختلفة حينذاك إلى ندم الأقبال بها ، والتعليم فيها . . وإقبال المستشرقين في الغرب على دراسة الثقافة العربية والإسلامية عمل جليل لم يغض من قيمته كاتب أوروبي .

وإذا رجعنا إلى أصول الأديان السماوية وجدناها ندعواً أول ما ندعو إلى الإخاء والتعاون والتعارف والمحبة ، وإلى اشتراك العقول والأفكار جميعاً في العمل الخير الشعوب والأمم ، ومستقبل الإنسانية جمعاء ، دون نظر إلى مذهب أو دين أو جنس أو أمة أو طائفة بعينها .

إن الثقافة إنسانية خالصة ، وإن من الظلم للثقافة أن نعشر فيها حشراً بعض منارات تسكتب للدعاية وحدها ، دون أن يسكون فيها طابع البحث والثقافة والفكر . ثم نحاول من أجل بعض مقالات تسكتب للدعاية هدم صرح الثقافة ، أو التشكيك في أثرها الإنساني ، وأهميتها بالنسبة لجميع الشعوب .

إن اليابان - منذ اتصلت بالثقافات الحديثة في آخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين - كانت أظهر مثل في استفادة الشرق المتحضر من الثقافات العالمية الحاضرة الحديثة ، الاستفادة الروحية والمادية معاً . ونحن الشعوب العربية لم نبدأ عصر التحرير القومى فى بلادنا إلا بعد تيقظنا على جلجلة الثقافات الحديثة فى أوروبا وأمريكا ، وبعد أن شاهدنا أثر هذه الثقافات فى الحضارة العالمية الراهنة .

وأذكر أنه منذ نحو عشرة أعوام صحبت رجلاً كبيراً إلى صحيفة كبرى فى القاهرة ، وكان هذا الرجل مثقفاً بثقافة الإنجليزية واسعة حيث عاش فى إنجلترا نحو عشرة أعوام وكان معه مقالة وطنية ، وكانت المقالة ثورة وطنية مشتعلة ضد الاستعمار . . ولما قدمت الرجل إلى رئيس تحرير الصحيفة الكبرى أردفت كلامى ذلك بقولى : « لى أنجب ياسيدى من أن يكتب بهذا الأسلوب الوطنى المتطرف رجل درس فى الغرب وثقف بثقافته ، فقال لى رئيس التحرير : « لا ياسيدى ، وهل حمل مشعل الوطنية والحرية إلا هؤلاء الذين تثقفوا فى أوروبا ؟ » .

إن غزو الاستعمار ياسيدى القارىء لا يمكن أن يحمله أو يساعده الفكر والثقافة بأية حال ، فالاستعمار كما قال الكاتب الصحفى الوطنى « وديع فلسطين » عنصرى النزعة والهدف ، والفكر والثقافة تسيطر عليهما النزعات الإنسانية الحرة ، التى تؤمن بأن من حق الناس جميعاً أن يعيشوا أخوة متحابين فى الأرض ، وأن يقتبس بعضهم من الآخرين العلم والحكمة .

وان نساعد على تقدم شعوبنا وبلادنا المريقة ، إلا إذا أصابها حمى الثقافة والفكر فأقبلت على القراءة والإطلاع ، وترجمت للعربية أصول الثقافات العالمية الراهنة ، وزاد انتشار المعرفة باللغات الحديثة زيادة كبيرة فى محيطنا العام .

إن المفكرين لا يتخافون أبداً من افتتاح مؤسسات ثقافية أوروبية أو أمريكية فى بلادنا . . فضلاً عن افتتاح مكتبة ثقافية ، لا تحمل إلا طابعاً واحداً متميزاً هو طابع العلم والروح الإنسانى الكريم الأهداف والنزعات . إننا نبغض الاستعمار ، ونبغض وسائله السكريمه فى محاربتنا ، ولكننا نقدر رسالة العلم والفكر والأدب ونسوم بها على كل اعتبار ، ونحب الحكمة ولا نبالى من أى طريق تصلنا ، واليد التى تمتد لإيئنا تحمل اللهب والنار غير اليد التى تحمل نور العلم والفكر وشعلة الثقافة المقدسة .

معاني الشاعر

المعاني التي يصوغها الشاعر الملهم هي المعاني الرفيعة المختارة ، والجديدة المبتكرة ، والخاصية الشريفة ، التي لا يصل إليها عقل العامة وإدراكهم . . فهو يستمدّها من كل شيء في الحياة ، وكل جديد في الكون ، وكل مشهد من مشاهد الطبيعة ، ومنظر من مناظر الوجود . ، وفطنة الشاعر بالمعاني لا تقف عند حد ، ولا تنتهي إلى غاية . فهو ينظر إلى الأشياء نظرة خاصة ، ولا يكتفي بالنظرة العابرة وما توحى به من أفكار في بادئ الرأي ، وإنما يدق وينظر إلى التفاصيل ، يأخذ ما يأخذ ، ويدع ما يدع في دقة وحذر شديدين ، فإذا نظر إلى الزهرة لا يكتفي بملاحظة ألوانها وإدراك عيبرها ووصف جمالها ومتعة المحبين بها ، وإذا نظر إلى البحر الثائر لم يرض أن يقف عند وصف أمواجه العاتية ونهايته الغير المحدودة ، ومياهه التي ليست لها نهاية ، وإنما يتحدث عن مصدره ومورده وأمرار الأبدية الخالدة التي أودعها الله فيه ، والحياة المتدفقة التي يفيض بها ، والشباب المتجدد الذي تنطوي عليه قطراته وترتدى به أمواجه ، والكون العجيب الذي يضم عليه جوانحه ، وعوامل الجاذبية والمد والجزر المستمرة المشاهدة على شاطئانه ، إلى غير ذلك من دقائق فطنة الشاعر بالمعاني ، ومحاولته الكشف عن كل جديد في الوجود .

والشعراء يختلفون في فطنتهم الذهنية . وفي الأمراض الذي يعرضون فيه معانيهم ، اختلافاً كثيراً ، ومرد كل ذلك إلى الصفات الفكرية ، والمواهب الذهنية عند الشاعر . فالشاعر لا بد أن يكون دقيق الإحساس ، مرهف الشعور ، سريع التذوق للجمال وأسراره ؛ قوى الإدراك لكل شيء ، وهذه هي فطنة الشاعر التي نعنيها ونقصدها ونطالب بها ، وهي تنافي السطحية والعامة والعموم في الفكرة والإجمال في المعنى ، وتنافي وقوف الشاعر عند المشاهد المرئية العامة يصفها وصفاً عادياً لا عمق فيه ولا متعة ولا دقة ولا شعور بالجمال .

وفطنة الشاعر يقويها في ذهنه تجربته العميقة . وثقافته الواسعة ، وذكاءه الملاح ، وخياله الخصب ، وتصوفه وتبته في موضوعه ، ووقوفه موقف التأمل المفكر في كل ما يناجي به خاطره ، ويهجس في خلده . . . ووحدة القصيدة عند الشاعر ، والتحام معانيها وأغراضها وأفكارها ما هي إلا أثر لهذه الفطنة الشعرية العميقة .
إن الشاعرية الأصيلة تحرم على نفسها التفاهة ، وتبأنى إلا أن تكون مجددة مبتكرة ؛

تضيف إلى ثروة الشعر في المعاني الجديدة ، وتبعث اليقظة الذهنية والوعى الفنى فى كل أثر أدبى جديد ، يحدثه الشاعر ويبتكره . والناقد مهمته أن يكشف عن الموهبة ويجليها ويشيد بها ، ويظهر أديعاء الشعر ومنتحليه ، ويزيف غرورهم ودعاوهم الكاذبة الموهمة ، وشعورهم السطحي الذى لا أثر له فى الحياة ، ولا قيمة له فى التفكير .

وقد يولد الشاعر فى المعانى التى يعرفها ، ويحاول التجديد فى حواسها وتفاصيلها ، فيضيف إليها زيادة تحسنها ، أو ينقى عنها عيبا يهجنها ، مما يدل على فطنته . . فالتوليد فى المعانى ، ومحاولة التفصيل فيها ، والاحتراس مما يهجنها ، مظهر من مظاهر فطنة الشاعر ودقة بصره ونفوذ فكره ، وهى ما نطالب به شعراءنا ، فلا يكفى أن يصوغوا معانيهم عامية مبتذلة سوقية ، ولا أن ينظروا إلى الأشياء نظرة سطحية لا تعمق فيها ، ولا أن يسوقوا من معانى القدماء ما يشاءون . . وإنما يزيد أن يكون الشاعر موهبة فنية كاملة تفهم الحياة وتتذوقها وتعبر عنها فى إجابة .

وقد لا تكون المعانى الجديدة فى شعر الشاعر كثيرة ، وقد يستعير معانى السالفين ويحاول التجديد فى أسلوبها ، وإضافة شئ إليها ، والتفصيل فى بعض جوانبها ، فبأنى مما يعجب ويروق . . ولا ضير على الشاعر فى أن يستعير من معانى القدماء ما يشاء ، ويحنو حذوهم فى التعبير عما أعجبه من دقائق الآراء والأفكار ، متى كانت المعانى التى استعارها منهم ذائعة معروفة ، وعامية مشهورة . . أما المعانى الخاصة التى تنسب لشاعر بعينه وأنه مبتكرها والذى كشف عن غوامضها ، فإن أخذها واستعارتها سرقة شعرية ، لا يكون للشاعر معها فضل ، ولا يخصه النقاد من أجلها بمحمندة ، وقد تغفر له هذه السرقة متى أضاف إلى المعنى ما يحسنه ، أو إلى الأسلوب ما يزيئنه .

ونحن نطالب الشاعر بدقة الإدراك وعمق الشعور ، وصدق الإحساس ، وبساطة التعبير ، وتقديس المثل السكرية ، ومشاركة الناس فى آلامهم وآمالهم ، مشاركة حية موجهة ، قوامها الإخلاص والجمال والحرية ، والحناف بكل جميل وحق وخير فى الحياة .

فهرست الكتاب السادس

- ١٩٣ مع أديب تونسى
- ١٩٤ حياة الأديب
- ١٩٦ ندوة أدبية
- ١٩٨ فى الطريق إلى مجتمع جديد
- ١٩٩ عبرة وذكرى
- ٢٠٠ تجنب هذه الأخطاء
- ٢٠١ رسالة الفكر فى الحياة
- ٢٠٤ معانى الشاعر

الكتاب السابع

قصص

من الشعر الحديث وحياة الشعراء المعاصرين

مدرسة أبولو وأثرها في الشعر المعاصر

كان الشعر العربي المعاصر قبل « مدرسة أبولو » ينحوي غالباً منحنى التقليد والاحتذاء والمعارضة للشعر القديم ، لم تكن هناك في مصر أو في البلاد العربية ، مدرسة أدبية واضحة المناهج ، بيئة الأهداف والرسالة ، وكان الشعراء يخضعون لشتى التيارات السياسية والاجتماعية والأدبية المختلفة ، فلم تكن لهم شخصية ظاهرة ، ولا وجود ذاتي مستقل ، ينظم الشاعر قصيدته متأثراً بالمناسبة الطارئة ، والضرورة الوقتية الملحة ، يجعل موضوعها مدحاً لكبير ، أو تهمة لصديق ، أو رثاء لفقيد عزيز ، ويصوغ معانيها من المعاني المألوفة أو شبه المألوفة ، يختزيا القديما في معانيهم ، مقلداً للمجيد من الشعراء في خيالاتهم وتضويراتهم وأفكارهم . أما الأسلوب فهو عربي في الأكثر ، لكنه لا يبين عن فطرة ، ولا ينطق عن طبع ، ولا يترجم عن عاطفة ، ولا يصور شيئاً من خلجات نفس الشاعر ومداعره وأحاسيسه ووجدانه ، هو أسلوب يغلب عليه الصنعة والتكلف والابتذال والتنافر في أحيان كثيرة . وكان الشعراء في مصر يرمون في أحضان السياسة كسباً لجاء ، أو حبا لمفهم ، أو طمعاً في عطف ، فإذا أقبل العيد مثلاً لايهم الشاعر بوصف مشاعره ومشاعر الشعب وآلامه وآماله وطموحه إلى الحرية ، وتطلعه إلى الكرامة والعزة ، وإنما يصوغ القصيدة ينهى فيها الأمير ، أو يمتلق بها سدة العرش ، أو يناق بها لدى سياسي كبير ، أو رئيس حزب من الأحزاب ، ولكل حزب شاعر أو شعراء لا تعرف سواهم ، مهما كانت مكانتهم الأدبية ، ومهما كانوا ناشئين في الشعر أو غير ناشئين . وشاعر القصر يجلس شعره في كل مناسبة رسمية ، وينشد قصائده في كل حفل يؤمه الأمير ، والصحف السياسية كانت قلماً تنشر إلا لشاعر كبير ، ثم هي لا تنشر إلا ما ترضى عنه وتباركه السياسة . . وكانت العصبيات الأدبية فوق ذلك متعددة متخاصمة ، فلكل أديب كبير

أو شاعر خطير حلقة يجلس فيها أنصاره ومريدوه ومبايعوه بالإمارة ، لا ينشدون إلا شعره ، ولا يرون معه أحدا سواه ، ولا يعترفون بفضل إلا له ، والويل لمن يهاجم عميدهم بنقد أو يمسسه بكلمة سوء ، حينئذ تشرع الأقلام للهدم والتسفيه ، والذم والتشويه ، ولكيل السباب والرمى بالإثم والعيب . . وظل الجو الأدبي كذلك ، حتى ظهرت مدرسة أبولو في أول عام ١٩٣٢ ، تبشر بمذهب أدبي جديد ، وتدعو الشعراء إلى الإيمان برسالتها وأهدافها وغاياتها

وكان الفضل الأول في ظهور هذه المدرسة الأدبية الجديدة راجعا إلى رائد من رواد التجديد في أدبنا الحديث ، هو الشاعر الناقد الكاتب الدكتور زكي أبو شادي .

وأبو شادي شخصية متميزة في الشعر المصري ، وعلى الرغم من أنه طبيب متفوق في الطب ، فقد عاش طول حياته للأدب يحمل في يمينه مشعل التقدم والبناء والإصلاح والتجديد ، ويحمل في قلبه رسالة الفن والشعر والأدب الرفيع ، وقد درس الطب في إنجلترا ، ولكنه كان متأثرا بنزعات أدبية عميقة ، غرسها في نفسه حبه للأدب ، وتذوقه له ، ومواهبه فيه ، ونماها في قلبه وعقله نشأته الأدبية الأولى ، بين أب أديب وأم شاعرة ، ثم استاذية مطران له ، وتوجيه إياه ، وتخرجه على يديه في الشعر ، ثم اطلاعه على الأدب الغربية وتأثره بنزعاتها الحرة الرائدة ، هذا فنسلا عن أن البيئة المصرية في أوائل القرن العشرين كانت جرد حفية بالأدب والشعر ، وكانت الآذان المراهقة أكثر إصغاءا لنشيد الشاعر ، وأكبر إقبالا على قراءة آثار الشعراء ، مما لفت عقل الشاعر الناشئ ، ووجهه نحو الشعر منذ طفولته .

وفي أوائل الربع الثاني من القرن العشرين ، كان الشاعر أحمد زكي أبو شادي يفكر ، ويطيل التفكير ، في حاضر الأدب والشعر ومستقبلهما في مصر والشرق العربي ، كان حينها التفت لا يحمدا إلا رجعية وجهودا وبجرا عن فهم حقيقة الأدب وروحه ، وإلا تقليدا في الشعر لا يجعل له معه خطرا ، ولا يدع له في توجيه الحياة شأنا .

واندفع أبو شادي بحماسة الشباب ومضائه ، وبمثل الكحول وتفسكيرها ، يؤلف الجماعات الأدبية ، للنهوض بالأدب والشعر ، وبعث روح الحياة والتجديد فيهما ، وكان بما أنشأ « جمعية أبولو » الشعرية المشهورة ، ذات الأثر البعيد في مستقبل الشعر العربي المعاصر ، وحاملة لواء التجديد فيه على أوسع نطاق ، والداعية إلى مبادئه

خطيرة في تاريخ الفكر الأدبي الحديث ، في مصر والأقطار العربية على السواء .
وجمعية أبولو هي هيئة أدبية ، أعلن أبو شادى ميلادها في سبتمبر ١٩٣٢ ،
وجعل مركزها القاهرة ، وحصر أغراضها فيما يلي :

١ - السمو بالشعر العربى ، وتوجيه جهود الشعراء توجيهًا شريفًا .

٢ - مناصرة النهضة الفنية فى عام الشعر .

٣ - ترقية مستوى الشعراء أدبياً واجتماعياً ومادياً ، والدفاع عن كرامتهم .
وكانت عضوية الجمعية مفتوحة فى جميع الأقطار العربية ، للشعراء خاصة وللأدباء
ومحبي الأدب عامة ، بمن يهتمهم تقدم أغراض الجمعية .

وتولى أبو شادى سكرتاريته بصفة دائمة . وأنشأ مجلة لتسكون لسانها الناطق ،
سماها كذلك « مجلة أبولو » ، وقد صدر العدد الأول منها فى سبتمبر ١٩٣٢ ، وكان
هو رئيس تحريرها . . وقد اختير الشاعر أحمد شوقى رئيساً للجمعية ، ورأس جلساتها
الأولى فى دار « كرمة ابن هانى » بالجيزة يوم الاثنين ١٠ أكتوبر ١٩٣٢ ، ولما
استأثرت به رحمة الله فى فجر يوم الجمعة ١٤ أكتوبر من العام نفسه ، اجتمع الأعضاء
فى يوم السبت ٢٢ أكتوبر ١٩٣٢ بمقر « رابطة الأدب الجديد » بالقاهرة ،
واختاروا الشاعر خليل مطران رئيساً للجمعية ، وكان من أعضائها : أحمد محرم ،
وحسن كامل الصيرفى ، والدكتور على العنسانى ، وإبراهيم ناجى ، وأحمد
الشايب ، ومحمود أبو الوفا ، وأحمد ضيف ، وعلى محمود طه ، ومحمود صادق ، وكامل
كيلانى ، وسيد إبراهيم . . ثم انضم إليها الكثير من الشعراء والأدباء والنقاد ،
وفى مقدمتهم مصطفى عبد اللطيف السحرى ، وشخار الوكيل ، وصالح جودت ،
وعبد العزيز عتيق ، وسواهم .

ويقول أبو شادى فى مطلع أول عدد من أعداد مجلة « أبولو » ، وقد صدر فى
سبتمبر ١٩٣٢ : « لا يختلف اثنان فى أن الشعر العربى تسامى وانحط فى آن :
تسامى بتأثره بنفحات الحضارة الراهنة ، ونزعاتها الانسانية ، وروحها الفنية ،
وانحط بما أصاب معظم رجاله من الخصاصة ، التى ما كانت لتدركهم فى عصور
الحفاوة بالأدب الخالص ، فتدلى الشعر معهم تبعاً لعجزهم المادى ، وتبرمهم بالحياة ،
وعزوفهم عن الاتاج الفنى ، الذى يطالبهم بالجهد والتدبر . . ويستمر أبو شادى
(١٤ - قصص)

في كلمته فيقول : « ونظرا للنزلة الماسة التي يحتلها الشعر بين فنون الادب ، ولما أصابه وأصاب رجاله من سوء الحال ؛ حينما الشعر من أجل مظاهر الفن ، وفي تدهوره لإسائة الروح القومية . لم نتردد في أن نخصه بهذه المجلة التي هي الاولى من نوعها في العالم العربي . كما لم نتوان في تأسيس هيئة مستقلة لخدمته هي جمعية أبولو ، وذلك حبا في إحلاله مكانته السابقة الرفيعة . وتحقيقا للتأخي والتعاون المنشود بين الشعراء . » ثم يقول في ختام كلمته : « هذا هو عهدنا للشعر والشعراء ، وكما كانت الميثولوجيا الإغريقية تنغني بألوهة « أبولو ، رب الشمس والشعر والموسيقى والتجربة ، فنحن نغني في حنى هذه الذكريات التي أصبحت عالمية . بكل مايسمو بهمال الشعر العربي ، وبنفوس شعرائه . »

ويعال أبو شادي سر اختيار هذا الاسم لمجلته بأنه الرغبة في أن تحمل اسما فنيا عالميا يلائم صبغتها (١) .

وقد حيا شوقي المجلة بقصيدة عصماء ، نشرت في صدر العدد الاول منها ، وجاء فيها :

أبولو مرحبا بك يا أبولو فإنك من عكاظ الشعر ظل
عكاظ وأنت للبلغاء سوق على جنباتها رحلوا وحلوا
عسى تأتيننا بمعلقات نزوح على القديم بها ندل
لعل مواهبنا خفيت وضاعت تداع على يدك وتستغل

ومجلة أبولو كانت أول صحيفة عربية تقف نفسها على الشعر ، وتعمل على التوضيح به ، والتجديد فيه ، وتهذيبه من التقليد والصناعة والابتذال ، وتحرير الشعراء من كل قيد لا يقبله الذوق ، ومن كل تقليد تأباه شخصية الشاعر ومزله الفنية ومكانته في عصره ومجتمعه .

وكانت مجلة أبولو تفسح صدرها للادب والنقد والدراسات الأدبية ، وإن كانت مهمتها الأولى هي العناية بالشعر والشعراء المعاصرين . . فكانت تنشر الروائع : لشوقي ، ومطران ، وأحمد محرم ، ومصطفى صادق الرافعي ، وعباس محمود العقاد ، وإبراهيم ناجي ، وحسن كامل الصيرفي ، وزكي مبارك ، وخليل شبيب ، وعلى محمود طه ، ومختار الوكيل ، وصالح جودت ، وأحمد نسيم ، والسيد حسن القاياتي ، ومحمد

الأسماء ، وتوفيق البكري ، ورمزي مفتاح ، ومصطفى عبد اللطيف السحرتي ، وسهير القلباوي ، وجميعة العلايل ، والشاعر أحمد الزين (١٩٠٠ - ١٩٤٣) ، ومحمد عبد الغني حسن ، ومحمود حسن اسماعيل ، والشاعر محمد عبد المعطي الهمشري ، ومحمود غنيم ، ومحمود رمزي نظيم ، ومحمود أبو الوفا ، ومحمود عماد ، والشاعر عبد الحميد الديب ، ومحمد صادق عنبر ، وعبد العزيز عتيق ، ومحمد فريد عين شوكة ، ومحمد مصطفى الماحي ، وسيد قطب ، وبشر فارس ، وطاهر الطناحي ، وعبد اللطيف النشار ، وكامل كيلاني ، وعامر محمد بحيري ، وعثمان حلمي ، وغفرى أبو السعود ، والعوضي الوكيل ، وطاهر أبو فاشا ، ومحمد زكي إبراهيم ، ومحمد عبد الغني بخت ، وحبيب عوض الفيومي ، وعلي باكثير ، ومصطفى الدباغ ، ومصطفى كامل الشناوي ، ومأمون الشناوي ، واسماعيل سري الدهشان ، وزكي غازي ، ومحمد سعيد السحراوي ، ومحمد برهام ، ومحمد المهدي مصطفى ، ومحمد المهيأوي ، وسوام

وقد أفسحت المجلة صدرها لشعراء السودان ، وفي مقدمتهم : عبد الله عبد الرحمن (١) ، ومحمد أحمد المحجوب ، وتوفيق أحمد البكري ، وسوام . . كما كانت تنشر لشعراء البلاد العربية ، وفي مقدمتهم : أبو القاسم الشابي ، ومحمد الحليوي ، الشاعران التونسيان ، وكذلك محمد مهدي الجواهري وحسين الظريفي العراقيان ، وغيرهم من شعراء سوريا ولبنان وشتى الأقطار العربية .

ومن شعراء المهجر الذين كانت تنشر المجلة لهم : إيليا أبو ماضي ، وإلياس أبو شبكة ، وشفيق المعلوف ، ورياض المعلوف ، وشكر الله الجبر ، وسوام . .

ومن ثم صار شعراء أبولو من كانوا أعضاء في جمعيتها ، يسكنون مع رائداهم أحمد زكي أبو شادي ، مدرسة شعرية وأدبية جديدة ، لها أهدافها ومناهجها ؛ وقد أطلق عليها أبو شادي نفسه اسم « مدرسة أبولو » ، وذلك في صدر عدد إبريل سنة ١٩٣٣ من مجلته ، حيث يقول : يعمل شعراء أبولو على تطوير بيئات الشعر ، وعلى التماسي بالنقد الأدبي ، ومدرسة أبولو مدرسة تعاون وإنصاف وإصلاح وتجديد وقد أصدرت أبولو الكثير من دواوين الشباب ، ومنها ديوان الشاعر عبد العزيز عتيق ، وديوان الشاعر صالح جودت ، وديوان مختار الوكيل ، وديوان الألمان الضائعة ، للشاعر حسن كامل الصيرفي ، وديوان أزهار الذكرى للشاعر الناقد مصطفى عبد اللطيف السحرتي . . كما نشرت كتاب « رواد الشعر في مصر »

(١) راجع مجلة أبولو - عدد أكتوبر ١٩٣٢ - قصيدته « ملجأ القرش بالسودان »

للشاعر مختار الوكيل ؟ وغيره من مؤلفات الشباب
وكان أبو شادى يبشر دائما بالأدب الرفيع والشعر الجديد ، فى مجلاته العديدة ،
التي أنشأها ، ومنها : الامام ، ، ود أدبى ، وسواهما ، كما كان يبشر بهما كذلك فى
الهيئات الأدبية والثقافية التي كونها ، ومنها : رابطة الأدب الجديد فى الاسكندرية (١)
وشقيقتها فى القاهرة (٢) ، وندوة الثقافة ، والمجمع المصرى للثقافة العلمية ، وغيرها ..
ولكن الفضل الاكبر فيما وصلنا إليه من نهضة أدبية مرموقة ، يرجع إلى جمعية أبولو
ومجتمعات ذات الأثر الكبير فى تشجيع الشعراء من الشباب ، والتنويه بالموهوبين
المغمورين منهم .

وكان لأبى شادى كثير من التوجيهات الصائبة للشباب من شعراء مدرسة أبولو ،
سواء فى علم الفكر أم الأدب أم الشعر أم الاجتماع .. وكان بأحاسيسه المتنوعة
معهم وديمقراطيته الجذابة الجميلة فى معاملتهم ، وبمناقشاته معهم فى القديم والجديد ،
وفى كل ما يمس حركة التجديد فى الشعر ، وبآرائه فى النقد ومناهجه ، والأدب وأصوله
وبروائحه الفنية الخصبه من شعره وقصائده المتعددة الألوان والسمات ، كان بذلك
كله قدوة عالية للشباب ، ومثلا كريما لمن يتطلعون إليه ويتأثرون بخطاه فى نظم القصيد .
وكان أبو شادى يحارب الفردية وروح الذاتية والأنانية فى الأدب ، ويؤمن
بجمهورية الأدب وديمقراطيته وبوحدته ، وإخاء الأدب والاخلاص فيه ، كما يؤمن
بضرورة خدمة الفكرة . وكان يحرص على الدقة فى المعنى ، ويميل غالبا إلى الثورة
على مناهج الأدياء ، ميله إلى العناية بالناحية القصصية ، والجانب الصوفى فى الشعر ،
مع تميزه بالروح الانسانية العالمى فى شعره ، وبالرومانتيكية التي اتسم بها أغلب
شعره وقصائده .

وترجع مدرسة أبولو إلى الأديبين : العربى والغربى معا ، تأخذ منهما أختيائها
ومعانيها وصورها المتعددة ، مع التناول الفنى السليم للفكرة والموضوع والمعانى ،
والدعوة إلى الحرية الفكرية والأدبية والفنية ، وإلى تمثيل الشعر الحاجات النفوس ،
وتأملات الفكر ، وهزات العواطف والمشاعر ، وإلى الطلاقة والحرية وظهور
الشخصية الفنية ووضوح الطاقة الشعرية الخلاقة ، التي هى الجوهر الاول لا لاية
شاعرية متفوقة ، وتوكيد الحفاوة بالأصالة ، والاهتمام بالفكرة ، وتوسيع آفاق

(١) أنشأها أبو شادى عام ١٩٢٧

(٢) أنشأها أبو شادى عام ١٩٢٩

التفكير والتأمل والدوق ، وكسر قيود التقليد ، مع الابتعاد عن الافتعال والتكلف والتصنع ، ونبذ المذهب الفردي في الأدب ، واحترام النقد والمذاهب الأدبية المختلفة ، ومع إثارة الطبع ، والإيمان برسالة « الشعر بالشعر للشعر » ، وتجاوب الشاعر مع الطبيعة ، وتناول الموضوعات الإنسانية والعالمية ، والاعتماد على القوة الشعرية في ذاتها ، حتى يودى الشعر رسالته ، من إعزاز الخير وتقديس الجمال ، وتحرر الشخصية الفنية ، والطلاقة في التعبير ، والأصالة والفطرة الشعرية ، وصدق العاطفة ، والوحدة التعبيرية ، والاعتقاد بتطور لغة الشاعر وأخيلته وتعاييره ، بالإضافة إلى تطور تفسيته وأفكاره ومثله العليا . . ولقد نظم شعراء مدرسة أبولو من الشعر المرسل ، والشعر الحر ، وأعلنوا بدء الحركة التحريرية للنظم ، ودخلوا في معارك كثيرة من معارك النقد ، كان الطرف الآخر فيها أصحاب الذوق اللغوي القديم من لا يؤمنون بفتح باب التجديد على مصراعه ، ومن الجامدين ذوي الثقافة المحدودة ، والرجعيين الذين يريدون أن يعيشوا في ظلال العصر الجاهلي وحده . وكان إيمان مدرسة أبولو بالتجديد على أوسع نطاق ، وبعدهم في أحيان كثيرة عن المناهج المألوفة في النظم ، وتطور معهم اللغة والأسلوب للفكرة والخيال والمعنى والقصة الشعرية ، كان كل ذلك مدعاة لزللهم في بعض الأحيان ، وحجة المحافظين عليهم ، ولكنهم انطلقوا في أفقهم الرحب لا يلبون على شيء ، ينظمون وينظم رائدهم الشعر الوصفي أو التأملات الصوفية والفلسفية ، وينظمون القصة والتبليغ ، والألوان الغنائية المتعددة السيات ، ويصوغون الأناشيد في الهيام بالطبيعة ، ووصف الجمال ، والتحدث عن أعق خطرات النفس ، غير مباينين بالمناسبات الطارئة ، والحاجات الوقتية الملحة .

ومع ذلك كان أبو شادي رائد هذه المدرسة يعلن في غير لبس أن الشعر إنما هو بأحاسيسه وارتعاشاته ومضاته وخیالاته وبحقائقه الأزلية ومثالياته ، وأنه إذا قدر ألوان الشعر المرسل أو الحر أو الرمزي أو السريالي ونحوها ، فليس معنى ذلك أنه يبخس الضروب الأخرى من الشعر حقها ، أو يدعو إلى إشفالها . كما يدعو إلى ذلك بعض الأدباء الذين لا يقدرون أن ثروة أية لغة إنما هي بمجموع آدابها ، وأن الخير كل الخير في تنوع ضروبها لا في حصرها ، فذهب الحصر مضاد للحرية ، في حين أن الحرية هي صديقة الآداب والفنون بل المعارف عامة ، فالإملاء على الشعراء والتحكم فيهم هو أو لا قتل لمواهبهم ، ثم قتل للشعر وبمكنااته ، ثم إفقار للغة وآدابها . .

هذه وقفة قصيرة حول مدرسة أبولو ومذاهبها في الأدب والنقد والشعر ، مما تأثر به

الشباب بل الكحول في مصر ، تأثرا عميقا . عن قصد أو غير قصد : بل إن الذين خاصموا هذه المدرسة في مصر تأثر بها عقلهم الباطن ، وأخذوا يقلدونها دون أن يشعروا بأنهم يقلدونها . . وقبل أن أختتم هذا الحديث ، لأرى بأسا في أن أتحدث قليلا عن بعض الأعلام من شعراء ونقاد مدرسة أبولو .

وفي مقدمة هؤلاء الناقد الكبير مصطفى عبد اللطيف السحرقى مؤلف « الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث » ، و « أدب الطبيعة » ، وصاحب « ديوان أزهار الذكري » ، ورئيس تحرير مجلة « الإمام » ، والذي لا يزال في كل مناسبة ينشر البحوث الأدبية والنقدية العميقة الخصب التي تقابل من القراء بالاهتمام والتقدير والإعجاب .

ومن شعراء مدرسة أبولو الممتازين المحققين : الشاعر حسن كامل الصيرفي ، ويصفه أبو شادي في المقدمة التي كتبها عام ١٩٣٤ لديوانه « الألحان الضائعة » ، فيقول : انتظمت مدرسة أبولو شعراء بمتازين ، ولها أن تفخر كل الافتخار بالصيرفي وشعره ، فهو ثروة جديدة للشعر المصري الحديث ، وللشعر العربي عامة ، وكيف لا يكون كذلك وهو الجامع جامع : من الطلاقة البديعة والخيال الرائع ، والموسيقى المستحدثة ، في نظام هو نظامه ، لا يقلد فيه أحدا ، وإن تجاوب مع أقرانه من أعلام النهضة الشعرية في العالم العربي . ويستمر أبو شادي في حديثه عنه فيقول : والصيرفي شاعر مبتدع ، بعيد الخيال ، رومانطيقي النزعة غالبا ، رمزي أحيانا ، بعيد في طوره الحاضر عن المثل القديمة ، رسالته في شعره هي رسالة الحياة الفنية الخاصة ، حيث يرى الفن وحده هو خلاص الإنسانية وسعادتها ، والفن ينتظم الجمال بما يعنيه الجمال من حب ورحمة وتجاوب شامل للوجود . . وقد صدر ديوانه « الألحان الضائعة » عام ١٩٣٤ ، وفي عام ١٩٤٨ أخرج ديوانه « الشروق » ، وفيه مجموعة من القصائد تمتاز بجذتها وبروح التجديد والابتكار فيها في كل ما تتناوله القصيدة من عناصر . . والصيرفي عدة دواوين مخطوطة ، منها : « حول النور » ، و « رجوع الصدى » ، ودموع وأزهار ، و « قطرات الندى » . . وله دراسة نقدية متمعة عنوانها « حافظ وشوقي » ، ويعمل الآن في تحقيق ديوان البحترى وشرحه ، معتمدا على صور فوتوغرافية لجميع نسخ الديوان الخطية في مكتبات العالم . . وهناك عدا الشاعر حسن كامل الصيرفي شعراء آخرون ، في مقدمتهم الدكتور مختار الوكيل ، والشاعر صالح جودت ، وسيكون لنا جولة قريبة في شعر هؤلاء الشعراء وخصائصهم الفنية .

هذه هي مدرسة أبولو في صورتها الحقيقية ، دون مبالغة أو مغالاة ، وهذا هو

ما يخص لنشاطها الأدبي ، الذى لم يتوقف بتوقف مجلة أبولو عن الصدور عام ١٩٣٥ ، ولا بهجرة الشاعر أحمد زكى أبو شادى إلى نيويورك عام ١٩٤٦ ، وإقامته بها حتى اليوم ، فلا تزال مبادئ أبولو حية فى قلوبنا وأفكارنا ، ولا تزال الدعوة إلى مناهجها أصل من أصول دعوتنا الأدبية ، ولقد قامت « رابطة الأدباء » فى القاهرة عام ١٩٤٧ برئاسة الشاعر إبراهيم ناجى على أصول مبادئ مدرسة أبولو ، ثم خلفتها رابطة الأدب الحديث التى كونت فى القاهرة عام ١٩٥٣ ، لتدعو إلى مادعت إليه « مدرسة أبولو » ، العتيدة من مناهج ، مع مسيرة روح النهضة والتجديد والحياة فى أوسع نطاق ، وهى تضم العديدين من حوارى أبولو وأدباؤها وكتابها وشعرائها ولاشك أن مدرسة أبولو كانت هى أول مدرسة أدبية حرة مجددة عرفها الشعر المصرى والعربى الحديث ، كما كانت مدرسة بكل ما فى هذه الكلمة من معان ، فلما آراؤها فى الأدب ، وفى النقد ، وفى الشعر ، وفى التجديد ، ولها مجلاتها ومؤلفاتها ودواوينها ولها من الحيوية والفتاء والقوة والمثابرة ما كان يدعو إلى العجب ، وهى التى أشاعت روح التقدم فى الشعر المعاصر ، وحولته من كلاسيكية غالبية ، إلى ألوان جديدة خصبة من الرمزية والرومانتيكية والسريالية ، لاتعادى شعر الكلاسيكية وإنما تعاونته وتواخيه .

وقد كان ظهور مدرسة الشعراء الشباب اليوم من أمثال الفيتورى وكال نشأت والعنتيل ، وتاج السر ، والجلى ، وكامل أمين ، وسوام ، أثرا ضروريا ، ونتيجة منطقية لمبادئ مدرسة أبولو الشائخة ، التى لا يزال نشاطها الأدبى يدوى صدها فى البلاد العربية ، وفى أذهان الشعراء المعاصرين وعقولهم

الشعر السودانى المعاصر

— ١ —

هناك فى الوطن الحبيب فى الجنوب ، فى مدنه وقراه ، التى يلفها النيل بذراعيه ، ويضمها الكفاح من أجل الحرية بجناحيه . وتبقى فى أرجائها أطراف المجد الخالد . هناك : فى الخرطوم ، وأم درمان ، وعطبرة ، ووادي مدني ، والآيىن وسواها ، يحيا الكثير من شعراء السودان المعاصرين ، ممن ألهمتهم الطبيعة والذكريات الجميلة آثارا عديدة من القصيد ، وروائع الآيات فى الحرية والحب وأوصاف الجمال . وهناك فى شمالي الوادي ، فى القاهرة والاسكندرية ، وغيرهما من مدننا الجميلة ،

يحيا الكثير من الشباب السوداني يلتصون المعرفة والآداب ، وينظمون مائهمود به عواطفهم من صادق الإلهام ، وروحى الشاعرية ، ويمفون للشعر السودانى المعاصر صرحا من الذكر والمجد والخلود

وهنا وهناك ، نتطلع بعقولنا إلى ذخيرة السودان من شبابه الاحرار الآباء ، وفتيانه الأبرار المكافحين ، وشعرائه العبريين الملمحين ، الذين قد دون أعذب أناشيد الحرية والعزة والجهاد ، ليدفعوا بها لإخوانهم فى الجنوب إلى اليقظة والحياة ، وإلى النضال من أجل شعب يريد أن يتبوأ مكانته الكريمة بين الشعوب .

وقد ألفت على « رابطة الأدب الحديث » ، عبء الحديث عن الشعر السودانى المعاصر ، الذى لاتزال الدراسات عنه معدومة أو شبه معدومة ، والذى هو فى أمس الحاجة إلى بحوث الشباب السودانى ، من خريجي السكليات المختلفة فى مصر .. وإن دراسة الأدب السودانى ، ونشر المطوى من ذخائره ، والكشف عن المجهول من تاريخه ، والكتابة عن المنسيين من أعلامه ، لدين فى أعناقنا جميعا ، يجب أن تؤديه بقوة وعزم ومثابرة ، وإخلاص لوطننا المحبوب فى الجنوب

- ٢ -

ترجع النهضة الأدبية والشعرية المعاصرة فى السودان إلى أسباب عديدة ، من أهمها ما يلى :

١ - أثر مصر الثقافى والفكرى والأدبى فى الجيل الجديد من أبناء السودان ، من يواظبون على قراءة صحافة مصر ، وأحدث ما تخرجه المطابع فيها من آثار أدبية وفنية ، أو ممن يختلفون معنا إلى شتى السكليات فى مصر ، وإلى الحلقات العلمية والنوادي الأدبية فيها ، ويتصاون بالفكر الأدبى المصرى المعاصر اتصالا روحيا وثيقا ، يترك أثره ، ويدوى صده ، فى عقولهم وعواطفهم وتصوراتهم ونزعاتهم وأساليبهم .. ويصور شاعرنا المرحوم التيجانى بشر (١٩١٢ - ١٩٣٧) ذلك بوضوح ، فى قصيدته « ثقافة مصر » ، فىقول متحدثا عن السودان وأثر مصر الفكرى فى شبابه :

مصر راشته وثقفت وأعدت	منه شمسا ، وأحلامت منه بدرا
هيات فكره فازغب فاستش	رى ، فأعجب ركضا وأعجز طفرا
فقرى الدهر خابرا ، وشأى الس	هم مضيا ، وزاحم الرجح مسرى
كيف ياقومنا تباعد من فسك	رين شدا وساندا البعض أزرا

كيف قولوا بجانب النيل شطية ، ويجرى على شواطئه أخرى
كلما أنكروا نقافة مصر كنت من صنعها راعاً وفكراً
وأثر شعراء مصر وأدبائها واضح في الشعر والأدب السوداني المعاصر ، بل هو
أعمق في عقول الشعراء من الأدبيين : العرب والمهجرى ، وكان لمدرسة أبولو الشعرية
كثير من الأصداء البعيدة في السودان ، وكذلك كان للمجلات الأدبية المصرية شأنها
هناك . وتبدو هذه الآثار واضحة في شعر التيجاني ، الذي كان معجباً بشوقي وشوقياته ،
وكان يقول عنها : « إنها تكاد أن تكون قرآناً » ، وبسبب كنهه هذه فصل من المعهد
العلمي ، ولم تتح له الفرصة لإكمال دراسته فيه . . . ويضرب الشاعر محمد سعيد العباسي
المثل بشوقي الشاعر والرافعي الكاتب ، وهما من أعلام البيان في مصر ، بمن تأثرهم
العباسي معجباً ومقدراً ، فيقول من قصيدته المؤتمر ، (١) :

كئيل شوقي إذ شعر والرافعي إذ نشر

٢ - البيئة الأدبية في السودان ، التي يشترك في تكوينها المعهد العلمي بأم درمان ،
وقد نشأ فيه التيجاني ، وعبد الوهاب القاضى ، وسواهما من الشعراء ، وكلية
الخرطوم الجامعية ، ويمثلها الشاعر الدكتور سعد الدين فوزى . . . ولخلوة
الكتيباني حفظ موفور في كثرة من خرج منها من الشعراء ، وفي مقدمتهم : التيجاني
بشير ، والشاعر المرحوم محمد عبد الوهاب ، ومحمود عبد الوهاب ، وعبد المنعم حسب
الله ، ومحمد أحمد عبد الله الكتيباني . . . وللمهرجانات الأدبية التي ينظمها مؤتمر الخريجين
سنوياً ، وتلقى فيها روائع من الشعر والنثر وفنون الأدب والدراسات الأدبية ، أثر
جليب في رفع مستوى هذه البيئة الأدبية في السودان ، وكذلك تعمل الصحافة
والنوادي الأدبية هناك عملها في نهضة الأدب ، ويقبل الشباب على قراءة هذه الصحف ،
والتزود بقسط من ثقافتها ، وفي مقدمة المجلات الأدبية في السودان : مجلة النهضة وقد
صدرت عام ١٩٣١ ، ثم مجلة الفجر وقد أصدرها الأديب السوداني : عرفات محمد
عبد الله عام ١٩٣٤ ، وكان يكتب فيها التيجاني بشير ، ويوسف مصطفى التني ، ومحمد
أحمد المحجوب ، والمرضى محمد خير (ميان) ، ولما مات صاحب الفجر تولى بعض
أصدقائه لإخراجها ، ثم صممت إلى الأبد بعد قليل . . . ومن صحف السودان التي تولى
الشعر والأدب قسطاً من عنايتها : جريدة الصراحة ويصدرها الأستاذ عبد الله رجب
بالخرطوم مرتين في الأسبوع ، ومجلة كردفان الأسبوعية ، وتصدر في الأبيض ،
وصحيفة النيل اليومية التي يصدرها الأستاذ محمد أحمد عمر ، وكذلك صوت

السودان ، والرأى العام ، والأمة ، وهى صحف يومية .. أما النوادى فى جنوب
الوادى فى مقدمتها : النادى الثقافى بأب ديمان ، والنادى المصرى بالخرطوم
ودار الثقافة بالخرطوم كذلك ، ولها مكتبة ضخمة .. وكذلك أخذت آثار الأدباء
والشعراء السودانين أنفسهم تقوى من نهضة الأدب والشعر وازدهارهما فى ربوع
السودان الحبيب ، ويتأثرها الشباب السودانى ، ومن أهمها : ديوان (إشرافه)
للتيجانى بشير ، وينطق عن موهبة شعرية خصبة . وديوان (الشاطىء الصخرى) للشاعر
حسين منصور ، وديوان (دموع وأشواق) للشاعر حسن عزت ، وديوان (الحرية
والجمال) للشاعر جعفر حامد البشير سكرتير تحرير جريدة صوت السودان ، وديوان
الشاعر سعيد العباسى ، وديوان البناء ، وديوان (الفجر الصادق) للشاعر عبد الله
عبد الرحمن الضريع ، ويصور التاريخ المعاصر للسودان تصويراً واضحاً ، وكان الشاعر
مفتشاً للغة العربية بمعارف السودان سابقاً ، وسوى ذلك من الدواوين الشعرية
الحديثة .. ومن الكتب الأدبية التى ألفها أدباء سودانيون : كتاب (نفثات اليراع)
للأستاذ محمد عبد الرحيم ، وقد صدر عام ١٩٢٤ . وكتاب (شعراء السودان) ويجمع
مختارات لكثير من الشعراء المشهورين إبان ذلك .

٣ - تأثر بعض الشعراء بمدرسة شعراء المهجر ، التى تعمل لواءها إيليا
أبو ماضى ، وإلياس أبو شهبكة ، ومبخائيل نعيمة ؛ وسواهم من الشعراء ..
ويظهر هذا التأثر واضحاً فى شعر (ميان) الذى كان يعد أقرب الشعراء إلى الشعر
المهجري مع خصبه فى التصوير ، ورقته فى التعبير ، ووضوحه فى الأداء ، وكان
ينادى فى شعره بمبدأ اللذة أينما كانت .. والغموض والإيهام والرمزية فى شعر
التيجانى بشير أثر لقراءته فى الشعر والأدب المهجرى ، ولأدب (جبران) على ما أرجح
وإن كان لأدب (الرافعى) المصرى نصيب من هذا التأثير ، ويعمل الأستاذ إحسان
عباس هذا الغموض بأنه كان أثراً لمحاولة التيجانى تحليل الأجزاء الصغيرة فى المعنى
العام ، والإحالة المفرطة فى تصوير النواحي المعنوية (١)

٤ - أثر الآداب العربية - مترجمة أو فى لغاتها الأصلية - فى الشعر السودانى
المعاصر ، مما يظهر أحياناً فى شعر سعد الدين فوزى ومحمد السيد الباقر ، وسواهما

والشعر السودانى المعاصر تمثله مدارس أو طليقات ثلاث من الشعراء :

(١) مجلة الأديب - يناير ١٩٥٤ - إحسان عباس

١ — أما الطبقة الأولى فهي طبقة الشيوخ ، وفي مقدمتهم : محمد سعيد العباسي وهو اليوم في الثالثة والسبعين من عمره ، وعبد الله عبد الرحمن الضري ، وأحمد محمد صالح ويلقب بشاعر البيان وهو عضو في مجلس الشيوخ السوداني ، وعبد الله عمر البنا ويلقب بأمير شعراء السودان ، وكان عميد الأدب العربي في كلية غوردون سابقا ، وبابكر بدرى ، والطبيب السراجي ، ومحمود الفسكي ، ومحمد الأمين القرشي ، ومدثر البوشي ، ومحمود أنيس ، وحسيب علي حسيب ، وصالح عبد القادر ، وعبد الرحمن شوقي ، وحسين منصور ، وهو اليوم موظف بالمجمع اللغوي في القاهرة ، وقد أقام بمصر منذ سنوات طوال ، وللتيجاني بشير قصيدة جديدة أهداها إليه حين نزع إلى مصر ، وكان أستاذا في المعهد العلمي ، وتلمذ عليه التيجاني حينما .

وهذه الطبقة تنظم شعرها متأثرة غالبا بمذاهب البيان القديمة الرصينة ، وبالشعراء القدامى الذين خلد ذكرهم في صحائف التاريخ الأدبي ، وبأعلام الشعر في مصر من المحافظين والمجددين في أفق الاتباعية الفنية ، كشوقي وحافظ والجارم والزين والرافعي وسواهم .

ويمثل هذه الطبقة محمد سعيد العباسي ، الذي يجمع شعره ألوانا أنيقة من الديباجة والموسيقى والتصوير والخيال والمعاني مع قوة العاطفة ، وهو يجود في قصائده حتى لتكاد تبلغ في المازلة الأدبية ما بلغت قصائد البحري والمتنبي والشريف الرضي والخيام والبارودي ، وشوقي ، والرافعي ، وسواهم من فحول الشعراء . ونجده يعارض المتنبي في قصيدته :

باتت تبالغ في عدلى وتفنيدي وثقتضيني عهد الخرد الغيد

وهو يشيد في قصيدته « وادي هور » بالمعري والخيام ، فيقول فيهما :

نظما القصائد مشرقا ت ، نظم أسلاك الدرر (١)

ويعارض الشريف الرضي وينوه به في قصيدته « رسائل الصفا » ، ويثني على شوقي والرافعي في قصيدته « المؤتمر » ، وهو محب لوطنه مصر ، داعية للوحدة بين شمال الوادي وجنوبه ، يقول : (٢) .

فصر هي اليوم كهف الرجاء لنا ، وهي الموضع الحانية

لها ولأبنائها الأكرمين أياد بنا برة آسية

(١) ص ٥٢ ديوان العباسي .

(٢) ص ٦١ ديوان العباسي . من قصيدته « رسائل الصفا » .

ويصف شعوره الحلى نحو مصر فيقول :

مصر ، وما مصر سوى الشمس التي بهرت بثاقب نورها كل الورى
ولقد سميت لها فكنت كأنما أسعى لطيبه أو إلى أم القرى
وبقيت مأخوذاً ، وقيد ناظرى هذا الجبال تنفتنا وتجبرا
ويذكر مصر بالخير والحب العميق ، فيقول :

إن يورى عنكم أناس فما من مذهب الحب والوفا أن أورى (١)
وينوه العباسى بالوحدة بين الشمال والجنوب ، ويدعو لإخوانه المحذرين من مطامع
الاستعمار الغربى فى قصيدة له (٢) ، ويؤكد مذهبهُ فى الوحدة فى قصيدته « يوم التعليم » ،
فيقول فيها :

إنا بنى النيل لا نرضى به بدلا فما جفانا ، ولا يوماً بنا ضاقت
ولا أخص به دارى ولا سكنى بل ساكنى النيل نسميا وإطلافا
هذى سبيلى ، وهذا مذهبي ، بهما أعطيت ربى والأوطان ميثاقا
وللشاعر الكبير أحمد محمد صالح شعر كثير ، منه قصيدة عنوانها « يوم التحرير » ،
يقول منها :

يوم تفرد بالخلود عيد لعمر ك أى عيد
فأقد تحرر فيه وا دى النيل من ذل القيود
المجد للأقوى فلا تعد السيوف إلى الغمود
حتى تطهر مصر من أعلى الصعيد إلى رشيد
وترد للسودان حقاً فى الحياة وفى الوجود

وهى نموذج لشعر هذه الطبقة ونهجها الفنى فى نظم القصيد .

٢ - أما الطبقة الثانية فهى طبقة الشعراء الشباب ، وفى طليعتهم : سعد الدين
فوزى ، ومحمد أحمد المحجوب ، ويوسف مصعافى التنى ، وخلف الله خالد ، والمرضى
محمد خير (ميان) ، وحسن عزت ، ومحمد السيد البازر ومحمد السيد حمد ، ومحمد عثمان
عبد الرحيم ، وأحمد عبد الله المغربى وهو من أم درمان ، وعبد القادر إبراهيم ،
وحسن طه وله ديوان شعر ، وهو مدرس بمدرسة المؤتمر الثانوية فى الخرطوم ، ومحمد
عبد القادر كرف وكان زميل التيجانى فى الدراسة ، ومحمد على بجيت ، وإدريس محمد

جماع ، والشاعر توفيق أحمد البكرى ، والشاعر مبارك المغربي صاحب ديوان
عصارة قلب .

ويحمل الكثير من شعراء هذه الطبقة لواء التجديد في الشعر السوداني المعاصر
ويمثلون المدرسة الحديثة فيه : ويعد التيجاني بشير (١٩١٢ - ١٩٣٧) أول الشعراء
من دعاة التجديد ، وهو يمثل فكرة جديدة في الشعر السوداني : فقد طفر الشعر على
يديه إلى طور الاستقلال والذاتية والنضوج الفني . وأصبح تعبيراً واضحاً متميزاً عن
البيئة والمجتمع والشعب وآماله وآلامه وثورته في سبيل الحرية ، وشعره صورة
رائعة للطبيعة والوصف ، ولوجدان الشاعر وأحاسيسه النفسية العميقة ، وتسوده
نزعة غالبية من القلق الفكري والروحي ، ومن الصوفية العميقة الممزوجة بموسيقى
عذبة ، ومن الفلسفة الحرة التي تمثل مذهباً في الفكر والحياة .

والكثير من شعراء هذه الطبقة اطلعوا على الأدبين : المصري والغربي . وتأثروا
بالتيجاني ومذهبه الفني في الشعر : فنجد في شعر المحجوب موهبة وطلاقة ، وثناء
في تجاربه الشعرية الأصلية ، وتأثر بالأدب الغربي الذي اشتدت صلته به . وينادي
جعفر البشير في شعره بحق الشعب في الحياة والعيش الكريم ، ويعطف على الكادحين
والفقراء من أبناء وطنه : من حيث وقف جماعة من الشعراء يتحدثون عن المناقب
الاسلامية ، والنزعات العربية الحرة .

٣ - وأما الطبقة الثالثة فهي طبقة الجامعيين والمعهديين ، الذين يدرسون في جامعات
مصر وكلياتها المختلفة ، ومعاهدها المتنوعة ، وفي طليعتهم : الشاعر محمد مفتاح الفيتوري
والجليل سيد عبد الرحمن ، وتاج السراطين ، وصالح آدم بيلو ، ومحيي الدين فارس ،
وابراهيم عبده شعراوي ، ومحمد أحمد عبد الله السكتياني ، والعوض أحمد الحسين ،
ومحمد زروق محمد شريف ، ومحمود عبد الوهاب ، وأحمد عبد الله المغربي ، وعبد المنعم
حسب الله ، وسواهم .. وإذا كانت الطبقة الأولى كلاسيكية النزعة ، والثانية
رومانطيقية المذهب والاتجاه غالباً ، فإن شعر الطبقة الثالثة يميل في أغلبه إلى المذهب
الواقعي ، ويؤمن بضرورة مشاركة الشعر للمجتمع مشاركة قوية ، مع الإيمان بالتجربة
والانكفاء على الحس ، والبراعة في تصوير الحقيقة وواقع الحياة ، ووصف المجتمع
وحياة الكادحين من أبنائه ، والثورة على الفروق الاجتماعية الصارمة . والواقعيون
لا يستمدون موضوع الفن من الخيال أو الأساطير أو المبالغة ، بل من التجربة
والواقع والآمال المدفونة في أعماق مشاعر الأمة ، وهم ينكرون أن يكون هدف

الشعر التسلية أو المتعة ، ولا يؤمنون بمذهب الفن للفن ، وينادون بأن الفن للحياة
ويشاركون في بناء الحضارة الروحية والاجتماعية والاقتصادية ؛ وشعرهم مرآة
لحياة الجماعة وما ينعج فيها من آلام ومسررات ، ويؤمن الشاعر الواقعي بوجود
اطراح العزلة ، وبالاتصال بالحياة ، ليحمل أعباء مسؤوليته كاملة . وهذه المبادئ
يصيغ شاعرنا السوداني (ابراهيم عبده شعراوي) قائلا :

أهملوا الفن فما الفنان في شرعة الواقع عبد للفنصور
أدخلوا الفن إلى الكوخ فما عمل الفنان إحراق البخور
صف لنا سخطك يا فنان لا تخدع الناس بلعن وعطور
أنت مثلي جائع مستعبد أنت مثلي تتلفاك القبور
صف حياتي فهي يؤس خالد صف طريق فوشوك وصخور
صف وجودي أنت في الخطب أخى أنت درعي وعزائي في الثرور

وقلنا يعني شعراؤنا الواقعيون بشعر العاطفة ، أو بالشعر الغنائي ، أو بشعر
الطبيعة والوصف ، لأنهم في شغل برسالتهم الاجتماعية التي حملوها فوق كواهلهم المتعبة
وللواقعية صورها العديدة الجميلة الاشارة في شعر الفيتوري .. فهذا قصر
مترف لغني متر ، يقف أمامه الشاعر فيصيح قائلا :

ماذا أرى بادموع ؟ قصر أراداه المجد أن يكونا
كأن جدران الزواهي سقنين بالشمس أو طليبا
ياجنة الخلد في ممداء وحوله ، نفسن العيون
لنا عدمناك مشيننا كما اشتهيناك معدميننا
لا ترقص للرياح لنا من ظلة الكوخ قد عميننا

ويرى العائدين المنهوكين من الحرب يعودون لالينعموا بالحياة والعيش والأمان
والسلام ، ولكن ليصنعوا لأسياهم الثراء ، وليعملوا مرة أخرى مستخرين في خدمة
السادة وفي صنع القنابل والمدمرات والظاثرات لحرب جديدة ، فيقول على لسان
واحد منهم :

ألا يا ليتنا متنا بعيداً عن أراضينا
لقد عدنا من الحرب إلى الحقل ، إلى المصنع
لكي نحرق ، كي نبعد ر ، كي نجمع
لكي تبني للفساد لكي نطهر ولا نشبع

لكى نعلم بالفجر الذى من يدنا يسطع
لكى نصنع حرباً ضخمة أخرى ، لكى نصنع
لقد عدنا إلى الأكوخ : أكوخ أهالينا
ألا ياليتنا متنا بعيداً عن أراضينا

وينظم الفيتورى الأناشيد فى تمجيد كفاح الأحرار للاستعمار ، وثورتهم على
المستعمرين ، فنراه مجوداً فى قصيدته « ماو ماو » ، أو « نشيد إفريقيا » ، التى صور فيها
ثورة المارد الجبار ، وتحديه للقوة الغاشمة التى أذاقت بلاده الوبال ، واستمتع له من هذه
القصيدة الرائعة يقول :

يا أخى فى الشرق فى كل سكن	يا أخى فى الأرض فى كل وطن
أنا أدعوك فهل تعرفنى ؟	يا أخا أعرفه رغم المحن
لأتى مزقت أكفان الدجى	لأتى هدمت جدران الوهن
لم أعد مقبرة تحكى البلى	لم أعد ساقية تبكى الدمن
لم أعد عبد جهود ، لم أعد	عبد ماضى هرم ، عبد ومن
أنا حى خالد رغم الزدى	أنا حر رغم قضبان الزمن
إن نسكن سرنا على الشوك سنينا	ولقينا من أذاه مالقينا
إن نسكن بننا عراة جائعينا	أو نسكن عشنا حفاة بائسينا
إن نسكن أو هنت الفأس قوانا	فوقفنا نتحدى الظالمينا
إن نسكن سفرنا جلادنا	فبيننا لأمانينا سجوننا
فلقد ثرنا على أنفسنا	ومحونا وصمة الذلة فينا
الملايين أفاقت من كراها	ماتراها ؟ ماذا الأفق صداها
خرجت تبحث عن تاريخها	بعد أن تاهت على الأرض وتاها
حملت أقوسها وانحدرت	من روايبها وأغوار قراها
فانظر الإصرار فى أعينها	وصباح البعث يحتاج الجباها
يا أخى فى كل أرض وجهت	شفتاها واكفهرت مقلتاها
قم تحرر من تواييت الأسى	لست أعجوبتها أو موميها
انطلق فوق ضحاها ومساها	يا أخى قد أصبح الشعب لها
هاهنا وارىت أجدادى هنا	وهم اختاروا ثراها كفننا
وسأقضى أنا من بعد أبى	وسيقضى ولدى من بعدنا

وستبقى أرض إفريقيا لنا فهي ما كانت لقوم غيرنا
وبهذه الواقعية المحببة إلى القلوب والاسماع ينظم الفيتورى قصائده وأناشيده
الممعة في الجمال الفني ، وفي الرمزية في بعض الأحيان .
ولنتقل إلى شاعر آخر من شعراء هذه المدرسة الواقعية ، إلى جميل سيد عبد الرحمن ،
لنرى صوراً أخاذة من التصوير الفني الدقيق في قصيدته « عبرى » ، التي يصف فيها حياة
أهله في هذه القرية النائية ، حيث يقول فيما يقول :

أنا ظمآن يا عبرى إلى الأمواه والطير
إلى كنبانك الغرقى هناك بحافة النهر
يذهبها سنا الشمس بأكوام من التبر
وخلف جبالك الشكلى عتاة الجن والشر
وأعراب ، والغاز تحرير عالم الفكر
وساقية مرنحة تجرحها قوى الثور
تدلت أذنه تعباً من الإنهاك والسير
ويمشى خلفه القلاح وهو مقوس الظهر
تفيم بعينه الدنيا ويلعن ذلة الفقر

ثم ليراه بعد ذلك في قصيدته « أبى » ، يصف حياته وحياة شعبه الشقية ، في تناول
فنى لطيف ، وواقعية حادة بديعة ، ووحدة للفصيدة متلاحمة ، يقول فيما يقول :

لماذا أبى فى عروق النشيد يمور دماً عاصفاً ساخنا
لماذا يورق تلك الليالى وكانت لظى راكدا آسنا
ويضرم قلبك مثل اللهب وقد كان يا أبى آمنا
وأنت ركزت على الأمانى وأنت عقدت على المنى
ولكنهم يا أبى قد أرادوا بأن أستذل وأن أجمنا
ومن قبل قد كموا شعبنا وبلوا المشاق من دمعنا
ليبنوا القصور ويبنوا الغنى وتذوى هنالك أشلاؤنا
ونمضى نبارك أهل الخنا ويضحكهم كالدمى فننا
وأقسم أبى أن أذعنا فأكنت يا أبى عائنا
وما كسنت يا أبى كافرا بشعبى ، بدمعى ، بحق ، أنا
وفي غدنا سوف يزهر الصباح رشيق الخطا مشرقا لنا

ويرقص في العيد أحفادنا ويزج بالنصر أولادنا
ويبقى بنا شعبنا خالدا ويبقى لنا خالدا فنا
وانظر إلى حديث الجليلي عن نفسه ، وعمما يملكه أبوه ، من موقد ، وحصير
قديم وأشياء أخرى تافهة ، وإلى حديثه عن الشقاء الذي يحيط به من كل جانب ،
انظر إلى جمال الواقعية في هذه الأبيات من قصيدة أخرى له :

أبي : أنت تسمع هذا الصراخ صراخ من العمق : قلبي ، أبي
وأنت هناك مع الاخوة تقص عليهم لظى قصتي
وتطرق في صمتك العبقري وتنزو الحديث مع السعلة
وموقدنا والحصير القديم وموت السراج مع الفجوة
وأختي الصغيرة فيها رؤى وعيني التي أحرقت مهجتي
دموع صفار على خدها دموع التعاسة والغربة
فيا قلبها لاتزدها أسى من البؤس ، من حظها الميت

وكذلك الشاعر تاج السر ينسى كل شيء إلا فنه الواقعي ، الذي يستمدّه من
جهاد الأحرار ، من الحرية ، من حياة اللاجئين ، من دموع الغربة ، من كل شيء
واقعي في الحياة . يصف حركة التحرير في إفريقيا فيقول :

بعث جديد يتحدى الظلمات الغاشية
قد أشرق الأسود في يديه دمدومات الهاوية
يقذفها في أوجه المستعمرين الداوية
وتنتشى بجثة السفاك نار عاليسة
حيث تعود الأرض ، أرض حرّة ، إفريقيا

ويتحدث كذلك في قصيدته « حرّيتي » عن الحرية ، فيقول في لحن أخاذ جميل .

سأظل يا حرّيتي لحنًا تفجره الحياة
وأظل آمالًا تشارك كل محروم أساء
ويثور قلبي يملأ الدنيا نداء للحياة
حقّ تعود الأرض لي ، للشعب حرّافي رباه

ويعصور في قصيدته (قصة لاجئ) حياة أولئك اللاجئين المترفة قبل تشريدهم ، ثم
يصف انقضاء الذئب الإسرائيلي على الوطن العربي في فلسطين ، والدم الأحمر الذي سال

في رباهما ، والأشلاء الطاهرة التي مزفت على الأرض ، والأمن الذي صار خوفاً ،
والسلام الذي استحال فرعا ورعباً وأنياباً ودموعاً ، ويختم هذه القصيدة بقوله :
فأنت منى ، نحن ترنيمة ونحن صوت يتحدى القرون
ليسمع الخلود أنشودة رائعة التصوير حرى الرنين
وسوف نحدو ونغنى الشعوب وسوف ينداح الدجى والظنون
ونبعث المستضعفين الألى ماتوا هنا في ظلام القرون
وقصيدته (عرف الغربية) من روائعه ، وتمتاز برمزية غالية ، وموسيقى حلوة
وخيال جميل ، ويقول فيها :

الغربة الحقاء تطفى عليه وترسم الحيرة في مقلتيه
وقصة واغلة في الأسى* كان يغي صوته مسمعيه
وقلبه نأى بعيد الصدى صدى حياة أفلتت من يديه
ولنترك هؤلاء إلى الشاعر يحيى الدين فارس ، لنرى لونا من ألوان الواقعية في
شعره ، يتحدثنا عنه الشاعر في قصيدته (نفير الكفاح) حيث يقول :

ودوى النفير ، نفير الكفاح من العالم الحر في موعد
من الهند والصين من كل أرض يلوئها الغاصب المعتدى
ملايين ثارت على أمسها على ذلك الشبح الأسود
سينهار يوما جدار الظلام وينبثق الفجر من هاهنا
وتمشي الملايين مزهوة تطرز للغاصب الأكفنا
وأبصر في الأوجه البائسات دماء الحياة ، ديب المني
وأزرع أرضي ، أرضي أنا وأجفي الزنايق والسوسنا

وكذلك نجد فنه الواقعي في قصيدته (أحرار الباستيل) التي نظمها من وهي
شمال إفريقيا ، وفي قصيدته (أطلال قرية) ، وفي قصيدته (خذوا حذرکم) ، ويتلاقى
فنه التصويري مع واقعته في قصيدته (طفل) التي يقول فيها :

هناك في سرحتنا الخضراء ، عند النهر
عربدت الأطفال في المنعطف المزدهر
تسلقت ضفائر الصفصاف تحت القمر
وعانقت أرجوحة الظلال في المنحدر
مثل فراشات الضحى ترف بين الفجر

ويستمر في وصف هذه الطفولة المرحية البريئة ، حتى يقول :

سوى غلام صاحب مستغرق في الفكر
تفجرت دموعه كاللهب المستعر
مات أبوه ، أمه ماتت ، فيا للقدر
تمزق الشراع في نهر الحياة العكر
وانطلقا المصباح في دنياه دنيا الصغر
ومر لم يحفل به قلب الزمان الحجري

وهو في قصيدته « انتظار » يصعد في جو الأحلام كما شاء له الحب أن يصعد ،
ويقول منها في موسيقى لطيفة :

عد يا حبيبي لاني أنا في انتظارك في الخيلة
أرعى خيالك عابرا في الوهم ، في الذكر الجميلة
أرئو إلى الأفاق البعيد ، إلى مغانيك الظليلة

ولنتنقل من هؤلاء الشعراء إلى صالح آدم ييلو الشاعر المستغرق في النشوة في
قصيدته « عصر المدنية » وسواها من روائع شعره ، يقول من هذه القصيدة :

هاهو العالم في بركانه يغلي اضطرابا
هاتف يهتف بالحرب اشتعالا وخرابا
من ترى الجاني ومن ذر على العقل الترابا
قلت : يا قوم تعالوا واسألوها المدنية
إن هذا الشرق مفتون بلفظ المعقريّة

لم ينته بعد حديث هؤلاء الشعراء الواقعيين ، ولم تفرغ قصة هذه المدرسة العجيبة ،
التي خطت بالشعر السوداني المعاصر خطوات جبارة رائعة حقا . . فهناك شاعر آخر
هو « إبراهيم عبده شعراوي » ، الذي نلبس واقعيتيه في قصيدته « كفاح كينيا » ،
وفي قصائده : « خوفو » ، « التأميم » ، « قصة البربري » ، و « وصية الشهيد »
وسواها من بديع شعره . . استمعوا إليه يقول من قصيدته (وصية الشهيد) :

وتساءلت وقد واجهتهم : وأنا ماعدي وكم عددي
لم أكن وحدي ، فقد كان معي أمل النصر وعزمي ويدي

أنا إن أمض فأكنت سوى شجرة في جنب باغ معتدى
أنا إن أمض لحسبي أنتى أزرع الورد ليبنى ولدى
وهو يتهمك في قصيدته (رحماء) بمنتهى صفة الرحمة والإنسانية من أغنيائنا
ليستعبدوا باسمها الفقراء ، وينادى في قصيدته (التأميم) بتأميم كل شيء حتى الفن
بل حتى السرور ، والفرحة ما بين الصدور .. واستمع إليه في قصيدته (كفاح كينيا)
يقول :

كيف قام الزنجي يفرك عينيه وقد نام من قديم الدهور
عاصر الذل منذ أن عرف الذل ، أحب الحياة في الديجور
كيف يصحو ؟ بل كيف نام عن الزهر ، عن الغل ، عن جمال النور
عاد (جومو) (١) ليفسل الذل عن وجه أبيه وأمه والعصية
عاد جومو إذن ليفرس في الأرض بذور الإباء والحرية
وليروى تلك البذور بآمال كبار وبالدماء الزكية
فلذا بالرصاص مرتعشا كالرمل يمتص إلى القلوب الفنية
وإذا بالدماء تنقش في الأرض صمقا : تعيش إفريقية
وهو في قصيدته «خوف» ، يحتقر تسخير الشعب لبناء الأهرام ، ويصرخ قائلا
يتحدث عن «خوف» :

جمع الصخر والرمال بناء لموات ، ومجد الأوهاما
ليت شاد مخزا لجياح أو بناء تأوى إليه اليتامى
الحياة الحياة تبسم حولى وتغنى وأهبد الأصصا ما ؟
ويبلغ شعراوى في قصيدته «قصة البربرى» ، غاية كبيرة من الإجادة الفنية ،
والتصوير الواقعى الجميل .

وننقل إلى شاعر رقيق آخر من شعراء هذه المدرسة ، يجيد الوصف ، ويستغرق
في نشوة روحية عميقة في الطبيعة الجميلة ، في الفجر الضاحك ، في مذهب الحب الذى
آمن به ، وهو العوض الحسين ، الذى يقول :

أهلا بهذا الفجر مرحى بالصباح الباسم
أهلا بمقدمك الكريم يزف أكرم قادم

(١) جومو قائد من قواد حركة التحرير في كينيا .

يا لجر حيثك النفوس وكل قلب هائم
وردت إلى دنيا جمالك في شرود الساهم
أحيا بروحي في الجمال وفي الحقيقة والخواطر
الحب ديني في الوجود وهبته أسمى المشاعر
ورهبته للكائنات وللسواجع والجآذر
للغابة العذراء ، والروض المفتح ، والأزاهر
وأخى ، أخى الإنسان ، فى البید أو بین الخواضر
وهذا الشاعر الغنائى الرقيق يحدق بعينيه فى الكون ، يستقصى أسراره ، وهو
يقول من رباعيات له :

من أودع الفتنة هذا السحر من أكسب الرقة ذاك القمر
ما أجمل العالم لولا النوى ورحلة مزمعا لا يعود
أما أحمد عبد الله المغربى فيسحره الجمال ويصيبه ، فيقف يشكوه وهو يقول :
حببت لى دنيا الهوى فطرقتها ودنوت منك فما ظفرت بنائل
وبسعت لى حتى إذا ازدهر المني وشغلتنى منيتنى بالباطل
ويطرح الشاعر محمد زروق محمد شريف هذا الخيال والتأمل ، إلى الواقع فيصف
حياة طريد فى قصيدته الرائية الطويلة ، التى تمسك عن الاختيار منها لطولها وتلاحمها
وضيق المقام .

هذه هى قصة الشعر السودانى المعاصر ، بأعلامه وطبقاته ومذاهبه الفنية المتعددة ..
ومن الغريب أن الشعر والأدب السودانى لم يكتسب عنهما إلا القليل النادر الذى
لا يبنى بحاجة الباحث الأدبى ؛ وقد تكون هذه الصورة التى رسمتها أمامكم للشعر السودانى
المعاصر صورة دقيقة لم يرسمها أحد قبلى بهذا الوضوح والاستقصاء والتحليل .
والى لا شكر لرابطة الأدب الحديث فضلها فى الدعوة إلى هذه الندوة الأدبية
مظهراً كريماً من مظاهر تعلقنا بالسودان الحبيب ، وحرصاً على تسجيل النهضة
الأدبية المعاصرة فى البلاد العربية عامة وفى السودان الشقيق خاصة ، وتقديراً لشعراء
السودان المجودين فى كل غرض ، المجيدين فى كل مذهب .

وهذه نماذج متنوعة من الشعر السودانى المعاصر ، توضح بعض ما أجملته من
خصائص الشعر السودانى وميزاته .

١ - يقول الشاعر السوداني أبو القاسم عثمان من قصيدته « أيها العام » :

أيها العام مرحبا بالطلعان	مرحبا بالنزاع والطفعان
مرحبا بالصراع والزبد الدا	فق والمنف واللفى والدخان
مرحبا باللهيب والضرم الدا	وى ودنيا الأوجاع والأحزان
مرحبا بالظلام والحلك المطبق	والعير الوخيم المجاني
مرحبا بالخطوب تبلو سرانا	مرحبا بالصخور والكشبان
أيها العام أنت عبء جسيم	كالذى مر فى ركاب الزمان
لست ألقاك بالورود ولكن	سوف ألقاك بالظي والسنان
أنا ودعيت فى الشباب طلاقا	فى وأترعت بالدموع دنانى
غيرت رسمى السنين اللواقى	شردت مهجتى وهزت كيانى
وأمان زودتها عزومات	أين منها عزائم الشيطان ؟
أورثتنى من الهموم جبالا	ودهنتى بالجهد والأشجان
ها أنا أعبى القفار وحيدا	فى جفاف من المنى والحنان
ها أنا أعبى المهامه والبيد	وأشقى باليأس والحرمان
أين منى قياثرى وكؤوسى	وهتاف الرفاق والخلان ؟
وزمان كفته بمضائى	وزمان يسمى إلى الأكفان ؟
أيها العام ما طلبنا جديدا	حسينا من جهدنا مانعانا
أيها العام مرحبا بالرزايا	فى سرانا . لامرحبا بالأمانى

٢ - ويقول ادريس جماع من قصيدته : « النيل » :

واد من السحر أم ماء وشيطان	أم جنة زلفها للناس رضوان
كل الحياة ربيع مشرق نضر	فى جانبيه وكل العمر ريعان
تمشى الأصائل فى واديه حائلة	يحفها موكب بالمطر ريان
وللطبيعة شدو فى جوانبه	له صدى فى رحاب النفس مرثان
إذا العنادل حيا النيل صادحا	والليل ساج فصمت الليل آذان
حتى إذا ابتسم الفجر النضير لها	وبأكرته أهازيح وألحان
تحدرد النور من آفاقه طربا	واستقبلته الروان وهو نشوان
أقبلت من ربوة فيحاء ضاحكة	فى كل مغنى بها للسحر إيوان
وسرت تظفر مأنوسا بمحشبة	حيالك من نبتها زهر وريحان

وفي حمى جبل الرجاف ، محتلب
إذا صحا الجبل المزهوب ريسع له
فالوحش ما بين مذهول يصفده
ماذا دهي جبل الرجاف فاصطرعت
هل ضاق حين رأى قيذا يكبله
والنيل مندفع كالبحر أرسله
حتى إذا أبصر الخرطوم مشرقة
بدا له الأزرق الصفاق وامتزجت
وردد الموج في الشطين أغنية
تحدو النيل في البيداء يدفعه
إذا الجنادل قامت دون مسربه
ونشر الهول في الآفاق مندفعاً
وحول الصخر ذرا في مدارجه
عزيمة النيل تفنى الصخر حدثها
مشى على الصخر موصل الخطامرحا
فانساب يحلم في واد يظلاله
بادي المهابة شماخ بمفرقه

لناظرين وللأهوال ميدان
قلب الثرى وبدت للذعر ألوان
يأس وآخر يعدو وهو حيران
في جوفه حرق واربع صوان ؟
على الثرى فتمشت فيه نيران ؟
من المزامير إحساس ووجدان
وغالجت اهتزازات وأشجان
روحهما فكلما النيلين ولهان
طليقة مالها بحر وأوزان
قلب بمصر شديد الخفق هيمان
أرغى وأزبد فيها وهو غضبان
جم الهياج كأن الماء بركان
فبات وهو على الشطين كشبان
فكيف إن مسه بالضم إنسان ؟
حتى انجلت من ستار الأفق (أسوان)
نخل تهدل في الشطين فينان
كأنما هو للعلياء عنوان

٣ - ويقول الفيتوري من قصيدته : في طريق الأبدية :

.. وحملت مصباحي أشق به الدجى
أمشى على أرض معذبة الثرى
ضفرت يد الاقدار تاج كآبى
ومضت تخيط من الثلوج عباتى
فكأنتى بين المفاجع زورق
وكان خلقي قوة جسارة
وكان فوق صخرة مصلوبة
وكان تتقى هوة مسورة
وكان في قلبي مناحة شاعر
وكان في أذنى لمن جنازة

شق السيول طريقها في الغاب
مفروشة بالشوك والاحطاب
من عشب أدغال وشوك شعاب
وتحوك من قطع الدجى جلبابى
يحتاجه الاعصار فوق عباب
عياء ، تجذبني إلى الاعقاب
قد أثقلت كتنى بالأوصاب
جنت لها روى وجف شبابى
شبت ملاحها بجوف ربابى
قامت قيامتها بغير حساب .. ا

وكان في عيني حسرة آدم وكان في شفتي لحن عذاب . .
 وصرخت كالجنون صرخة مارد متكبر الآمال والآراب . .
 يا أرض إلى نعمة علوية هيات يخرسها طنين ذباب
 يا ليل إلى قبة أبدية هيات يحجب ضوءها بحجاب
 يا صمت إلى فكرة صوفية فوق القيود . . . وكل سجن كاب
 يا أيها القدر المقدس إنني قدر . . وهذا الكون بمحض كتابي
 يا أيها اليأس المبرد في دمي من قال إلى يا تراب (ترابي)
 وحملت مصباحي أشقى به الدهي شق السيول طريقها في الغاب . .

٤ - ويقول الشاعر مبارك المغربي في ديوانه (عصارة قلب) المطبوع في القاهرة عام ١٩٥٤ وذلك من قصيدة عنوانها (صدى الذكرى) ، ويبدو فيها روح الشاعر بابل زيدون :

يا مالكا مهجتي ظلما وإحساسي إن تنس عهدي فإنني لست بالناسي
 وكيف أنساك يا من بات يشغلني رغما من النفس عن صهي وجلاسي
 بددت صبري حتى ضاق ذو نفقي من الصحاب وحق منقت بالناس
 إن كنت تذكر ما ولي وتحفظه ما في صدودك يا دنياي من باس
 إياك أدعوك مفتونا فتصحبني بجلال تخرج في ود وإيناس
 ه - ويقول محي الدين فارس من قصيدته (أحرار الباستيل) :

وقيل هنالك منفي عجز وأمعاه أنعمت بالبشر
 على باب الحجرة العتيق . . زبانية من بقايا العصر . .
 تغنى على صرخات الضحايا وترقص فوق اللظى المستعر
 ولكنهم رغم نار السياط وزجيرة العاصف المكفر
 مضوا يعزفون نشيد الصباح ويستلمون الغد المنتظر
 وكان العبيد حفاة . . عراة يساقون قسرا إلى المقصلة
 تخرجهم أقدامها المتعبات وتعب أيامها القاحلة . . .
 وأجفانهم علقت بالفضاء مكنت بالأسى . . ذاهلة
 وجوه عراها اصفرار كثيب لجفت ينابيعها الحافلة
 وتمضى الليالي بهم في وجوم كتهيدة في الدجى موعلة
 وفي حفرة غاب عنها الضياء مدى العمر . . جهامة في جمود

ويلطم جدرانها المظلمات
وأم هنالك عند الجدار
وطفل يئن على صدرها
وإن راح يصرخ ملء الظلام
وعن كئيب.. تحت مصباح ضوء
تجمع أحرارنا الماجدون
ورفتنا... وخط الامتحان
فذاك يذاكر في صفحة
وذاك... تهالك في مقعد
ويارب شيخ براه الهزال
على ظهره لالحات الشياط
أقاموه في حفرة كالجمجم
تملأ فوق حصير قديم
كذلك يمضى قطع الشعوب
في قلعة من حصون الظلام
تظل.. فتذكي خبايا النفوس
ولكن غدا من فصول الزمان
ونسحق أعداءنا المتخمين
ونهدم مقبرة الأبرياء
أخى في متاهات سجن الحياة
فبعد الغيوم يطل الصباح
لنا في غد ثمرات الحياة
أخى قد نفقت غبار السنين
ورحت أعاتق كل الشعوب
فاحسست أحسست أنى أحب
غدا تزدهى جنبات الحياة
وتبنى الحياة.. حياة الجوع

سعال عنيف كقصf الرعود
تطوقها حلق من حديد
تشبث بالشدى واه عنيد
تروجه صرخات الجنود
شحيح.. تراعى كالمختصر
على وحدة الألم المستعر
تدق عنيفاً.. شتيتو الذكر
وذاك يلسم خيط الفكر
تهدم... يسعل ما يستقر
وأقعه الزمن الأرعن
توج لهيبا وما يذعن
نسيم الحياة بها يأسن
وطال به أرق مزمن
ليمتصه ذلك المدفن
تشاغل كبرا على أرضنا
وتضرم نيران أحقادنا
ستمحى روايات مأساتنا
ومن دنسوا أرض أجدادنا
ونطلق أنعام أفراننا
تجلد... لتعبر ظلماءها
فتكسو التضارعات أرجاءها
نفق... وتبدع آلامها
وواريت فى الأرض أرزاءها
وأدفن فى النور ظلماءها
أحب الحياة وأبناءها
باشرافة الأمل الباسمه
منعمة... حلوة.. ناعمة

٦ - ويقول الفيتورى فى قصيدته « قدر » :

خلف هذا الجدار هذا الجدار الفخم هذى النوافذ الجراء
نصب هشة سأهدمها يوما بفأسى القوية الصماء
نصب بل هياكل ألطتها جهة الضعف بل قوارير ماء
نصب تشمل الدماء ليالها ليالى لذاتها للعمياء
نصب تأكل اللحوم لخدم الأدميين فى طباق المناء
نصب ترتدى الريع وتتشى كبرياء على جهين السماء
نصب تسكن القصور قصورا بنيت من جماجم الفقراء
نصب تقتنى الضياع وما فيها من الميتين والأحياء
نصب لا تحس حتى طبول الرعد حتى ملاحم الأنواء
ولقد يشعر الجدار برعشات العرايا ، بالآلة الصفراء
ولقد يشعر الجدار فيرتج فيبكي مجاعة الضعفاء
هى سكرى إلا عن القدر الذائب بين السيقان والأنداء
والشفاه المخمورة الرعشاء والعيون المسحورة الخضراء
وهى فى غفلة بشمويتها الحقاء عن نعمتى وعن بفضائى
واحتقارى لها احتقارى لهذا المجد ، هذه السعادة الجوفاء
ولقد تزدري بما فى يدي من خصل النار أو غصون الضياء
غير أنى يوما سأهوى عليها بخريفى بكل هول شتائى
فأسمى أيتها المقادير ! يا أيتها الآفاق ، يا قوة الوجود ، دعائى
إننى ما خلقت إلا لكى أنى على هذه القبور سمائى
إننى ما خلقت إلا لكى أو قد نورى بهذه الأشلاء !

٧ - ويقول فى قصيدته « لن أغنى » :

لن أغنى أبدا لن تسمى من فى غير هدير الألم !
سوف أجتاز حياتى قلما صاحب الانعام حتى تبسمنى
عندما افتح عيني على الشعب حر - اليد حر - القدم
وعلى الفلاح يحرق قطنه بخصب النفس شفيف النغم
وعلى الصانع فى مصنعه غير منبوذ ولا متهم
وعلى العامل فى معمله صافيا مثل مياه الديم

وعلى آخر وجه أحر سرت حرته لون دى
وهو يعضى مظلما بمتقما ساحبا أقدامه كالحرم
كاتبا فى قصة المختل آخر فصل من ليالى المأتم
فبنا تفت أنغامى وتذهب آلاى ويصفو حلى
وهنا يسكرنى النور هنا تمل الفرحة حتى قلبى
فاسمى الآن نشيدى إنه صرخات النسر فوق القمم
اسمعيه لئن أنحت من أحاسيسى من نار دى
من جنون النهر المقتحم وانفعال العاصف المحتدم
من أناشيد الضحايا حينما يتحدثون بجال الضرم
يحصدون الأرض عظما ودماً ويدوسون رقاب الظلم
ويسرون إلى الموت وقد حذقت شهوته بالرمم
وعلى أفواههم أنشودة نارها ملء فراخ الأعظم
مصر يامصر التى نعيدها لن تموت أبدا لن تهزم
نحن والدنيا طعام للردى أو تعيش حرة فى الأمم
ياجلادك جلاد المقادير جلاد النور الحوم
أحرق السبعين عاما عبثا كشموع أوقدت فى منجم
بذر الآلام فى أرضك فى منبت الشمس وحقل الأنجم
صفد الأغلال فى كل يد سكب الظلمة فى كل فم
حشد الأسوار حتى لم يعد منك إلا باب قبو مظلم

٨ - ويقول فى قصيدته « لا يا أخى » :

ألن وجهى أسود ولان وجهك أبيض سميتنى عبدا
ووطئت إنسانيتى وحقرت روحانيتى ، فصنعت لى قيذا
وشربت كرمى ظالما وأكلت بقل ناقا وتركت لى الحقدا
ولبست مانسجت خيوط مغازل وتركت لى التهيد والكدا
وسكنت جنات الفرديس التى يبدى نحت صخورها الصلدا
وأنا كم استلقت فى كوخ الدجى أتلغع الظلمات والبردا
كالشاة أجتر السكابة عاقدا حول دخان تفاهنى عقدا
حتى إذا انطفأت مصابيح السما وانساب نهر الفجر بمتدا

أيقظت ماشيتي الهذيلة وانطلقت أفودها لمراحها قودا
 فإذا سمع نعت أنت بلحمة ونبتت لى الأمعاء والجلدا
 لا يا أخى إن التهاب مشاعرى هيات بعد اليوم أن يهدا
 هيات لم أخلق عليها بومة تفتات بالديدان أو قردا
 أنا كائن أمى وأملك طينة والنور ليس لأينسا جدا
 فالام تحرمنى حقوق بينما تلقى الرغادة أنت والمجدا
 وإلام تستعلى بأنفك سيدا وأنا أطأطأ هامتى عبدا
 إنى صموت، صموت من أمسى، وذى فأسى تهد قبوره هدا
 سأكون نارا فالحياة تريدنى نارا وأرقص فوقها رعدا
 فاخلع براقع كبريانك إنى أسكنت جيفة ذلتى لحدا
 واضم يديك إلى يدى نشد معا صرح المحبة بيننا شيدا
 إنى أخوك فلا تعق أخوتى فأنزى بركائيتى وقدا
 إياك لا تبذر بذور عداوتى فتروح تحصد شوكتها حصدا
 إياك لا تزرع حقولك عوججا إنى زرعت حقولى الورد

٩ - ويقول فى قصيدته «الينا بيع الجديدة» :

اتخمت قيثارى بهذا الحب هذا الضعف هذى اللعنة السوداء
 واليوم يوم المحرقين دماءهم فى مذبح الحرية الحمراء
 لا تلهمينيه غناء مائعا متناورا متهاوت الأصدا
 لكن أعاصيدا عمدة الذرى وحرائقنا تمتدة الأرجاء
 فالويل كل الويل للشادين بين مآتم الأموات والأحياء
 الراقصين على الطريق مشيدا بجماجم التعساء والبؤساء
 والويل للتوشحين بنورهم وريبعهم فى ظلمة الفقراء
 الباسمين إلى الحياة وحولهم أمواج نهر الأدمع الخرساء
 والويل للتوسدين صباحهم ومساءهم فى حيرة الضعفاء
 الراقدين على الحرير وغيرهم متوسدون سواعد الظلماء
 لا تلهمينيه غناء مائعا متخشا مترجرج الأصدا
 فالويل للفن الذى لم يستجب لواجع البشرية الصغراء
 والويل للنسم الذى لم يحترق ليعود عاصفة من الأنواء

وأويل للنهر الوديع المستحم بضعفه من قوة الدأماء
والويل للسفح الجبال بالدجى من سحريات القمة الشماء
والويل للبيت الذى لم ينتفض فى قبره ليعود فى الأحياء
ثم ماذا؟ روحك الخالد لم يفن ، روح المبقرى الملهم
وتمرت وفى كفك شعلتك الحمراء لم تنهم
عشا تهدم شرفات الضحى كل فأس فى أيادى الظلم
عشا تخفق أنفاس الشبذى الغض كف السارق المقتحم
عشا حتى البلى - حتى الردى - لن ينالا من خلود الهرم
كنت يا مصر وكانت قصة السكون حلما فى خيال العدم
وعلى حجرى أغفى رما قبلنا تصحو جفون البرعم
وبعينيك رأى الله ، رأى نفسه فى ظلمات القدم
كنت يا مصر ! وما آلم ان يصبح الواقع ذكرى ألم
فاحلى جرح الضحايا وابسى . لا تنوحى خلفهم - لا تندى
انها ليست جراحا . انها ومضات الأمل المبتسم !
يا أيها الشعب العظيم وإنما ادعو ألوهة روحك المتمرد
القيد قيدك أنت نار حديده لاصنع جبار ولا مستعبد
فإذا تشاء سحقته فتلقفت ذراته ربح الفناء الأسود
وإذا تشاء غصصت افواه الردى برمائى المعبود والمتعبد
فاهتف بأشواق الحياة تجبك أصوات الحياة بقلها المتوقد
وازحف على ظلمات يومك ينبثق نور الغد القدسى من قبل الغد
تلك النباتات المدنسة التى كم عانقتك بشوكها المتجرد
لست الذى يثنيه شوك جذوعها لا كنت ان لم تقتاعها باليد
أنا لن أنوح عليك لن أبكى على نيرانك المستغرقات الهمد
لازلت الملح فى رمادك قوة إن تنطلق تطفىء صباح المعتدى
وأحس فى معنى سسكوتك رعدة ياربى أحلامى إذا لم ترعد
بارعشة الآشواق أشواقى إلى جيشان أرضك بالدم المتسعر
ولواتك المخضوب يخفق عاليا بكناح لسر فى الأصائل مبحر

والأوجه السمرء فى جبهاتها وعيونها ايماضة المتجبر
والاذرع المتجددات وقد ترقها انتقام المارد المتحدر
عقل من النيران والدم صارخ بزوال مجد الغاصب المستعمر
وبناء إنسانية لم تحتقر ذل الضعيف ولا أنين المصير
لم تبن جئنا الجميلة بين آلام الأجير ومضخة المستأجر
لم تبندع يوما رسوم سقوفها فرشاة مصدور ولا متكدد
لم تجر أنهرها وخلف سياجها تفنى الألف من الهجير الأكر
لم تزه كرمها ويحن نخيلها والجوع يعصف بالجسوم الضمر
فهنالك يا شعبي ستنبت فرحتى فى مهبقي وتعود رقة مزهرى
ويعود يلهلك الجليل مطرا بفنائه قلب الربيع الأخضر

هلى الجارم الشاهر

فى يوم الثلاثاء الثامن من فبراير عام ١٩٤٩ توفى القاصر هلى الجارم ؛ بعد
حياة أدبية زاخرة بالجد والعلوم والأمل ، وأقيم له يوم الخميس الثالث والعشرين
من يونيو من العام نفسه حفل تأبين بمسرح حديقة الأربكية ، أبان فيه كثير من
أعلام الأدب رأيهم فى الشاعر وشاعريته

ولقد ولد الشاعر فى رشيد . وتلقى دراسات دينية هياته لأن يلتحق بالأزهر .
ثم بدار العلوم ، ثم تخرج منها ، وسافر إلى إنجلترا . وكان الشعر يجرى على لسانه
وهو تليذ صغير سهلا مفرقا ، فلما سافر إلى إنجلترا تفتحت عيناه على صور جديدة
كانت مادة لشاعريته . كما أمدته بيئة رشيد الساحرة بأوصاف جميلة للطبيعة .

وعمل الجارم فى دار العلوم أستاذا ، ثم فى وزارة المعارف مفتشا للغة العربية ،
ثم عميدا لتفتيش اللغة العربية ، وترك ديوانا ضخما فى أربعة أجزاء يزخر بالكثير
من شعر الاجتماع والوطنية والحكمة ، كما ترك كتب عديدة ، منها : الشاعر الطموح ،
وهاتف من الأندلس ، و (شاعر ملك) و (البلاغة الواضحة) و (النحو الواضح)
بأجزائه . وسواها . وله كثير من المقالات والدراسات الممتعة التى كان ينشرها
فى الصحف والمجلات الأدبية .

وشعره على العموم معارضة واحتذاء للقداى ويفيض ب نزعة كلاسيكية قوية .
وهو ثروة كبيرة للأدب العربى فى عصرنا الراهن . فقد كان الجارم حجة فى اللغة والبيان
والأدب ، وكان ذواقة للمعانى عارفا بأقدارها وصاحب ملكات قوية فياضة

يفطاطي الجارم الشباب فيقول من قصيدة له :

أهبت بالشعر أن يعودا إلى الصبا ناعماً رغيدا
يذكر مامر من عهود الله ما أنضر العهودا
في كل يوم أرى فناء وهو يرى حوله خلودا
طار حيثما بكل أفق لما مشيت خطوطي وثيدا
وصوحت دوحتي ومالت ولم يزل صادحا غريدا
ياخذ ما أبقت الليالي ويبغى فوقه مزيدا
تجاربني الباكيات عادت تجري بأوتاره نشيدا
في حكمة الشيب لي عزاء وكم وعيد حوى وعودا
كادت أياديه وهيبيض تنسى حلى الشباب سودا
علوت طود الزمان حتى رأيت من فوقه الوجودا
وبان بالم بين لغيري وكان عن عينه بعيدا
كان شبابي رفيق صرعى فعمشت من بعده وحيدا
غاب قلبا مضى وولى جعلت شمري له بريدا
أنبت بالشوق كل يوم ويبحث الحجر والصدودا
أين ورودي وأين كأسى ماذا دهي الكأس والورودا
لم يبق منى سوى لسان يجيد ما شاء أن يجيدا
وفكرة صورت نضارا وحكمة نظمت عقودا
فيما شباب البلاد صونوا شرح الصبا قبل أن يبيدا
يعود في السكون كل شيء وذاهب العمر لن يعودا
إن اشتكى النيل مس ضميم لخرموا حوله الورودا
تجارة الرق قد تولت فما لنا نلح القيودا ؟
قد ذهب العمر في جدال كنا لنيرانه وقودا
لا يدرك السؤل غير عزم مثابر يقرع الحديد
فأيقظوا مصر من جديد فإنها ملت الرقودا
لا ترسموا للطلوح حدا فالجد لا يعرف الحدودا
العلم أمضى من المواضي لجرودا نحوه الجهودا
مصر تريد السماء وثبأ وأول النجح أن تريدا

ويقول من قصيدته الزهراء في مولد محمد بن عبد الله ، وهي بما غنى به من شعره ،
وقد عارض بها همزية شوقي المشهورة ، قال الجارم :

تبسم نغر الصبيح عن مولد الهدى	فلأرض إشراق به وزها
وعادت به الصحراء وهي جديبة	عليها من الدين الجديد رواء
ونافست الأرض السماء بكوكب	وضئ الحيا ماحوته سماء
تألق في الدنيا يزيح ظلامها	فزال عى من حوله وعماء
ورد إلى العرب الحياة وقدمضى	عليهم زمان والامام وراء
حجاب طوى الاحداث والناس دونهم	فاظهر ما تجلو العيون خفاء
بنت أمم صرح الحضارة حولهم	واقنعهم لإبل لهم وحداء
بدا في دجى الصحراء نور محمد	وجلجل في الصحراء منه نداء
نبي به ازدانت أباطح مكة	وعز به نور وتاه حراء
ينادى بهرى الأصفرين بدعوة	اكب لها الاضنام والزعماء
دعاهم لرب واحد جل شأنه	له الامر يولى الامر كيف يشاء
دعاهم إلى نبد الفخار وأنهم	امام إله العالمين سواء
دعاهم إلى ان ينهضوا بعفانهم	كراما ، فطاح الفقر والفقراء
دعاهم إلى ان يفتحوا القلب كترى	بصيرته ما يبصر البهراء
دعاهم إلى القرآن نورا وحكمة	وفيه لأدواء الصدور شفاء
دعاهم إلى ان يهزموا الشرك طاهيا	تسيل نفوس بحوله ودماء
دعاهم إلى ان يبتنوا الملك راسخا	له العدل أس والطموح بناء
دعاهم إلى ان الفتى صنع نفسه	وايس له من قومه شفعاء
دعاهم إلى ان يملكوا الأرض عنوة	مساميح ، لا كبر ولا خيلاء
قلباء من عليا معد غضافر	كياة إذا اشتد الوغى شهداء
أشداء ما باهى الجهاد بمثلهم	وهم بينهم فى أمرهم رحماء
أساءوا إلى الاسياف حتى تحطمت	وما مرة للاستجير أساءوا
وقد حملوا أرواحهم فى أكفهم	وليس لهم إلا الخلود جزاء
فهل تعلم الصحراء أن رعاءها	حماة بأفاق الهلال رعاء ؟
وانهم ان زاولوا الحسم ساسة	وإن أرسلوا أحكامهم فقهاء ؟
لقد شربوا من منهل الدين نغبة	مطهرة ، فالظالمون رواء

وقد لمحو من نور طه شعاعه
 نبى من الطهر المصطفى نجاره
 وصبر على الآواء ما لان عوده
 وزهد له الدنيا جناح بعوضة
 تراه لدى المحراب نسكا وخشية
 إذا صال لم يترك مصالا لصائل
 كلام من الله الميمى روجه
 كلام أرادته المقاويل فالتوى
 كلام هو السحر المبين وإن يكن
 عجيب من الآمى علم وحكمة
 نبى الهدى قد حرق الآ نفس الصدى
 أفضها علينا نفحة هاشمية
 فليس لنا إلا رضاك وسيلة
 نحننا إلى مجد العروبة سامقا
 زمان لواء العرب يزهى بقومه
 زمان لنا فوق الممالك دولة
 نتاجيك هذى راية العرب فاحمها
 رمينا بكف أنت سدوت رمينا
 أعزنا بحق المصطفى منك قوة
 وكان الجارم غضوا فى المجمع اللغوى . وكانت له فى افتتاح
 كل دورة من دوراته قصيدة عصماء . ومن قصيدته فى افتتاح
 الدورة الثانية للمجمع :

ذكريات ردد الدهر صداها
 وصل العرب الغطاريف إلى
 وسجروا صوب العلا فى طلق
 تقف الاوهام حدى دونه
 وهود يحسد المسك شذاها
 غاية لا تبلغ الطير ذراها
 زاحم الانجم واجتاز مداها
 لاهئات ، قصر الاين خطاها
 (١٦ - قصص)

مر بالشمس فلم تشعر به
أمة الصحرأ أقوى جلدأ
صخرها أوحى إلهأ عزمة
وسكون البید فی رهبتأ
رب صدر نأفس الحلم به
وخلال أنبت الجذب بها
أبت الضیم فأمدت یدأ
تحفظ العرض مصونأ ناصعأ
أهم إن یهلك المسأل فأن
رددت أشعارها شمس الضحی
آیة من نفحة الله فأو
روضة قد لقبوها کلأ
كم حکیم أوق الحکم ففی
ترسل الأمثال تسری شردأ
قف علی الاطلال واذکر أمة
بعث الله بها نور الهدی
أشرق الصبح علی الدنیا به
وجری فی الأرض ینبوع هدی
قلد الفصحی حلی قدسیة
وبیانأ هاشمیا لو رمی
أسهم من کلم مسنونة
یزعم الشعر سفأها أنه
نزل القرآن بأضاد فلو
حسبها أن صورت من آیة
وله قصیده تصویریة بدیعة . یصور فیها الاعمی . ویتحدث عن
حیاتة . قال منها :

من یجری من حالکات الیالی ؟ نوب الدهر : مالسکن ومالی ؟

قد طواني الظلام حتى كائن في دياجي الوجود طيف خيال
كل ليل له زوال وليلي دق أطنابه لاغير زوال
لا أرى حينما أرى غير حظي حالك اللون عابس الآمال
هو جب أعيش فيه حزينا ككاسف النفس دائم البلبال
ما رأت بسمه الشمس زوايه اه ولا داعبت شعاع الهلال
فاذا نمت فالظلام أمانى أو تيقظت فالسواد حيالى
عجباً ارسل الآنين من الجـ ب إلى ساكنى القصور العوالى
من لهذا الأعشى يمد عصاه عاصب البطن لم يبح بسؤال
من رآه يرى خليطاً من البؤس هزيلا يسير فى أسماى
فقد الضوء والحياة ، وهل بعد مد ضياء العينين سلوى لسال
مطلته الأيام والناس حقاً فقضى عيشه شبيد المطال
أنقذوا العاجز الفقير وصونوا وجهه عن مذلة وابتنال
عليه ، يطرق من العيش باباً وامنحوه مفاتيح الاقفال
لاتضمنوا إلى أساه عمى الجبه ل فيلقى النكال بعد النكال
كل شيء يطاق من نوب الاثـ ام إلا عماية الجمال
عليه ، فالعلم مصباح دنيا ه ولا تكتفوا بصنع السلال
بالأيدى الحسان يحى دجى البؤس س ، وتسمو الشعوب نحو الكمال
يذهب الفقر والثراء ويبقى مابقى الخيرون من أعمال

وهكذا كان الجارم ينظم الشعر ، وهكذا كان شعره مشرق البيان . سمح العبارة
قوى الأسلوب . مطبوعاً بطابع الجزالة ، يبدو عليه آثار القراءة الواسعة فى آداب
العرب وشعرهم . والاحتذاء الكثير لأشهر القصائد العربية القديمة

أحمد الزين وقصة حياته

يقول الشاعر أحمد الزين فى جزالة وقوة وبلاغة أسلوب :

يا غلة الصدر من حرا لجوى زيدى أبت شفائك حتى بالمواعيد
سحرية الفهم لو مست بقبائلها فم العيبى لجلت كل معقود
تسكاد من رقة تغرى مقبلها أن يحنسها رحيقاً غير مورود

قد صاغها الله لما أشركت أمم
قل للبخيلة جردى لالقيت جوى
وساعة تحت أفياء الهوى سلفت
ماضر لو أنها في قبلة سنحت
هل حاذرت حر شوقى حين ألثمها
رحمك لليائس المخطول يقنعه
ظلمان لا رشقات الماء صافية
شفائوه قبلة لو أن محضرا
فمكم أقبل ثغر الزهر من شبه
عين من الخلد من ينهل بسكوثرها
صوت من القلب أمليه على فمها
وللقلوب لغات ليس يدركها
حديث شوق بلا حرف ولا كلم
معنى من الحب يسمو أن أؤديه
اللفظ يثقل بالترديد موقعه
دع الرسائل فيما لا تحيط به
فللشفاه على أمثالها لغة
أدت عن القلب ما يعيا اللسان به
كم قبلة لا أرى الدنيا لها ثمنا

به وقال اشهدوا برهان توحيدى
إن كان يشفع لى قولى لها جودى
ياساعة تحت أفياء الهوى عودى
منت بوعد وإن ضنت بوعود
أن تذبل الورد أنفاسى بتصعيد
من الوجود خيال غير موجود
تروى صدهاء ولا بنت العناqid
داوى بها الموت ردت غير مردود
بغرك العذب فى حسن وتوريد
ورد الحياة يفر منه بتخليد
وعهد حب على الأيام بمدود
سوى فؤاد بنار الوجد معمود
تفضى به شفقى للخذ والجيد
بكل لفظ من الألفاظ محدود
وتلك تملأ معانيها بترديد
تلك اللغات ودع صوغ الأناشيد
أحلى على السمع من مزمار دود
كنطاق الطير غريد لغريد
فلا تبس غير معدود بمعدود

من هذه القصيدة التى سماها الزين الشاعر ، القبلة الممنوعة ، نلص نسخا من
شاعرية الزين من الطرافة والروعة والفن الثنائى الجميل . وأقوى ما تبدر شاعرية
الزين - كما تقول النافذة الدكتور بنت الشاطىء (١) - فى اجتماعياته . إذ يصف حال
مجتمعنا وصفا بارع السكتة ، لاذع الفكاهة ، مرير السخرية ، فليس هناك ما يفوق
شعر الزين الاجتماعى دقة تحليل ، واهلف حس ، وقوة انفعال ، وبساطة أداء .
واقرا من قصيدته « خدعة الثناء » :

كلهم فى الهوى يزىن دينه ألف مفت ومالك فى المدينة
كل من صاح بالنبوة فينا قام أوس وخزرج ينصرونه

ملاؤا رأسه من الوهم حتى ظن إنما أن النبوة دونه
ليس ذنب الدعي هذا ولكن ذنب شعب بالزور يمتدحونه
كل يوم يكرمون دعيا كان عدل الجزاء لو يرجونه
ودعى في الدين، والدين يشكو فعلات كالسكر منه لعينه
هو فيهم كالذئب بين دجاج أو شياء يختار منها السمينه
غالب المدعون في الفن حتى أخرسوا بالصياح من يتقنونه
ويقول في قصيدته « الملق » :

يا لسان الحق لا تنطلق فاز بالخطوة أهل الملق
علمونا يا أولى الصنعة ما قد علمتم من طلاء الخلق
أو فدلونا على صناعه نحتلبه ببقايا الرق
ألبس الشمس ظلاما دامسا وكسا الاظلام شمس المشرق
يمنح الفطنة أغني خلقه والذكاء المحض رأس الأحمق
لا تقل أفنيت عمرى دأبنا وبذلت الجهد جهد المهرق
ليس للدائب حظ بينهم لا ولا الجهد سبيل المرتقى
تزن العمر وعمره مثله لحظة تبذلها في الملق
لا تقل سهدي وجهدي عدتي إنما الجهد عتاد الأخرق
كم كفايات نفاها قومها وجهود ألفت في الطرق
فأت عاياهم من بابها لاتضع عمرك بين الورق

واقرا قصائده : « صرعى الأغراض ، والضمير ، وغربة النبوغ ، وفي دار
الكتب ، تجد فيها مثل هذا التشخيص الدقيق للأدع لأمراض ظلت أمدا تنخر في
جسم المجتمع حتى انهار أو كاد .

وللشاعر « الزين » إلى جانب براعته في الشعر الاجتماعي ، مقدرة ممتازة في الشعر
العاطفي الرقيق ، ومن قصائده العاطفية أغان عذبة مؤثرة مثل قصيدة « معاودة الذكرى » ،
حيث يقول :

عاود القلب حنينه من على الشوق يعينه
ويح قلبي من غرام هاج بالذكرى أنينه
يا لخلق إذا ما قر هزته شجونه
واصل من صد عنه صائن من لا يصونه

أو قصيدة ، العهود المعطولة ، إذ يقول :

علينا بالأمانى واضلّ وعدينا بالتداني وامطلى
وإذا لم نسعدى الشاكى بما يرتجيه اسعدى بالأمل
كم سألنا وقنعنا أننا نأمل البذل وإن لم تبذل
فأسأليه مرة : ماسقمه حسب من أسقمته أن تسألى
حسبه عليك عنه أنه مسه الحب بداء معضل
اخطرى وهمك فيه مرة خطرة الشجو على بال الخلى

وأدع الأستاذ عبد المغنى المشاوى ، الذى أعد ديوانه للنشر يتحدث عن صاحبه «الزين» فيقول : .. الزين شاعر موهوب عالج قرص الشعر وهو الصبى الحديث وكان مفتونا فى نشأته الأولى بمحاكاة لغول شعراء الجاهلية ومعارضتهم ، ولكنه ما كاد يتخلع الصبا حتى خلع عن نفسه هذا الأسلوب الذى لا يوائم العصر فخرج شعره للناس فى هذه الصورة الحية ، التى تدمج فيها الأسلوب الواضح والخيال الرائع والحس الرقيق الدقيق .

ويقول الأستاذ عبد الجواد رمضان من دراسة له عن الزين نشرت فى مجلة الأزهر : قرط المغفور له اسماعيل صبرى كتاب « قلائد الحكمة » الذى ألفه الزين وهو لما يزل طالباً فى سن العشرين ، وقدم له الأستاذ محمد فريد وجدى بمقدمة فى فلسفة الإخلاق جاء فى ختامها : « هذا غيض من فيض أسوقه بين يدي ما أنا فيه الساعة من النظر فى أرجوزة الإخلاق الموسومة بقلائد الحكمة للشاعر المطبوع أحمد الزين ، فقد جمعت فى أقل من ألف بيت ، ما تشئت من شمل الكلم ، ونفرت من درر الحكم . ولا غرو فقد نبغ الأستاذ الزين عبقرىاً بطبيعته ، كبيراً على حدائنه ، مبرزاً وهو فى سن العشرين على لحول المعرفين . ومن هذه القلائد فى آداب الأصدقاء :

أرى القلأ أسراباً فاطلب الأصباباً
إن الصحاب عدة ذخيرة للشدة

وقد طبعت هذه القلائد سنة ١٩١٨ ؛ وكان قد سبقها إلى الوجود « القطوف الدانية » فطبعت سنة ١٩١٧ ، وهى « باكورة شعر الزين » ، جمع فيها طائفة من قصائده فى المدح والغزل ، وختمها بتخميسه لمعلقة امرئ القيس ، الذى نشره قبل ذلك على حدة . . وكان له فى آفاق الأزهر وخارج الأزهر صدى بعيد المدى ، وهى

الرغم من قوة شعر الزين في هذه الباكورة الرائعة المبكرة ، فقد طفت عليها محفوظاته الزاخرة ، فظهرت المحاكاة في مواضع منها ، قوية حيناً ، وضعيفة حيناً ، ولكنها على كل حال بواكير نابغة موهوب . فمن غزله الرقيق :

أهاج الشوق من سلسى اذكار عشية خف بالركب القطار
وزار لها على الحجران طيف وهل أبقى الهوى بي ما يزار ؟
تردت من غداثها بليل كذلك يرتدى الليل النهار
أترهب غرب سيفك أسد وج ويعيبك التجلد حين ساروا
تسائل أربعا بالجزع أفوت وبهى رسمها ديم غزار
فا لطلوها تأبى جوابا وأنى تنطق الدمن القفار ؟
وقد حل البلى فيهن حتى كأن على معالم قار
كأن لم تغن بالسمار ليلا ولم توقد بها للضيف نار

وبما يبدو فيه المحاكاة ، قوله في الأستاذ محمد فريد وجدى معارضاً مروان بن أبى حفصة فى قصيدته : « طرقتك زائرة لى خيالها » :

قف بالربوع مسائلا أطلالها أمست يجر بها الصبا أذيالها
دمن عفون وأصبحت عرصاتها تزجى بها قلص النعام رثالها
ولقد نعمت بها ودهرك مقبل بوعود خود ماخشيت مطالها
دار لبيضاء السوائف طفلة رود تزر على الفراق خيالها
وكان بارق نغرها إن حدثت هندية ضمن القيون صقالها
وكان فى فيها سلافا قرقفا تسقيك من بعد السكرى سلسالها
عهدى بها تصل الحبال ، فالها قطعت حبالك بعد وصالك ، مالها ؟
أرأت نذير الشيب لاح بفرق أم قد أطاعت فى الهوى عذالها
لاتحسبى يا نعم شيبى كبرة لسنها غير الخطوب ، فيالها !
بما حمى عيني كراها أننى فى أمة قد سودت جهاالها
مازال ليل الجهل فيها ضاربا حتى رأيتك يا فريد ، هلالها

فأما تخميس المعلقة ، فقد أحدث — كما أسلفنا — ضجة ، كان بها خليقا ، فإن القوة تشيع فى أطرافه ، ويضاعف الإعجاب به حداثة ناظمه ، بما طار بذكره ومهد له فى الأزهر وفى غير الأزهر ، وأثار فى نفوس كثيرين من لداته ومن غير لداته الحسد له ، والغيرة منه ، ويقول فيه :

بكيت على ربع ورسم معطل يجود ثراه كل أنعم مسبل
وقلت وقد حلت بفلج فأسل قفائيك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول ثمول
ربوع بعيد بالظعائن عليها ودار بذات الأثل أطفل رثما
وأخرى بحزوى مثلها لاح وشما فتوضح فالقراءة لم يعف رسما
لما نسجتها من جنوب وشمال
ويسير فيها على هذا النسج البارح ، حتى ينتهيا بقوله :

ومازال طير الأيك يسجع بكرة ولم يدر أن قد هاج للقلب لوعة
يحن وما تدرى له العين دمة كأن مكأكي الجواء غدية
صبحن سلافا من رحيق مفلل

ولقد أدركته حرفة الأدب ، منذ تخرجه سنة ١٩٢٥ فتركته يردد :
فيالك بحرا لم أجد فيه مشربا على أن غيرى واجد فيه مسبحا
وهكذا ، أحرام على بلبله الدوح ، حلال للطير من كل جنس ؟
ثم دخل دار السكتب المصرية في سلك عمالها بالمياومة من سنة ١٩٢٦ ، وأخيرا
رقى إلى الدرجة السادسة .

وقد غلب على الزين لقب « الشاعر الراوية » منذ حدائته ، لكثرة محفوظاته ،
التي جرت في شعره أولا محاكاة وتقليدا ، ثم لما أخل سرت فيه سحرالة ، وخامة وشدة
أسر ورصانة قافية وحلاوة جرس ، وكان الزين جميل الالقاء ، لا يتكاف ولا يتصنع
بل كان يرسل الكلام على بحيته ، متغنيا مطبوعا ، فيخاب الألباب ، ويسحر النفوس
ويستولى على القلوب .

وقد نشر الزين طائفة من المقالات الأدبية الممتعة في مجلة الثقافة بعنوان « من
أحسن ما يروى » ، (١) يتحدث فيها حديثا أدبيا جميلا عن عدة شعراء وأشهر آثارهم
الشعرية الطريفة ، كما يتحدث عن أغراض متعددة ، راويا ماقاله الشعراء في كل غرض
منها ، مع الموازنة والتفضيل : كما نشر عدة مقالات نقدية في مجلة الرسالة بعنوان
« النقد والمثال » ، وله كثير من الشعر الوجداني والاجتماعي الرقيق ، يقولون
قصيدة في ذكرى حافظ إبراهيم نظمها عام ١٩٣٧ :

(١) راجع مجموعة السنة الأولى من مجلة ، الثقافة ابتداء من العدد ١٩

في كل حين وقفة إثر ذاهب وصوغ دم أقضى به حق صاحب
 اودع صبي واحدا بعد واحد فأفقد قلبي جانبا بعد جانب
 تساقط نفسي كل يوم فبعضها بجوف الثرى والبعض رهن النوائب
 فيا دهر دع لي من فؤادي بقية لوصل ودود أو تذكر غائب
 ودع لي من ماء الجفون صبا به اجيب بها في البين صيحة ناعب
 وهل صبيخ قلبي أو ذخرت مدامعي لغير وفاء أو قضاء لواجب
 فقارب أخاك الدهر والعيش مسعف فسوف ترى بالموت غير مقارب
 حياة الفتى بعد الاخلاء زفرة تردد ما بين الحشا والترائب
 رعى الله فتيانا وفوا حق شاعر وفي على مض الخطوب الخوازيب
 وفي لمصر لم يدنس قريضه بحمد خوون أو يطرأ كاذب
 وفي وفاء الرسل بين معاشر نصيب الحى منهم وفاء الثعالب
 يدورون بالامداح ليغنون مأربا فياضية الاوطان بين المآرب
 فبينما ترى حمدا ترى الذم بعده يريك فصول العام شعر الاكاذب
 فدع عنك شعر الحمد والذم لاني نصحت بما قد أقنعتني تجاري
 وكن أمة لم تكن إلا بامة فنفسك لم تخلق لسخر الالاعب
 متى تمخلص الاقلام للنيل وحده فن شاعر على الشعور وكاتب
 لقد فقدت مصر بفقدان حافظ لسانا كوقع المرفعات القواضب
 بواتر صاغت قريحته شاعر من اللفظ لم تحفل بحشد الكتاب
 يرى شعره بين الصفوف محاربا وصاحبه في الناس غير محارب

ويقف على قبر الشاعر محمد المراهوي الذي استأثرت به رحمة الله عام ١٩٣٩ ،

فيرثيه بقصيدته :

ذكرى إذا حال موت بيننا تصل مانتقضى لك حتى ينتقضى الأجل (١)
 وقصيدته العهود المبطولة يقول في مطلعها :

علينا بالأمانى وانحلى وعدينا بالتداني وامطلى (٢)

وللذين قصيدة مشهورة عنوانها : سحر الحديث ، يقول فيها

ماغناه الراح قد ظلت سنينا حديثنا تبعي النشو فينا

(١) الثقافة - العدد ١٨ - ٢ مايو ١٩٣٩ .

(٢) الثقافة - العدد ٤١ - ١٠ أكتوبر ١٩٣٩

فك السكاس فهاق نصطبح من سلاف لذة للشاربينا
 أسمعينا نبرات أخجلت وتر العود حنانا وحنينا
 واهسى في يابس الثبت به تلبسه نغزة لناظرينا
 ملك أنت فإن شك امرؤ حديثه يعد الشك يقينا
 ألهميه منك فرقان الهوى في حديث يجعل الصبوة دينا
 توشك النسمة إذ تحمله تنك أن تعسد فيه السامعينا
 تمنى العين فيه لو غدت أذا تعفلى يحول المذممين
 ومنى الآذان إذ تسمع عن بجلى حسنك ، لو كانت عيوننا
 فنتة جل الذى أودعها فيك لاتدركها إلا ظلونا
 أرسلى سحرك فى صوت إذا ماسرى فى اليأس منى اليائسينا
 صاغه الله من الرفق كما صاغ ظل الخلد والفيض المعبنا
 ذاب حتى كاد يخفى رقة لست أدري أرئينا أم أنينا
 حديثنا وأعيدى ماضى من حديث واحسى أنا لسينا
 وبعد فالزىن شاعر مطبوع مجيد ، قل أن تعثر على ند له بين الشعراء الازهرين
 ويقول الزين من قصيدة له عنوانها : إلى الامام :

إلى الامام لاتى سابق ركاب الزمن
 نخل الهويننا لامرى أيامه فى كفن
 إن الحياة فرص من لم يبادرها فى
 دع المنى فانها كم أورثت من يحن
 ستثنى عنك وتبى بقى لوعة لاتثنى
 والمجد فى الدنيا سببا قى لا عطاء المن
 ليس سوى الاقدام والا مزم له من ثمن
 أد الحياة ناهضا تؤد حق الوطن

شاعر من السودان

هذه الوحدة المقدسة بين شمال الوادى وجنوبه ، بين مصر والسودان ، ليست
 شيئا من صنع التاريخ ، ولكنها حقيقة خالدة من صنع الله ، وشعور أبدي بروابط
 الفكر والروح والآمال والآلام ، وحنين متصل إلى الحرية والقوة والمجد ، كما يعبى

عن ذلك شاعرنا ، لا بل شاعر السودان ، لا بل شاعر الوادى ، المرحوم التيجانى
بشير ، أبلغ تعبير ، فيقول من قصيدته ، ثقافة مصر ، :

عادنى اليوم من حديثك يامص مر رنى ، وطوفت بى ذكرى
وهنا باسمك الفؤاد ولجت بسمات على الخواطر سكرى
من أتى صخرة الوجود فقرا ها وأجرى منها الذى كان أجرى
هو من صاغنا على حرم النير ل وشطآنه دعاء وشكرا
إنما مصر والشقيق الأخ السو دان كانا لخافق النيل صدرا
حفظا مجده القديم وشادا منه صيتا ورفعا منه ذكرا
كلما أنكروا ثقافة مصر كنت من صنعها يراعا وفكرا

ويعبر كذلك فى قصيدته ، رسل الشباب فى مصر ، عن هذه الوحدة المثينة ، وعن
مكانة مصر فى قلوب الشباب السودانى ، فيقول :

مصر دين الشباب فى الحضر الرا فه والبدو من قرى وبقاع
حبذا الموت فى سبيلك يامص ر لنشء عن الحى دفاع
وهذا الشعور الملتب فى نفس الشاعر بوحدة الوادى ، ألهمه روائع الآيات فى
« النيل » ، نهرنا الخالد ، الذى وثق عرى الاخاء بين الجنوب والشمال ، فنراه
يتحدث عن مجد النيل فى التاريخ فى قصيدته « فى بحراب النيل ، حديثا بليغا يقول
فى آخرها :

إن عبدنا فيك الجلال فلما نقض حق الزيادة عن محرابك
أو نعمنا بك الزمان فسلم نبي ل بلاء الجدود فى صون غابك
ولا ينسى شاعرنا النيل ، حقى وهو يدير أحاديث الحسن والجمال ، فيشبه حبيبته
بالنيل تشبيها جيدا ممتعا ، فى قصيدته « أنت أم النيل ؟ » ، فيقول :
أنت يا فاتنى أم النيل زخا را ؟ بنفسى كليكا من شديه
غشنا السحر من شواطئه الخضة مر ، وغن الزمان من ماضيه
وادكر سالفا مجيداً على الدهر ر ، عزيزاً على كرام بنيه
ويركب الشاعر زورقا يسبح به فى النيل ، فتقاذفه الأمواج ، حتى ليشرف به على
الهلاك ، فيقول الشاعر مخاطباً النيل :

رفقا بمن آواك إلهامه وصاغ فى صدرك وحى الجبال
آماله يا نيل أحلامه شبابه الغض الوريف الظلال

ويكرر ذلك في قصيدته « الزورق الأخضر » ، التي وصف فيها رحلة في النيل مع أحبائه ، ويقول يخاطب النيل في بشر وحب وأمل :

الله في الزورق من غافل يا نيل لم يظفر برمان
شراعه الحب ومجدافه قلبان طفلان غريان
احفظ صبيبه وباركهما للحب يا نيل وألحاني

وهكذا كان يغرد التيجاني ، الشاعر المأزوم بوحدة الوادي ، والذي أذاب نفسه ألحانا ساحرة ، كان يبعث بها الحياة والعزم والقوة والامل ، في قلوب السودانيين والمصريين على السواء .. وهذه إحدى خصائص شاعرية التيجاني ، اين النيل البكر وشاعر الوادي الخالد المجيد .

والتيجاني يمثل فكرة جديدة في الشعر السوداني الحديث فقد طفر الشعر في السودان على يديه من عهد الاناشيد العامة والمعارضات الأدبية للقدماء ، إلى طور الاستقلال والذاتية والنضوح الفني ، وأصبح الشعر السوداني - بفضل تدميره - تعبيرا واضحا متميزا جماليا عن البيئة والمجتمع والشعب ، وحياة الامة وآلامها وأملها ، وثورتها في سبيل الحرية والعزة والاستقلال . . . وتلك خاصية ثانية لشاعرية الشاعر ، ومن ثم انتظم شعره النزعات الوطنية الحرة ، التي تمثلها قصيدته « الزاهد » ، وقصيدته « ثورة » ، وقد أعلن فيها ثورته العاصفة على الاستعمار والتأخر في بلاده ، وقصيدته الأخرى « أمل » ، والتي عبر فيها عن أمله في رؤية مصر ، والحياة بين معاهدها الناضرة . ومن شعره الوطني كذلك قصيدته (وحي المحامد) ، وقد عبر فيها عن تقديره لزعيم وطني في السودان ، هو السيد إسماعيل الأزهرى ، مفتى السودان سابقا ، بمناسبة عودته من الحج ، وكذلك قصيدته « ملاحن فيما الهوى » ، وقد نظمها في صديقه وأستاذه الروحي ، السيد حسين منصور ، حين نزع إلى مصر ، وقصيدته في رثاء فقيد الصحافة والأدب السيد أبى بكر محمد عليم ، وسرنيته لفقيد البلاد الشيخ أبى القاسم أحمد هاشم . كما انتظم شعره كثيرا من أوصاف الطبيعة والاستغراق الذهني في تصويرها والتبثيل الصوفي في محرابها ، والتأمل العميق في مشاهد الجمال والسحر في السودان ، بما يتجلى في قصيدته الجميلة « الخرطوم » مدينة الشمر والجمال ، وفي قصيدته « توتى في الصباح » ، وهي من روائع شعره في الطبيعة ، وتوتى جزيرة مشهورة أمام الخرطوم ، وفي قصيدة ثالثة أخرى ، عنوانها « من أغوار القلب » ، وقد وصف فيها استقبال قلبه للربيع وجماله الأبدي ، وتحدث فيها كذلك عن حبه وأحبابه ، حديثا شيقا جميلا

والتي جاني شعر وجد اني كثير ، يمثل نزعات نفسه وخلجات قلبه ، وأعق
مشاعره ووجداناته . وهذا الشعر الوجداني يتمثل في غزله وحبه وفي حديثه عن
نفسه وآلامه وشقائه ولطوه وجدده .

أما شعره في الحب والغزل فتصوره قصائد كثيرة في ديوان الشاعر ، منها قصيدته
« لوحة الشاعر » ، وقد تحدث فيها عن حب غامض له ، وقصيدته « كذلك الحب » ،
التي يستعيد فيها صلات حب مهجور ، وقصائده : « على قبر حبيب » ، و « نظرة
ساحر » ، و « من وراء النافذة » ، و « هوى قاصر » ، و « تعويذة » التي يعوذ بها
حبيبه في مرضه ، و « من هنا وهناك » التي وصف فيها روحاته وغدواته في الحب
في أم درمان ، و « جراح واحدة » التي وصف فيها جراحه في الحب ، و « زهى
الحسن » ، وقد غاطب فيها حبيبه له ، و « المصير » ، و « نعيم الحب » ، و « في
الموحى » التي يصف فيها نشوته الروحية بساعات لقاء في الظلام ، و « النائم المسحور »
و (رجاء) ، وسواها . . . ومن أمتع شعره في الغزل قصيدته القمر المجنون ، وقد
تحدث فيها عن حبيبة له تسمى قرا ، أحبها وأحبته ، ثم تزوجت قسرا
سواه ، فدفع بها الحب إلى الجنون ، والقصيدة يليغة الوصف والتصوير ، وقصيدته
الأخرى « جمال وقلوب » ، هي رائعة حقا ، وتعبير ساحر عن مشاعر محب وراق ،
وفيها يقول :

وعبدناك يا جمال ، وصغنا لك أنفاسنا هياما وحباً
ووهبنا لك الحياة ونجرنا بناييعها لعينيك قربى
من ترى وزع المقاتن يا حسن ومن ذا أوحى لنا أن نحباً ؟
من ترى وثق العرى بين مسحو رين إسماهما جمالا وقلبا

وأما شعره في نفسه فكثير متصل في الديوان ، ومنشده قصائده : الخلوة ،
وقد وصف فيها عهد شبابه النضير في المكتتب ، حيث كان يحفظ القرآن الكريم ،
و « المعهد العلبي » ويصور فيها حياته العلمية الأولى في معهد أم درمان العلبي ، ويبدء
ظهور نزعات الشك في تفكيره ، و « دنياي » التي يقول في مطلعها :

ما بي ثراؤك من ذخرك ولا مال فاستبق دنياك حسبى كنز آمالي
وكذلك قصيدته (قلب) وقد تحدث فيها عن قلبه ومنازعه وخطراته العميقة ،
ويتحدث الشاعر عن فقره وهواه وصنيع دنياه معه ، في قصيدته « هوى وفقر »
التي يقول فيها :

غفرت لها أنى شقيت وأنها يصح بها مرضى النفوس وأعتل
ولى فى كنوز الروح سلوى ورغبة بحسبى لا خلف لديها ولا مغل
وكذلك صنع فى قصيدته الأخرى « دنيا الفقير » . ويؤلم الشاعر ضياع أدبه
وعبقريته فى وطنه ، فيشدو بقصيدته « الأدب الضائع » ، ويصف نفسه فى قصيدته
« نفسى » التى يقول منها متحدثا عن نفسه :

هى فى صفحة الشباب قوى تزخر بالحب أو تموج بسخط
هى قسطنطين من السماء ، فما أضى يع فى العالم الترابى قسطنطين
ويبر فيها عن قلقه فيقول :

أنا والنجم ساهران نعدا صبح خيلا من الشماع الخيط
ويصور أحاديث نفسه فى قصيدة جميلة ، عنوانها (إلى) ويقول فيها :
ويا مبيض الجناح كم أمل تبغى وكم فى السماء تطلب
تود مصر الزمان وهى لما يأمل منها الشباب مطلب
ويكاثره غنى متكبر مترف ، فيظلم قصيدته « قلب من ذهب » ، يرد عليه فيها ،
وهى رائعة حقا ، ويقول منها :

أبنا يزحم الوجود حنا حيه ، وتمشى الحياة بين ضميره
لى دنيا الفنون والوحى والإلهام من صدقه ومن مسجوره
وفى قصيدته « نفس » يصف نفسه الحرة الأبية ، فيقول :

سبحانك اللهم نفس كلها عطف ولين
وتر من الناس المقدس من بقايا المرسلين
من قدس داجية الفعو ر ، وطهر واضعة الجبين
من كل سحر فى الوحو د ، وساحر فى العالمين
من مهبط الروح العزيز زوعنصر الجسم الممين
صيفت فكانت حرة أبدا على مر السنين

ويبر الشاعر عن عاطفة حزينة فى شعره ، الذى نظمه أشجانا وعبرات حرى ،
صورها فى قصيدته (قطرات) التى افتتح بها ديوانه . . ويصف آلامه فى مرضه فى
قصيدته (على فراش الموت) ، التى خاطب بها صديقا له شاعرا ، وشكره فيها وفاء
لصداقته . ، ويذكر الشاعر أنه من نسل علوى ، فيقول فى بعض قصائده (١) :

عجبا للجلال والحسن ماجا في إطارين : فاطر وقوى
 ينسجان الهوى من الفجر بردا علويا لشاعر علوى
 وتسود شعره الوجد انى نزعة واضحة ، من القلق الفسكى والروحى ، ومن
 اضطرام ثورته النفسية ؛ بما يبدو واضحا في قصيدته « يؤلمنى شكى » ، ويقول فيها :
 ما كنت أوثر في دينى وتوحيدى خوادع الآل عن زادى ومورودى
 أشك يؤلمنى شكى وأبحث عن برد اليقين فيفى فيه مجمودى
 أشك لأعن رضا منى ، ويقتلنى شكى ويدبل من وسواسه عودى
 وتبدو كذلك هذه الثورة في قصائده « ودعت أمس يقينى ، و « حيرة » التى
 يقول فى مطلعها :

بين اثنتين : أسر أم أبكى قفس اليقين وجذوة الشك
 ويقول من قصيدة أخرى :
 ومشيت غائلة الشك إلى الجسر يقينى
 ويقول :

برج الشك بالفؤاد فآمدت ، ولكن فى ربة أو رياء
 ثم أيقنت مؤمنا ، ثم ما أد رى ، وكم ذا لديك من لأواء
 وأظهر خصائص التيجانى فى شعره نزعة الصوفية العميقة ، المشوبة بلون غنائى
 رائع مستمد من فئائه فى الله ، وإيمانه بالحق ، ونزوعه إلى الخير والطهر والجلال
 والجمال ، وقد قوى والده فيه هذه النزعة ، وكان الشاعر وأبوه ينتميان إلى « التيجانية »
 إحدى الطرق الصوفية الذائعة فى السودان ، ويصفى الشاعر نزوعه إلى التصوف منذ
 طفولته ، فى قصيدته (الصبي العابد) التى يقول فيها :

كنت بين الصبا نعمت يار حان رضى ، وأين عهد صبايا ؟
 فسلبت الهدى وعوجلت فى النو ر ، وقد كنت صادقا فى هدايا
 تاه منى الصبا ، وضلت سنون بعد فى منطق كثير القضايا
 ومضى الشك باليقين ، فله فؤاد تأكلته الرزايا
 والشاعر فى قصيدته « الصوفى المعذب » مؤمن عميق الايمان ، وحدة الوجود
 مذهبه ، وهداية السماء نبراسه ، وأسرار الكون شغله ، ويقول منها :
 الوجود الحق ما أو سع فى النفس مداه
 والسكون المحض ما أو ثق بالروح عراه

كل ما في الكون يمشى في حناياه الإله
هذه النملة في ردة تها رجح صداه
هو يحيا في حواشيها ، وتحيا في ثراه
وهي إن أسلت الروح تلقته يدها
لم تمت فيها حياة الله إن كنت تراه

وقصيدته (الله) كذلك من أروع ما نظم الشاعر ، وهي نغمة صوفية ، متصلة
بينايع قلبه ، وقد تحدث فيها عن الله وذاته وجلاله ورسالته إلى الأرض ، حديثا
روحيا عميقا . . ويؤكد الشاعر نزعته إلى التصوف في قصيدته (قلب الفيلسوف)
التي تحدث فيها - في جمال أخاذ - عن نفسه ، ونزعته إلى الحق والخير ، بعد رحلة
صوفية عجيبة ، ويقول في آخرها :

في موطع السر من دنياى متسع للحق أفنا يرعاني وأرعاه
هنا الحقيقة في جنبي ، هنا قاس من السموات في قلبي ، هنا الله
وللتيجاني نزعات فلسفية عميقة في شعره ، فهو يذهب إلى أن العقل البشرى يشق
إن لم ينهل من ينابيع الأنبياء ، فيقول :

ظلماً في النفوس ، لارى إلا في ينابيعه إلى الأنبياء
يا لك الله من مشايعة الفسك ر ، وللحق من هوى الآراء
ويرى أن الأديان السماء تدفع الانسانية نحو الخير والمثل العليا ، فيقول :
كلها في الثرى دوافع خير بنت وهب شقيقة العذراء
ويرى ان المعركة الأبدية بين العلم والجهل نهايتها انتصار العلم ، مما يصوره في
قصيدته « الية قلة » التي يقول في آخرها :

فاليوم لامركب الضحى صسر ولا مراق السماء تمتعه
ضوء من العلم في مدارجه نسعى ، وللعلم في الوجود سمه
ويؤكد ذلك في قصيدته « أنبياء الحقيقة » التي تحدث فيها عن أحرار الفكر ،
وهن العقل الإنساني وقواه الجبارة في الحياة

وللتيجاني شعر وصفي ، من روائحه قصيدته « لجرفى صحراء » ، وقصيدته « قلم » ،
وقصيدته « رب ما أعظم الجمال وأجد » وقد وصف فيها صوت مغن ساهر ، وقصيدته
« طفل » التي يصف فيها قدرة الله الباهرة في خلق الإنسان

ومن أجل قصائد الرثاء في شعر التيجاني قصيدته الطويلة « دمة على طفل » ،
ويقول فيها في استطراد بارع :

فرماك في العهد البرى بما رمى حظى به ، ودهى جسيم خواطرى
لوددت أنى في الطفولة مائت لو كنت أسمع بالشباب العاثر

وبعد فإن شعر التيجاني يمثل عقلاً جباراً ، نفذ إلى أعماق الوجود والحياة ، وثقافة
واسعة استمدتها من اطلاعه على كتب التصوف والفلسفة . كما يمثل شخصية أدبية
مستقلة في التفكير والتعبير ومذهب الشعر والبيان ، وفي خيالات الشاعر وأملوه
ووحدة القصيدة في شعره .

ولقد قرأ الشاعر طويلاً في مصادر الأدب العربى ، القديم والحديث على السواء ،
قرأ للجاهليين والاسلاميين والمحدثين والمولدين ، كما قرأ لشوقي وحافظ ومطران ،
وشكرى وأبى شادى ونابجى والصير فى وعلى محمود طه وشعراء المهجر وسواهم . .
ولكنه لم يقلد فى الشعر أحداً ، ولم يعارض فى قصائده شاعراً قديماً أو حديثاً أو
معاصراً ؛ وذلك ينم عن ملكات شعرية مطبوعة ، متصلة بينا يسع الإلهام الصادق
فى نفسه .

ولقد مهد التيجاني بشعره لمدرسة جديدة فى الشعر السودانى المعاصر ، يمثلها محمد
مفتاح الفيتورى ، وتاج السر ، وجبلى سيد عبد الرحمن ، وسواهم من الشعراء الشباب
من أبناء السودان .

وفى عمر الزهور ، وإشراقة الشباب ، مات شاعرنا عام ١٩٣٧ ، عن خمسة
وعشرين عاماً ، ولم يترك وراءه سوى مقالات قصيرة فى الأدب والنقد ، كانت تنشرها
له مجلة الفجر السودانية ، ومجلة الرسالة المصرية ، وسواهما ، وغير ديوانه الصغير
« إشراقة » ، الذى يحتوى على ست وستين قصيدة ، تمثل أروع الإلهامات الشعرية
وأجل الآيات المعبرة عن شاعرية موهوبة ، لم يعرف السودان لها مثيلاً فى الشعر
السودانى الحديث . . .

قصة شاعر

لا تجزعوا للشاعر الملمم ما مات لكن صار فى الأنجم
ما كان إلا دائراً عابراً لأى سر جاء ؟ لم نعلم

(١٧ - قصص)

كان فراشا حائراً في الدنا في نورها أو نارها يرتجى
نعم ما مات ناجى ، فأدبه وشعره وموهبته خالدة لا تموت ، ولقد كان شاعراً
ملهماً ، وموهبة عبقرية ، وهبة من السماء ، وقبساً أضواء كما تضيء ذكاء ، ثم غاب وراء
الآفاق خلفاً ظلم المساء .

هذا الطبيب النابه هو هو الشاعر المطبوع ، والطب والشعر يتصلان بالعاطفة
الانسانية النبيلة في الرجل الملهذ ، يقول ناجى :

الناس تسأل والهواجس حمة طب وشعر كيف يتفقان ؟
الشعر مرحة النفوس وسره هبة السماء ومنحة الديان
والطب مرحة الجسوم ونبعه من ذلك الفيض العلى الشان
ومن الغمام ومن معين خلفه يمدان إلهاماً ويستقيان

ويؤمن إبراهيم ناجى بالنزعة الحرة الرائدة ، وبرسالة القلم الحر الطهور ، فيقول
لاخير في قلم إذا هو لم يكن حراً طهوراً كالشمع الهادى
ويجل الفن عن أن يمتن في سبيل أعراض الحياة ومآربها :

اكتب لوجه الفن لا تعدل به عرض الحياة ولا الخطام الفانى

وكان يشعر بالحياة شعوراً عميقاً ، وكان الشعر ينبع من أعماق قلبه . . وما من
ريب في أن شاعريته مصدرها الأول لشمع الألم في نفسه ، لبحود العبقرية في وطنه ،
ونسبان المواهب في زمنه ، وفساد القيم والموازين في بيئته ، ولشقائه بحياته وأحلامه
وآماله ، بما أورثه قوة العاطفة وصفاءها ، وسمو الروح ، وإشراق البيان ، ونفحة
صوفية حزينة حائرة ، فهو بحق شاعر الألم ، كما كان شاعر الحب والجمال والأمل ،
ويصف شعره فيقول :

هو آهات شاعر عرف الحب والألم

ويصور جهود البيئته لشاعريته فيقول :

فيا مصر ما فيك العشية سامر ولا فيك من مصغ لشاعرك الفرد
ويخلص حياته في قوله :

أشترى الأحلام في سوق المنى وأبيع العمر في سوق الهوموم

ومع ذلك فقد عاش معتزاً بعفته وصفاء أخلاقه :

عذبت أياى بعفتها وقتلتها بصفاء أخلاق

وكان الشعر هو البليسم الذى داوى به جراح نفسه عندما عز الأساة . . ومن

أجل ذلك أجاد ناجي في النجوى الرقيقة ، والشكوى الحزينة ، أستمع إليه يقول
من قصيدة طويلة :

يا حبيبي هدا الليل ولم يسهر سوانا
لا الدجى ضد جرحي لنا ولا الصبح شفانا
لا الهوى رق على الشاكي ، ولا قاسيه لانا

وكان مبرزاً في القصة والملمحة والغزل ، وفي الوطنية والاجتماع والتحليل النفسي
العميق ، والأوصاف الجميلة المعبرة ، وفي الصوفية الحاملة ، والحكمة والفلسفة العميقة ،
التي جماعها الألم والحيرة والبكاء لشقاء الناس والهتاف بحياة حرة قوية كريمة للفرد
والجماعة والأمة .

وناجي شاعر القومية المصرية بأجلى معانيها ، ويعبر عن غره بوطنه فيقول :

أمتي أمة العلا وأبي الهول والمهرم

وهو أصدق صورة للشاعرية في مرحها وتفاؤلها وثقتها بالحياة ، وفي صدق الشعور
ورقة الاحساس وعمق التجربة . وكان دقيق الفهم لأصول الفن ومذاهبه ، ويعرف
الفن بأنه ماحاكي الطبيعة ، ويؤثر من بضرورة رجوع الشاعر إلى الطبيعة ، يأخذ عنها
ويستلهمها ، لتوحى إليه بسرى المعاني وروائع الصور :

استلهم الأم الطبيعة وحدها كم في الطبيعة من سرى معاني
وهو من رواد المذهب الفني في النقد الذي ينظر إلى الصياغة الفنية ، والتجربة
الشعرية ، وكان يرى الشعر موهبة وطبعاً لا أثر للتسكف فيه .

وأشهد أن الشعر شيء مشى بنا مع الطبع ، جل الطبع أن يتكلفا
وكان لا يعرف الزيف في الشعور ، ولا التقليد في العاطفة ولا المعارضة لأنار
القدامى ، ولا يستمد إحساسه بالجمال من إحساس شاعر سواه . . ويعرف الشعر بأنه
موسيقى وإقناع وخيال وصور فنية حية .

وناجي مجدد حقاً ، يعرف كيف ينظم قصيدته في إجادة ، وكيف يملؤها بالصور
التالقة المعبرة ، ويمتازها بروائع الأساليب وجديد المعاني والأخيلة ، وأشهد أنه
ليس لأحد من المعاصرين رقة ناجي ولا سلامة طبعه . . وكان يدعو إلى عاربة
الأغلال الفنية ، والانطلاق من قيود الصنعة والابتذال ، ويؤمن بالحريّة في الأداء ،
وبالاطلاقة الفنية وبوحدة القصيدة ، ويتجه إلى الجانب العاطفي الغنائى التصويرى ،
وهو في طليعة شعراء المدرسة (الرومانسية) الحديثة في الشعرى المصرى المعاصر ،

مع جلوح إلى النزعة الصوفية الانسانية ، وقصائده الخريف ولاحمة الاطلال وليالى
القاهرة والسراب من أروع الأمثلة على شاعريته المجددة الموهوبة .
وبعد فتحة لناجى وذكره العاطرة ، ولاديه الخالد ، وشعره المتحرر المثلث
بآيات الجلال والحكمة وأنغام الوطنية والحرية .

القومية فى شعر ناجى

رحم الله ناجى ، لقد كان ذا قلب كبير ، وضمير نقي ، ونفس وديمة ؛ كانت
أخلاقه فى رقة الزهر ، وصفاء الماء فى المنحدر ، وكان يعيش للناس لالنفسه ، ويحمي
لوطنه يمجده ويفديه ، ويهتف بحاضره وماضيه ، وينشد له القوة والكرامة والحرية ،
وناجى فى الطليعة من شعرائنا المجددين ، لم يكن اتباعى النزعة ، بل ابتداعياً .
يفيض شعره بالطلاقة والحياة والتجديد ، وينم عن أصالة وهبة . . بلغ منزلة
رفيعة فى روحه الغنائى ، وشعره الوجدانى ، المتحرر من قيود الصنعة والابتذال
والتمثيل ، الناطق عن تجربة عميقة ، ووحدة للفريدة شاملة . ومن أجل هذه الطاقه
الفنية الفريدة استحق الذكر والخلود . . ومذهب القصص الغزلى الذى ابتدعه فى
أدبنا العربى امرؤ القيس ، وعمر بن أبى ربيعة ، والمخزومى ، وسواهم ، لا يكاد يدانى
منهجي ناجى فى وجدانياته المستمدة من شاعرية غنية خصبة ، ثرية بالصور والأشيلة
والمعاني البديعة .

ومع انقطاع ناجى لشعره الوجدانى ، وتأملاته النفسية ، فإن له شعراً قومياً ،
يمثل نزعاته الرائدة ، وأماله الكبيرة فى حرية بلاده ونهضتها وتقدمها .
كان ناجى يؤمن بمصر إيماناً عميقاً ، وتنطوى جوانحه على أبلغ مشاعر الوفاء
لها ، ويعتز بتاريخها العريق التليد ، فى هاتيه :

أمتى أمة العسلا وأبى الهول والهرم

ويشيد برمزها العربى ، ومنازتها الإسلامية ، الأزهر الشايع الرأس ، الباقى
على الأدهار :

مطلع (عبده) و (سعداً) ورهط الـ مجده والبأس والعلا والفخار
كما يقول ناجى من قصيدة له ، فى تكريم الدكتور زكى مبارك ، رحمهما الله .
كان يحب بلاده حباً متأصلاً فى طوايا نفسه ، يعود إليها بعد رحلة فى أوروبا ،
وحين يرى شاطئ مصر الجليل يصيبها هاتفاً :

هتفت وقد بدت مصر لعيني رفاقي . . تلك مصر ، يا رفاقي
ثار ناجي ، فصاح في الشباب ، يطالبهم بتحطيم قيود الاستعمار ، وأن يعملوا
ويكافحوا لأجل سيادة الوطن ، ولتكون أممهم فوق الأمم ، قائلاً :

زعموكم أمة هازلة كذب الزاعم فيما قد زعم
حطمو القيد الذي حطمكم واجعلوا أممكم فوق الأمم
وكان يصيح دائماً في الشباب ، يحثهم على العمل والتضحية من أجل الوطن ، من
أجل عزته ومجده ، لأنه كان نزاعاً دائماً بفطرته إلى الحرية .

استمع إليه يقول ، من نداه له وجهه إلى الشباب :
وطن دعا ، وفقى أجاب بورك يا عزم الشباب
قل للشباب : اليوم يو مكم الأغر المستطاب
اليوم يبدو حب مصر ، فلا خفاء ولا حجاب
هاتوا الفدا الغالي لمصر ، وأرخصوه كالتراب

وكان ناجي يرى الفقر والمرض والجهل ، تنهك ثلاثها جسم الأمة ، وتسكاد
تقضى على مقوماتها وقوتها ، وتحول دون تقدمنا السياسي والاجتماعي والفكري ؛
فيتألم ويشدد ألمه ، ويهيب بالشباب أن يعملوا ويكافحوا ، وينقذوا بلادهم من هذه
الجرائم القاتلة . يقول من قصيدته ، مصر (١) :

حلفنا نولى وجهنا شطر حبها	وننفذ فيها الصبر والجهد والعمرا
نبث بها روح الحياة قوية	ونقتل فيها الضنك والذل والفقر
نحطم أغلالاً ، ونمو حوائلاً	ونخلق فيها الفكر والعمل الحرا
سلاماً شباب النيل في كل موقف	على الدهر يحني المجد أو يجلب الفخرا
تعالوا نشيد مصنعاً ، رب مصنع	يدر على صناعنا المغنم الوفرا
تعالوا زئيد ماجاً ، رب ماج	يضم حطام البؤس والأوجه الصفرا
تعالوا لنحو الجهل والعلل التي	أحاطت بنا كالسيل تغمرنا غمرا
تعالوا نقل للصعب أهلاً فإننا	شباب ألفنا الصعب والمطلب الوعرا

فرى دعوة حارة للتكاتف والجهاد من أجل محاربة أعداء الوطن : الجهل والفقر
والمرض ، ومن أجل إشاعة روح النهضة ، وتحطيم الأغلال ، وخلق العمل الحر
والفكر الحر ، وحب التقدم .

والفلاح المصرى المكافح : ماشأنه وما خطبه ؟ لقد وقف ناجى يرى لحاله ،
ويطالب بإنقاذه ، لأنه عماد الثروة الاقتصادية فى مصر ، ويتألم المأس شديداً لخيرات
الوطن ، التى تغدق على الواردين ، ويحرم منها صميم الشعب وطبقاته السكادحة فيقول :
صنوا البلاد وأدركوا فلاحكم كاد الحلى يغدو بغير عماد
حيران من مرض إلى بؤس إلى كرب تمر به بلا تعداد
ومن المصائب فى زمانك أن ترى بلداً كثير مناهل الورد
والخير مدرارا عليه ، وربه جوعان محروم الرعاية ، سادى
ويزداد الشاعر المأس وحسرة وإشفاقاً ، حين يرى أجسام مواطنيه المريضة ،
وعقولهم العليلية ، فيقول مخاطباً جراح مصر الكبير على إبراهيم :
فى الطب أدركنا إذا ما تطلعت العيون إلى رسول
فكم فى مصر أجسام مراض بأرواح كأشباح الطلول
وصدق ناجى فيما قال . . ويرى الشاعر التفرق والانانية وحب الذات وغيرها
من صفات هى المaul الهدامة فى صرح نهضتنا ، فيقول فى ألم مشوب بالحسرة :
كل يعيش لنفسه فى أمة شقيت بطول تفرق الآباد
ويتلفت ناجى ، فيرى الخول فى وطنه ، ويرى حرباً سافرة على النبوغ وإهمالا
مورياً للثروة لا تقدر بثمن ، ثروة فكرية وقومية كان ينظر أن يكون لها أبداً الآثار
فى حياتنا ، ليثور ، ويطالب بتقدير النبوغ فى بلاده ، قائلاً :
كرموا ناهيكمو ، واعرفوهم فضياع النبوغ فى الإنكار
ويقول :

واضياع النبوغ فى مصر إن لم يك تخليده على الشعراء
ومن مظاهر حب الشاعر لوطنه وتقديره له ، كثرة حديثه عن النيل ، حتى
ليلوذ به ، ويشكو إليه همومه وأحزانه ، وينشد لديه الراحة والطمانينة والسلام
والصفاء ، يقول فيما يقول من شعره :

أقبلت للنيل المبارك شاكياً زمنى ، وقد كثرت على هموى
ومسحت كفى والجبين بمائه على أهدى ثورة الضموم

وناجى لم يكن تفوته غالباً مناسبة وطنية ؛ دون أن ينظم فيها شعراً يخلد لها ، فقد
رثى شهيد الوطن عبد الحكيم الجراحى ، حين مات فى مظاهرة وطنية كبرى هام
١٩٣٥ برصاص أذنان المستمتر ؛ ورثى شهيد الطيران المصرى عام ١٩٣٤ بقصيدة

جميلة يقول منها :

وهلل السنين إذا هلت طلائعنا طلائع المجد من أبناء وادينا
ويقول منها :

يا أمتي كم دموع في مآقينا نبكي شهيدك أم نبكي أمانينا ؟
يا أمتي إن بكينا اليوم معذرة في الضعف بعض المآسى فوق أيدينا
ولقد رثي كثير أ من إخوانه الشعراء ، الذين لافوا ربهم ، ومن بينهم الهمشري
والهياوي ، وشوقي . . يذكر (شوقياً) فيذكره بشاعر الحرية والداعي إلى الحق في
الوطن العربي الأكبر ، فيقول :

يا عاشق الحرية الشكلي أفق واهتف بشعرك في شباب الدار
يا من دعا للحق في أوطانه ومعنى ليهتف في ديار الجار
عام مضى ، يا للزمان وطبه فينا ، ويا لسواخر الأقدار
شوقى نظمت فكنت برا خيراً في أمة ظمأى إلى الأخيار
أرسلت شعرك في المدائن هادياً شبه المنار يطوف بالآقطار

واشترك الشاعر في تكريم العاملين من أبناء الوطن ، ومن بينهم المرحوم على
إبراهيم ، جراح مصر الكبير ، والمرحوم زكي مبارك ، وأنطون الجليل ، وشاعرنا
عزيز أباطة ، وعميد مدرسة أبولو الشعرية الدكتور أحمد زكي أبو شادي رد الله
عثرته ، وسواهم ، فوقف مع الواقفين يمجّد بطولاً أبطالنا ، ويحيي العاملين من أبناء
الوادي ، ويذكر تراثنا الخالد ، والروح المصرية المتوثب الخلاق . . يقول في
بعض هؤلاء :

قد بنام التراث جيلاً لجيلاً غافياً في مجاهل خرساء
وتنام الروح العريقة في النجى لتبدو في طاعة سمراء
فترأى مصرية السميت والقوة والعزم والهجاء والمضاء
ويؤكد أنه إنما يؤدي حق بلاده عليه ، بتكريم النبوغ ، والإشادة بالعبقريّة ،
فيقول يخاطب بعض من وقف يكرمهم :

أنا لا أوفي اليوم حقك وحده لكن أؤدي إليك حق بلادى
وينبئ الشاعر أنه يقصد بما يقول ملقاً أو نفاقاً أو رياء ، مؤكداً أنه يقول وهو
يعنى ما يقول ، وأنه إنما يكرم الأعمال في أشخاص بعض الرجال :
لم نكرمك للوزارة والمهنة صب والمجد والسنة والرواء

نحن قوم نهيم بالرجل السكا مل يمضى للأمر دون التواء
وتكرم الهيئات الأدبية العالمية شاعرنا ، الدكتور أحمد زكى أبو شادى ، فى
نيويورك ، فى الثلاثين من ابريل عام ١٩٥٠ ، بمناسبة ظهور ديوانه الرائع : « من
السماء » ، فيبحث ناجى بقصيدة ألقيت فى هذا الحفل الأدبى الجامع يكرم فيها المبقرية
المصرية فى شخص « أبى شادى » ، وجاء فيها :

إن كرموك فكم قلب هنا غرد مكرم لك ، شاد ، بين أيديكا
ما أعظم الفن يسمو وهو مقرب وكيف نهزع عين الفن شادىكا
يا شاعر الفن غرد فى خاتله وغن ، واسم ، وجدد فى مرامىكا
أقول للفن : سبح ، ثم مل طربا أقسمت أن أبأ شادى لشادىكا
إن لم تكن أنت عين الخلد دائية فانه لندى التخليد داهىكا
ويكرم ناجى مع لفيف من الشعراء الشاعر عزيزاً باظلة ، فيذكر له ما أداه للفصحى ،
وللمروبة ، فيقول :

جزيت عن لغة الفصحى وأمتها عمراً مديداً ، وتكرىما ، وإحسانا
وللشاعر شعر قليل فى الطبيعة المصرية ، والتنويه بحماها الساحر ، وأغلبه أوصاف
وجدانية ، يعبر فيها عن تأثر نفسه بحال الطبيعة وجلالها . وكان لناجى غرام بمدينتين
مصريتين ، يحبهما ويحب قضاء فراقه فى مدينة منهما : الإسكندرية والمنصورة . .
يتحدث عن المنصورة ويصفها فى قصيدة له ، يقول منها :

يا جنة من جنات الله أعبدها لن تبعدى ، ولدى السحر والعبق
وله فى نغمرنا الجبل ، ومضيفنا الوديع : « الإسكندرية » ، قصيدة عنوانها « النمر »
لم تظهر بعد فى ديوان ، ويتحدث فيها عن المضيف حديث الواقع المحب ، فيقول
فيما يقول :

سلاما يا عروس الماء لى أحبك لا أمل بك المقاما
أسير لى لقاتك نضو شوق وأرجع عن وبوعك مستهما
بربك أيها الانوار ماذا تركت بساهر ألف الظلاما
بربك أيها الامواج خلكت على الشيطان ترتطم ارتظاما
عبابك فى دى ، وشذاك باق وهذا الصوت أسمعه دواما
فؤادى قم بنا لشكر شمانا لصخر فى جدار البحر قاما
تعال ، ولا تقل هذا جماد وكيف تروم بالصخر اعتصاما ؟

فكم في الحب من قلب أصم تجاهل أو تنسك أو تعامى
وكم صخر أحس بما عنانا وما عرف الحديث ولا الكلاما

هذه صور من القومية في شعر ناجي ، الذي يمثل لنا أجمل الصور ، ويجلو أروع
الذكريات ، ويجمع بين جمال الفن ودقة التصوير وعمق الثقافة والمعاني والأخيلة .
ولم يكن ناجي شاعر القومية بقدر ما كان شاعر الروح والوجدان ، ولقد أدى ناجي
رسالته كاملة في الحياة ، أداها نحو وطنه وبلاده وشعبه ، ونحو المجتمع الذي عاش
فيه وأحبه ، ونحو أصدقائه واللائذين به ، كما أداها بقوة ونبل نحو الكادحين والفقراء
من أبناء الشعب ، وترك آثاراً عديدة تدل عليه ، وترشد إليه ، وتنطق بأجل
الذكريات ، وأبلغ الآيات المعبرة عن شخصية الشاعر وشاعريته ، وعن جليل غايته
في الحياة وأهدافه ورسالته ، وسنظل نذكر (ناجيا) كلما ذكرناها ، نذكره في
الخالدين ، ونذكره في العبقريين الملهمين ، ونذكره في العاملين لخير شعب مصر .
شعبنا الحر الأبي .

أدب ناجي

في جلال الذكرى وروعها ، ومن أعماق الأبدية وصحتها ، وبين أطيايف العبقرية
والمجد والخلود ، تطالعنا شخصية إبراهيم ناجي الشاعر الإنسان . وتطيف بنا في ألح
النور ، وابتسام الربيع ، وأريج الزهر ، وكأنها تتحدى الغناء ، وتهزأ بالحياة . .
تلك الحياة التي تحارب الأحرار ، وتعوق ركب التقدم ، وتهدم ما بناه الفكر الإنساني
من صروح ، الحياة التي شق ناجي بها ، وثار عليها ، ووصفها في أبيات
له فقال :

عشت وامتدت حياتي لأرى في الثرى ما كان قبلا في القمم
انهيار المثل العليا ، وإنكار الكرامات ، وكفرا بالقيم
من يكن عض بنانا ناقا فأنا قطعت إبهام الندم
ولم يكن ناجي يحارب إلا من أجل عبقريته ومواهبه ، وكانت البيئة الجاحدة
للنبوغ ، والكافرة بالعبقرية ، هي التي تحاربه ، البيئة التي يحيلها الحسد إلى ذئب ضار
مفترس ، يلتهم كل أثر لبنة الحياة وصانعيها ، والتي يصفها ناجي فيقول :
ياديارا يومها من سحب وغيوم ، وضباب أفق غد
كل نبت عبقرى أطلعت جعلت منه طعاما للحسد

وكان ناجي يقيم فيها ، وهو يوقن أنه مفارقها هما قريب ، حتى ليقول من قصيدته « ظلام » ، وقد نظمها قبل وفاته بقليل (١) :

أدعى أنى مقيم ، وغداً ركبى المضى إلى الصحراء سائر
وإذا كان ناجي قد ودع هذه الحياة ومضى ، فإنه حتى بأدبه الخالد الباقي ما بقيت
الحياة والناس ، في المقالة والقصة والدراسة الأدبية والنقد والتحليل النفسى والقصيدة ..
وهو الذى يدعو فى أدبه ، ويهتف فى شعره ، بمبدأ الحب الإنسانى الذى عاش بمجده
ويقول فيه :

إنه الحب الذى علنى أن أحب الناس والدنيا جميعا
إنه الحب الذى صور من يجذب القفر لبنى ربيما

ومن ثم كان يحبسا ملاكا كريما ، يوزع السعادة بين الناس ، ويفرس الخير فى
صحراء الحياة المقفرة من الخير . وكان يضحى بنفسه فى سبيل هذا الحب الذى استبد
به وأرقه ، وتبتل فى محرابه ، وتصفو فيه .. ثم خلق منه هذا الحب موهبة غنائية
فذة فى طاقها ، بديدة فى موسيقاها وألحانها ، تنطق عن طلاقة فنية ، وتجربة إنسانية
عميقة ، وإيمان بالتجديد والحرية ، موهبة كان يلهمها الجمال ، ويوحى إليها الحسن ،
بأجمل اللشيد ، وأهذب القصيد ، فتشددو وترنم هاتفة تقول :

يا كشاف الحسن جعلت آية من جمال وكال وشباب
زعموا أنى قد خلقتها بأغاني وألحاني العذاب
ما أنا شاد ولكن قارىء سورا من ذلك الحسن العجائب
لم أزل أقرأ حتى سجدوا وجعلت الخلد عنوان الكتاب

ولقد كان ناجي عميد الشعر الغنائى المعاصر ، بما أحدث فيه من تجديد ، وأضاف
إليه من نغمت ، وابتدع فيه من ألوان وفنون ، وهو - فى شعره الغنائى هذا - قوى
التعبير عن تجاربه النفسية العميقة ، يرسم الصور الدقيقة لكل ما تأثرت به نفسه ،
واهتزت به مشاعره ، ويعبر عن عواطفه فى صدق وإخلاص وبساطة وحرية فنية
موهوبة . ولم يكن لناجى فى هذا الفن شبيه من شعراء عصره ، وإله كان فيه أكثر
الشعراء شبا بعمر بن أبى ربيعة ، زعيم الشعر الغنائى القصصى فى عصر بنى أمية .
ولقد ترك ناجى ثروة كبيرة من المعانى والأخيلة والصور والموسيقى والتعابير ،

وترك هصائد جديدة في الشعر العربي المعاصر ، ودواوين جيدة : من وراء الغمام ، وليالي القاهرة ، والطائر الجريح .. وهي تفيض بالأصالة والملسكة والحرية والجمال الفني ، بما يحتضنه فيه شعراؤنا المعاصرون ، ويتأثرونه ، ويتخذون منه نهجا فنيا خالصا في نظم القصيدة . والتجديد فيها .

ويضيق الوقت عن دراسة آثاره في القصة والمقالة والدراسة الأدبية والنقد والتحليل النفسي ، وعن استيعابها وتحليلها ، والإفاضة في وصفها .. أى ناجى : .. هذه آثارك نذكرك كلما ذكرناها .

ونحمدك كلما طالعناها ورددناها .

وتجملو لنا شخصيتك قوية مهيمنة جبارة .

فسلام عليك في الخالدين .

وسلام عليك في الأحرار الرائدin .

وسلام على ذكراك .

ذكراك الخالدة على مر الأيام والسنين .

قصة نكبة فلسطين في ديوان « مع الغرباء »

عروبة فلسطين قضية يسلم بها التاريخ منذ عشرات القرون ، منذ أن انتهى عهد الرسالات السماوية التي نزلت على نبي إسرائيل .. ومن عهد المسيح حتى اليوم وفلسطين عربية بلغاتها ودماء سكانها ونزوح القبائل العربية إليها من كل مكان في جزيرة العرب .. وقد أيد هذه العروبة الفتح الإسلامي لفلسطين في عهد عمر بن الخطاب ، وصارت فلسطين العربية المسماة من ذلك الحين أمة يعيش فيها المسيحيون واليهود في ظلال راية الإسلام وعدله وإخائه .

وفي التاريخ المعاصر نجد فلسطين وشرقي الأردن وسوريا ولبنان قطرا واحدا يحكمه الأتراك ، ويشرف على أجزاء منه الشريف حسين الهاشمي أمير مكة في ذلك الحين . وفي خلال الحرب العالمية الأولى وعد الانجليز عرب فلسطين والشام بالاستقلال التام ، ومع ذلك فقد أصدرت الحكومة الانجليزية ممثلة في شخص وزيرها الاستعماري اللورد بلفور وعدا مشموما لليهود عرف بوعده بلفور ، وتعهدت فيه بريطانيا بالعمل على إنشاء وطن قومي لليهود في فلسطين ، كسبا لليهودية العالمية لتقف بجوار الحلفاء في الحرب . وانهت الحرب وعقد الصلح ، ولجأة أصبحت فلسطين قطرا تحكمه قوات

الاتداب الانجليزى الاستعمارية ، وكان اليهود حينئذ أقلية ضئيلة تبلغ نحو ٤ ٪ من مجموع السكان البالغ عددهم مليوناً ونصفاً .

وبتشجيع حكومة الاتداب الانجليزية في فلسطين اتسمت الهجرة اليهودية اليها ، وامتلك اليهود كثيراً من أراضي العرب بوسائل عديدة غير مشروعة ، وكونوا الجماعات العسكرية ، واتخذوا تل أبيب مركزاً لنشاطهم ، ولم تجد ثورات العرب المشهورة عام ١٩٢٩ و ١٩٣٦ و ١٩٣٨ و ١٩٤٧ شيئاً ، لأن الانجليز كانوا يعملون لإفناء الشعب العربى في فلسطين وتسليم الوديعة إلى اليهود ، وقد قدم الانجليز إلى الدول العربية عدة حلول لحل قضية فلسطين ، أساسها منح اليهود وطناً داخل فلسطين ، ولكن رأى العام العربى في كل مكان كان يقابل هذا بالرفض .

وفي عام ١٩٤٧ بدأنا نسمع أن الانجليز ينهون انتدابهم في فلسطين ونرى قراهم تخرج منها ، ونجد فرق اليهود العربية تقوم بأعمال عسكرية كبيرة للاستيلاء على المدن والقرى العربية ، مما أدى إلى دخول الجيوش العربية أرض فلسطين لتحريرها من اليهود ، وفي ١٥ مايو عام ١٩٤٨ أعلن حاييم وايز من زعيم الصيونييين في فلسطين ميلاد دولة إسرائيل (المزعومة) .

واعترفت أمريكا وانجلترا بها إثر ميلادها ، وتالت الهزائم العربية المصطنعة على الجيوش العربية بمناورات الاستعماريين والصهيونيين ودول الغرب وأمريكا الاستعمارية ، وأخذت أمريكا تلبس مسوح ملاك السلام ، ففرضت مشروعاً للهدنة بين العرب واليهود ، على أساس الاعتراف باليهود . وحكمهم لرقعة واسعة من أرض فلسطين الخصبة الغنية ، وضم جزء قليل إلى الأردن ، وبقاء منطقة غزة وما حوالها تحت إشراف مصر .. ولم يوقع صلح رسمى بين العرب واليهود حتى اليوم .

ووضع اليهود بذلك أيديهم على مدن وقرى وأملاك العرب ، وأجلوهم عنها ، وقتلوا عشرات الألوف منهم ، وتفرق عرب فلسطين في جميع البلاد العربية تضمهم معسكرات من الخيام البالية ، ويفتك بهم الجوع والمرض ، وينتفون رؤوسهم لهذه العاصفة الهوجاء . أملاً في يوم البعث الجديد ، وفي العودة إلى الأراضي المقدسة التي خرجوا عنها بقوة السيف والحديد والنار .

وهذا الديوان ، ديوان مع الغرباء ، تصوير لهذه الفترة الحالكة من تاريخ فلسطين ، ولحياة اللاجئين القاسية المعذبة تحت الخيام ، ولآمالهم في العودة إلى وطنهم وقراهم ومدنهم العربية ، وحنين متصل إلى هذه المواطن العربية الخالدة ، من قرى

عزيزة ، ومدن سجلت ذكرياتها في صحائف التاريخ .
والشاعر هارون هاشم رشيد في ديوانه « مع الغرباء » ، يشعل عزائم اللاجئين ،
وينفخ فيهم روح القوة والأمل ، ويقف بهم على أبواب الأرض المقدسة هاتفا
بأناشيد الحرية والمجد والوطنية ، صائحا بملء فيه : لا بد من ميلاد أمة فلسطين العربية
ومن هنا ندرك خطر هذا الديوان ، وأهميته في تاريخ فلسطين القومي بعد النكبة ،
ولا شك أن ديوان « مع الغرباء » سيظل خالدا في قلب كل فلسطيني ، لأنه رمز
لحاضر فلسطين الأليم ، ولستقبلها المنشود المرموق بالأمل والحنين . . .

شاعر من ضفاف بردى

أنا الذى فى رياض الشام أنفجها بكل بيت له اهتزت نواديهما
هناك فى جنة « العاصى » وفنتته مع البلايل أشدو فى روايهما
لما ولدت رصعت الشعر فأنفجرت على لسانى من الفصحى قوافيهما
من كل تغريدة لما أفوه بها تصفى لنغمتها الدنيا لترويهما
هذا هو شاعرنا الشاب ، « على دمر » ، كما يصور نفسه وشعره ، يتأمل الحياة بعقل
الشاعر ، ويحمي فيها كالحزار فى الروض ، ويعنى بأماله وآلامه شعرا معطرا ، توحى
به إليه بسبات الربيع ، ومفاتيح الطبيعة ، ومواكب العيد ، وصبوات الهوى ،
وذكريات الشباب . كما يوحى به إليه ضوء القمر ، وطياف الحبيب ، وصوت الجبال ،
ودمعة الحرمان ، والحنين إلى الوطن المقدس على شواطئ « العاصى » و « بردى » ،
حيث النور والجمال ، وذكريات التاريخ العريق فى المجد والكبرياء .

وكيف يرى الشاعر الجبال فى النهر والروض والزهر ، وفى السماء والأرض
والشمس والقمر ، وفى العذارى نام فى أحداقهن السحر والشباب ، وفى الماضى
المتشبع برداء المجد ، وفى ثورة الأحرار وبطولة الأبطال . كيف يرى الشاعر هذا
كله ثم لا يشعر ، ولا يفنى ، ولا يذيب نفسه الحانا وأنشيد عذابا ؟ أيمشى بين الناس
بلا عاطفة ؟ أيمحيا لا ينظر بخياله إلى الصور والألوان والظلال ؟ أيصمت فلا يقول
للناس شيئا ؟ لا فليس ذلك من طبيعة الشاعر ، الذى يرى الحياة وحدها من غير
شعر عبثا ثقيلا ، وعذابا لا يستطيع احتماله ، كما يقول :

كيف ألقى بواسم الزهر فى الإصباح تاهت بالمطر والأنداء
كيف ألقى الجبال من روعة السكون تبدي فى طالعة الحسناء
أفلا يستفهم ذلك شعري من ضلوعى ، ويستفهم غنائى

وشاعرنا « دمر » ينظم قصائده بطبع أصيل ، وإحساس فني عميق ، وخيال منطلق ، وموهبة شعرية متحررة . ومن ثم نجده يكره التكلف والابتذال والصنعة والادعاء ، كما يقول من قصيدته « نكبة الشعر » :

إنما الشعر مات فجر بالإحساس وحيا ، وأرقص الأرواحا
إنما الشعر كالنبوة لا يزاد فيها الكذب إلا افتضاها
قد أقننا للشعر سهرة خمر فلا تم من القذى الأقداحا
تصب المدعى ونحن تعبنا لئله قد أراحنا واستراحا

و « دمر » شاعر يتألم ، ولكنه يخفي ألمه ليضحك للحياة ، ويبتسم في وجه الأحداث ، وهو يردد :

الحياة ابتسامته وهناء ضل من يقطع الحياة كثيبا
ويقول من قصيدته « ذبول » :
كلما سددت قناة مصاب لفؤادي تحطمت بقناتي
وهو شبيه بقول أبي الطيب :

فصرت إذا أصابني سهام تكسرت النصال على النصال
وفي غفوات عقل شاعرنا ، وانطلاق خياله ، لا ينسى أن يتبنا بقصة حياته ، من بدئها لختامها ، فيقول في بيت مفرد رائع :

قد كان لي أمل يطل ويختفي فالآن قد ذبحت هنا آمالي
ويصور معركة اليأس والأمل في نفسه ، فيقول :

أؤمل لكن حين يولد مأملي يموت ، فأبني اليأس والبأس ناظر
ويذكر معركته مع الحياة ، وهزيمته فيها ، في بيت آخر ، فيقول :

وعاركت أيامي عراك مغامر إلى أن نبأ سيني وجسمي تضمضما

ويتحدث في قصيدته « نهر اليأس » عن نفسه وشاعريته المفردة للجمال في كل روض ، وعن أمانيه التي تذوى وهي في المهد ، فيقول :

أنا ذلك المصفور في الدنيا سرى في كل روض للجمال بفرد

كم من أمان لي ذوت في مهدها كالطفل يولد أمشه إذ يولد

ويقتل الشاعر من ضفاف « العاصي » ، إلى ضفاف النيل ، فيصور حياته القديمة والجديدة تصويرا جميلا في أبيات يخاطب بها النيل ، فيقول :

كم شاعر يأنيل جاءك شاكيا رتلت حلو نشيده ترتيلا
قدنفته أمواج الحياة إليك من أوكانه فتوى لديك نزيلا
نسيته دنياه فأقبل شارحا ألما يكبل روحه تكبيلا
ذكرتني يأنيل أيام الهوى إذ في ربي (العاصي) أهيم طويلا
(وحاة) لو خيرت بين ربوعها والنيل لم أرغب بها تبديلا
روحى على العاصي تحوم فأننى من أجله أصبحت أهوى النيا
طابت ربي الوادى السعيد وطاب من أمسوا لدى الوادى السعيد نزولا
و (دمر) مع وطأة الأحداث على نفسه ينفيها من خياله بالأمل الضاحك ،
والابتسامة الوديعه ، وبالثقة النفسية ، والشعور العميق بكبرياء الشاعر ، مما يصوره
في أبيات ثلاثة ، فيقول :

عشت في الطهر وعندا ناس لاحت كثيرة هفواي
غير أنى أراهمو تحت سفحى من صغار كالنمل في الفلوات
فابسمى يامناى في ليل عمرى لتضيئى حوالك الظلمات
ويقول في بيت آخر :

أنا عصف اللبيب في حومة الهوى ل ، ولمع الصواعق الحمراء
والشاعر يسير في نطاق التجديد والبساطة والغناء في شعره . . . ووحدة القصيدة
عنده تلوح في بعض قصائده ، وتختفى في بعضها الآخر . ومن أروع صور التجربة
الشعرية العميقة في ديوانه الثانى « حنين الليالى » ، قصيدته التى جعل عنوانها « صورة »
وتحدث فيها عن صورة وجدها معه لذكرى وصال قديم ، وأيام عزيزة عليه ، ويقول
في القصيدة :

لم يبق من دنياك في خاطرى إلا خيال الزمن الغابر
وأذكر الماضى الذى ضمنا كصفو عيش الروض للطائر
كننا بدنيا من هناء ومن مر لدى المهجور والمهاجر
قد كفنت أيماننا وانطوت وأصبحت في هدأة الذاكر
ومن قصائد الديوان البديعة كذلك قصيدته « دمة الحرمان » ، ويقول فيها :
هنا قضينا زمان الحب والحنى عليه ما كان أهناى وأهناك
دنياى لم ألقها من بعدك ابتسمت ياليت شعرى كيف الآن دنياك
حرمت وصلك فى هذى الحياة فهل إن مت فى عالم الأرواح ألقاك ؟

وتطالعنا في الديوان قصيدة « إلى أم كلثان » ، وقصيدة « ولدى أنس » ، التي يقول فيها :

أنس وما أحلاه من نغم إذا نوديت يا أنس انتشت آذاني
لما ظهرت رأيت دهرى باسمي ومشيت مدام الأنس في أحزاني
وقصيدته (نشوة العمر) ، يتحدث فيها عن قصة حب له ، فيقول :
كانك بدر لست آمل نيله وهيات من لي بالصمود إلى البدر
إذا ما بدت أضواء وجهك في الدجا رأيت الدجى هيمان في بسمة الفجر
سلام على أيامنا كيف أسرعت مضيا وكانت وحدها نشوة العمر
إذا ما سكرنا بالأحاديث والمقى درجنا نقص الذكريات لدى النهر
وصور الطبيعة وأوصافها عديدة في الديوان ، ومن أجملها قصيدته (عرس) التي يصف فيها مواكب الربيع وجماله وبهجته وحسنه ، فيقول فيها يقول :

جل من لون الأزاهير في الفجر ر ، وأبدى بها الجمال ضروبا
فكأن الربيع عرس بديع كل شيء يلوح فيه بجيا
تشرق الشمس في سماء عروسا ترتدى بالضياء ثوبا قشيبا
وقيان الأفنان تصدح بالله ن وتجلو للرقص فنا غريبا
ويتحدث الشاعر عن الصداقة والصديق ، فيقول من قصيدة له يذكر قصته مع صديق وفي :

ولي صاحب أقات منه رجولة وصدا ومن سقمى به أنطب
تقلب دهرى والصحاب ولم يزل مقيا على الاخلاص لا يتقلب
إذا نزلت سود الخطوب بساقي أزاح دجها فأنجل منه غيب

هذا هو (دمر) الشاعر الوجداني الثنائى المجيد في أوصاف الجمال إجادته في وصف الطبيعة ، والذي يجنح بشعره إلى البساطة والسهولة والطبع ، تاركا التقليد والتكلف في أحيان كثيرة .. وفي ديوانه قصائد عديدة بديعة رائعة حقاً ، هي من تخليق خياله الشاعر ، وملكات المصورة ، وفيه كذلك صور يبدو عليها آثار من التقليد والاحتذاء الغنى المتكاف ، ولكن شاعرية الشاعر وهو في رونق الشباب تلبثنا بقصة شعره وشاعريته في المستقبل القريب المرموق ، وتدعنا تؤمن بأن (دمر) ابن سوريا العزيزة ، سيصبح بإذن الله بعد قليل فنى سوريا المفرد ، وشاعرها المجيد ، وما ديوانه الأول (رعشات) الذي ظهر في سوريا منذ سنوات ، وديوانه الثاني

الذى سيظهر عما قليل في مصر ، إلا شواهد قوية على شاعريته الموهوبة ، ومستقبله المنشود في القريض ، الذى بدأ حياته فيه مفتونا بشوق وعمر أبى ريشة وعلى محمود طه وإيليا أبى ماضى ، ثم عاد فركن إلى الاستقلال الفنى فى قصيده بعد أن بدأ حياته العملية فى مصر .. وبعد : فالمجد لك يا سوريا .

المجد لك بشعرائك ، وبأبنائك العبقريين
والمجد للأدب والشعر فى ربوعك : بدمر ، وديوانه الجديد . . .

شاعر من الكويت

يعيش محمود شوقى الأيوبى الشاعر فى وطنه « إمارة الكويت » ، يقضى حياته بين القراءة والتعليم والتضوف : وهو اليوم ناظر مدرسة حولى بالكويت . . وقد تلقيت منه منذ أمد قصيدته (مع القافلة) التى يقول الشاعر نفسه عنها :

وألممت هذه القصيدة بين ٢٢ - ٢٣ ربيع الأول ١٣٧٣ هـ ، وقد بقيت مسودتها عدة أيام لكثرة المشاغل المدرسية فى القرية . .

وفتح الله على أن أبيضها فى ليلة الأربعاء بعد الغروب : وقد نهضت فى سحر هذه الليلة نفسها وانتهيت عند شروق الشمس .

وأبعثها إلى دار السكنانة فى يوم الخميس ٣ ربيع الثانى سنة ١٣٧٣ هـ ، من الخليج العربى - الكويت - قرية حولى . .

وقد كتب الشاعر لهاء القصيدة لى فبعث إلى معها برسالة يقول فيها : « سيدى : هذه إحدى مهامات فجر الشتاء ، أعرضها تحت إشعاع فكركم ، وأقدمها بين يديكم ، اعترافا بفضلكم ، ولشد ما هانت نفسى بتمامها مع وجدانكم الحر وهذه هى القصيدة :

مراتع الريم بين القفر والماء	ماهى العذارى، ومغنى كل هيفاء
مشيت فيها وسحر الوجد يجذبني	لكل مكرمة تسنو بحوبائي
فكنيت كالحليف منسلا بساحتها	فجرا . وتحنان قلبي فى السويداء
وشوقتي أغاريد مجنحة	رفراقة . بين أشداء وأضواء
لما قطعت . على قلبي - الظلام ولم	يجنح بى العزم عن تحبير إنشائي
حسبى من الأنس أنى لا أرى كرما	إلا سرى له فى عزم مضاء
هذى الروابي يذوب الطرف منطلقا	فيها يرأى مسحورا بأشياء

وهبتها الحب ١ . لا تنفى مناقشة
حرية الروح أسمى في مبادئها
أصلتها في كناس الريم مرهفة
نقبت في كل ربيع عن جاذرها
دعوت قومي إلى المغنى وبهجته
لحن من الغيب هز الثائرين إلى
صفوا إليه فبهوا من مراقدهم
كأنهم في ذرا الدنيا ملائكة
بمك تهلى من الأطلال مزدخرا
شاهت وجوه حماة الرجس يوم بدا
تذال الوعر للأحرار منبسطة
في الشرق والغرب السارين مهمة
راع الآباء جنوح الغاصبين إلى
غاصموا الجور إيماناً بحقهم
وزلزلوا كل طاغوت بوثيتهم
هبت (مراكش) يحدوها الرجاء إلى
فكانت الثورة الكبرى وقد أكلت
قادر العيل المفدى يوم غضبته
ألقى على الملال الغربي يوم مضى
لطالما كافح الأحرار غاصبهم
رياض (تونس) غنتنا عنادها
لحنا يثير حميات ووزمة
تجاوب السخر بين الذائدين بنا
ونار من (هم المختار) يوم غدا
قاموا ، ولحق صولات مجللة

في الحب ١ . صورها مغرور دهما
من أن تذلل لأوغاد أذلاء
بين الأجلع في دل وإغراء
فقلت مالم أنه بين أبهاء (١)
ليشهدوا موكب الصيد الأهراء
مفانن العز زغار بأصداء
مشمرين إلى عز وعلواء
تسبح الله صبحا بين قوراء
مفجرا بين أنحاء وأرجاء
نور التحرر من عسف الأنساء
سهلا بكل فقى - للمز - مشاء
تم عن عزة - في الروح - شماء
كبت النفوس وأشريد الألباء
ولم يناموا على ضمير وإغضاء
وروعوا كبد الزرق الآلاء
العز التليد بلا هطل وإبطاء
جيوش مقتصب في يوم هيجاء
(عبد الكريم) بأساد أشداء
درسا تشامخ عن طيش وأهواء
كفاحهم بين خضراء وجدباء
فوق الحائل لحناً بين غناء
تبعثرت بين أبواب وأدواء
من ذمة الغرب في ديجور ظلماء
في جانب المجد أرهاط الأجلاء
بكل مستأنس - للوت - هداء

(١) الألباء : جمع بهو وهنا كناية عن القصور والابنية الفخمة

والموت أول فصل في عروبتنا
الموت فلسفة الايمان ينشده الـ
ذل الأذلون في ملهى الخنى وغدوا
المترفون الوضيعون الآلى وردوا
في (الكاذلاك) مع العليجان رائداهم
باعوا الديار وما فيها لشهوتهم
يختال (قوادهم) تها على الوطن
وليلى ما دهاها غير كارثة
ليس في (مصر) يمشى الظالمون على الـ
حر الجهاد وبذل الجهد من ملا الـ
فراعن من رقيق الخائنين مضوا
تعرم السكرب في الجنات مر تشفا
أيام (فاروق) أيام ملبدة
جريمة العصر فاروق الغشوم له
كم ثورة - أشعلتها مصر - صادقة
تفجرت بالدم الأزى حقيقة تها
بكى على الوطن المظلوم مفتتها
فسار بالشهداء الفائزين إلى
وأظهر الله في (دار الكنانة)
فوق الضفاف على (السودان) ألوية
يسمو عليها (الواء) المجتبي شرقا
وتنصوى تحته الأجداد زاخرة
ينساب حولهم النيل العزيز له
كانما هو يجرى فى القلوب له
ماذا أحس ؟ . . . وقال الله خائنة

فلقيه درساً لآباء وأبناء (١)
فن الرفيع لتحرير وإحياء
عبيد عبدان تجميل وأزياء
بين الصغار زعاق السقم والداء
أوهام كاس ، وقيثار ، وحمقاء
وعصموا الحيف فى ريف ويدياء
المكروب فى كذب ألقاب وأسماء
من لابسى الدجل تمويهها لدى الرأى
أعناق ، مشى الأجاويد الأصحاء
أحرار ، أفضى أفاعيل الأرقاء
أنكى من السم فى وادى الأحباء
دم الحياة ، وأجرى خبط عشواء
بظلة من لظى الويلات - سوداء
يصغى لدى الكاس رده طشر أصفاء
من قبل جاءت (بزغلول وبناء) (١)
بكل مستشهد - للحق - بكاء
دمع العيون لإذكاء وإرواء
نار الخوف بلا تسويق لإرجاء
للشعب الكريم زعيم الأئسدا لالشاء
خضراء تخفق عرا فوق خضراء
إلى المصب بإشراف ولآلاء
(بآدم) مشرق اللقيا و(حواء)
تهفو القلوب بميمون وحوراء
همس يمج بأنوار وأشضاء
يامهرا . ترعاك أرواح الأخلاء

(١) ثورة عمر مختار البطل المغربى الشهيد ، وقد صارع الطليان صراعا تهنؤ له
نفوس الأحرار المغاوير .

(١) يريد بهما : سعد زغلول ، وحسين البنا .

لاني أرى في ظلال الخصب ناخسة
 لاني أرى السم لافازت ثعابته
 قد يفسر الداء إن لم يحقوا سحرأ
 أذئاب مستعمري الأوطان قيمتهم
 يسرون للشر في جنح الظلام كما
 ماتت ضيائهم . سحقاً للآلى مردوا
 يا مصر يا مصر سيري للملاخبيها
 وأول الوهن وهن الغافلين عن
 واحسرتاه ألم تقدم حجافلنا
 نهر اليهود ، وخوان ، وقارعة
 فنحن ، لاهم ، أحلة ربنا غبرأ
 سرنا على الطوع منا في صفائنا
 يالجنة الدين والدنيا لا انحدرى
 الأبرياء يذيب الهلك أ كبدهم
 كانوا أعزاء في أوطانهم وغدوا
 والكاد حون بأغلال منضدة
 يارب عيسى ومغنى الفاتحين أرى
 لسوف توفد حرب لا نظير لها
 تأتي اليهود بتحريق وصاعقة
 لاني أرى في ضمير الغيب في هجر
 قبراً يضم يهود الأرض أجمعهم
 من الغرابة حتما أن نرى ملائكة
 غادرون في حلال الديباج يسمعونهم
 قال لهلك (بنى صهيون) شمتله
 فما لقيناه درس في مرابعنا
 لينهض العرب بالسماح حسبهم
 وليسمعوا القدر الساري يعلمهم
 من الجواسيس في ألوان حرباء
 يسرى خفياً بأرباب وأحياء
 على المباقرة النطس الأطباء
 صفراء تبرأت من كف يرصاء
 تسرى الخبالات في أوكار عيلاء
 على النفاق بأوعار وبطحاء
 واستنفضي الروح في شوق وإنماء
 - الربيع الشهيد : بتبديد أقصاء
 يوم الجهاد على منهاج أخطاء
 من السياسات ، زجته بضرأ
 جهلاء تأتي سراعاً بعد جهلاء
 وسار من حولنا أطياف أوباء
 على الآلى أرهقوا المغنى بشكراء
 بين الفجاج بتجويع وإعراء
 في حماة الويل صرعى بين أحماء
 ماضون في الرصف أسرى زمنى الداء
 فيك السلام معاداً بعد نكباء
 تأتي بداهية لاؤم دهباء
 من الدمار على الأوغاد - هوجاء
 الطغام ، قبر آدوين القدس تلقائي
 في مريض الصمت موسوماً بأسواء
 الرهط اللثيم على أكناف فيحاء
 من جانب الغرب لإمداد لإلهاء
 وميض برق عجيب بين أنواء
 ألقت أقدارنا من بعد إلقاء
 هذا الشقاق سرى بين الأشقاء
 علماً من الغيب تمضى غير نساء

إن لم يعوا فلهم رب يعا ما لهم
 الله يعلم ما تخفى ضمائرهم
 جهل، وفقير، وأسقام تعيث دجى
 تخب في الظلم الدخياء (١) كاشحة
 إن الملوك بمالك لشهوتهم
 لم تجدهم من صرف الدهر وعظمة
 تغشى الانام بأقدار متنوعة
 أمتري وطن البنزين كيف هوى
 ماذا أفاد الرعاة الشوس قومهم
 ران الخول بأبناء الجزيرة في
 هندي الولايات لاعلم يسدها
 لاهون في غفلة كبرى على ترف
 مصفدون بعجب في مخائيلهم
 يبعثون كنوز الشعب في سفه
 ويدعون هوى الإسلام، حسبهم
 أين المروءات تصينا منة حجة
 أين المعاهد للإسلام مشرقة
 أين المصانع تدوى بالحديد لها
 أين التحرر من وهن ومن خور
 مضى الطويل طويل العمر حيث مضى
 غدا يتوج فينا بعده ملك
 هندي الجواهر تأتيه فتشده
 أقول : ماذا برى الخلق مدحهم
 أم جر جر واخلق الأسال واتججوا

برحمة منه في عفو وإعفاء
 يا ويح من ضل يبغى ظهر عنقاء
 بكل نفس . عن الإيمان - صماء
 بليلة - في خمار اللهو - حمراء
 ودون أن يخشعوا أشواك كاداء
 تمر في كل حين ذات أطواء
 مواعظدين ما وعر ومرداء (٢)
 في قبضة الجهل قهرا ، بعد إثراء
 هل أموا المجد حرا بعد تهواء (٣)
 أعضادهم خدر في قلب صحراء
 إلى السمو ولا أجماد أكفاه
 وآخرون على نيران بأساء
 سكر الجود لدى مدح وإطراء
 من اللذائذ ، في حانات صبياء
 هذا الهراء بهذا المهمة الثانی
 لعزة - في سبيل المجد - عصياء
 تموج بالخير في يمن وإرواء
 صنائع ذات إخراج وإنشاء
 في مشرق بالعلم وضاء
 إلى الخلود بكف جدد عزلاء
 رهن التقاليد لا سيرا بسمحاء
 من لفها هات مدحا قصد إسداء
 أحبروا النصيح في آيات غراء
 وعر الخسار لأحشاء وأمعاء

(١) الدخياء : الادخنة المتراكمة المظلمة

(٢) المرداء : الارض الرملية لآماء فيها ولا شجر

(٣) التهواء : الطائفة من الليل .

ما فى الجزيرة فى ربيع السنوز سوى
ما فى الجزيرة إلا كل طفنة
رأيتها - ورأيت البائسين هم
وقاحة فى عللى الموسرين لها
صفافة فى رحاب المالكين لها
لم يتبعوا أمرهم شورى ولم يدعوا
تمشى العروبة بالأسبال كسفة
بغداد تبكى على الأسلال نائمة
وذى دمشق حماها الله من نوب
وفى الخليج تودى كل ماكرة
فتائل من خيوط الناصبين ومن
أعيد قوسى وأهلى من زخارفها
وكان ما كان بما ظل فى صحف -
قصائد فى رحاب النور خالدة
حوادث تلقى جرسها علنا
يستلمهم الشعراء السائحون بها
ويسبح الفكر فى لجاتها شغفا
وتطمئن قلوب بين أضلعها
سور من النور بالآرواح ملتطم
ما قيمة الشعر فى أسى بلاغته
ما قيمة الشعر إن لم يتخذ مثلا
فلتشدون أناشيدى لمكرمة
هذى خلاصة ما فى النفس من ثمين
إلى همام بأرض النيل أبشها
أتت مفيضة الآمال عازقة

بدو جياح، وخرار، ونواء (١)
تمحى الانانية الشوها - شنعاء
ما بين أنياب تنين ورقطاء
سهر الذبول على أجزاء أشلاء
على المساكين نيران الانحسار
للمعوز المتردى فضل إعطاء
حزينة الروح من بخل الأشحاء
بكاء ثكلى بالأم وأرزاء
بكل شهم من الإذلال مستاء
فروضها على كتمان وإخفاء
صافهم نسجت أبراد لغواء
أعيد رائدهم من رأى خرقاء
- التاريخ يملى لتحرير وشقاء
يشدو بها ثغر صنديد وغيداء
ضفى بها للتساقى قلب حذاء
شعر الحياة بانشاء وإملاء
بالمبقرة يحملو خير أنباء
بالأمن راضية من بعد لاؤاء
دوينه تنهاوى كل ضوضاء
لأن لم يحبر لانهاض وإعلاء
عليا لتحرير حق بعد إغماء
تلقى الحقائق أيضا بعد إلقاء
جاءت كتر جميع قرى وورقاء
من غير ما كلفة أو صنع لإشداء (٢)
عن الضنى بين إصباح وإمساء

(١) النواء : الذى يبيع نوى التمر

(٢) الإشداء : الاجادة فى الغناء .

حسى بأن يتلقى شذوها كرمأ قلب المفضل بين الزرع والماء
إلى (الخفاجى) عطرى الأريج رنت إلى مأثره العظمى بنجلاء
الأزوع الورع البارى يراعتة لخدمة العلم فى أكتاف شجره
فى مصر صرح المعالى عزطارقها بحجة بالمغاوير الالباء
تحقيق ما صفا ليل الشتاء وما تلالا النجم فى أقطار زرقاء
تهدى إلى مصر مغنى الثاثرين على جمالة من حى الذوبان ، جهلاء
وقد ترجم الأستاذ أحمد الشرباصى فى كتابه « أيام الكويت » للشاعر ترجمة
طويلة (١) ، ذكر فيها هجرته إلى جاوة ورحلاته فى البلاد الاسلامية ، وحياته فى
وطنه وكثيرا من شعره .

ويقول عنه : إنه يحب المتنبي ، وشوقي ، وعلى محمود طه ، ومحمد مهدي الجواهري ،
والرافعى ، والعقاد والمازنى ، من بين الأدباء والشعراء .
وقد أسعدنى الحظ بكتابة رسالة إلى الشاعر ، فتلقيت منه بعد حين ردا عليها ،
لا أجد مفرا من تسجيله هنا ، لما يتضمنه من إلمام بدواوين الشاعر ، ولما يبدو فيه
من صور أدبية تزيدنا معرفة به ، وهو هذا الرد الذى أرى فى اليوم العاشر من
ربيع الثانى عام ١٣٧٣ :

حسى بأنك فى الظلام أغثنى رسالة قدسية الأشداء
سيدى : بعيد صلاة العشاء كنت قد تلوت سورة الرحمن وسورا أخرى ، بنغم
ذاب به قلبى ذوبان اللجين ، فنفوت غفوة أطيقت لى بها كؤوس من النور فسكرت
ثم سكرت ، فاذا الصحو يفعم كل جارحة من جوارحى ، فلم أنهض إلا والنشوة فى
أقصى عنفوانها ، وقت فى أعماق الدجى أناجى رب الكائنات ، فانهمر الدمع
كالسيل الزخار ، فرجعت مع القافلة أتلو كلماتك الحلوة . . يا سيدى : تناولت
قلبى والليل والسحاب والنجوم فى صراع ، وأهل وأطفالى حولى كلهم يعبون من
كؤوس الأحلام ، فالليل هادىء ساج ، والكون يرخم أغرودته الخالدة ، وقلبى
يخفق ويتوثب ويسير ثم يسير . . . إلى أين أيها القلب الشجى . . إلى أين أيتها
الروح الحائرة . . إلى أين أيها الفكر السخى السمح ؟ . إلى أين يا شاعر الحزن
والأسى ؟ . . إلى أين أيتها العرائس الراقصة الوحى فى حدائق الكون الخفية . .
أيتها الأرواح المقدسة الطاهرة من وضر الهون والذل والنجول . . .

إليك ياسيدى زففت عروسى (مع القافلة) معطارة الأريج ، نائرة الروح
مولحة الفؤاد ، فاذا بك القلب الكبير الحنون ، وإذا بنفسك السامية السكرى
برحيق الحق والحب والجمال تنفخنى بنغمة من سلافة الحب الخالد . . أيتها الروح
المحب العزيزة . . ها أنا ذا أناجيك من أعماق الدجى ، أنت فى مصر وأنا فى
الكويت فى الصحراء .

هذه رسالتى أبشها إليك من أعماق الظلام ، ومن مرابع الظلام ، ومن
صحراء الظلام :

ليه دنيا مالى بها من نديم غير روح يرى وراء السديم
هائما منشدا نشيد النعيم كلما ازداد عشقه زاد فنا

وهذه ياسيدى دواوينى الشعرية التى نظمتها :

١ - الموازين وقد تم طبعه عام ١٩٥٣ بالقاهرة

٢ - الملاحم العربية

٣ - ديوان رحيق الأرواح

٤ - ديوان الينابيع ، وقد فقدنى دار رسالة (الزيات) وعندى منه بعض القصائد

٥ - المنابر وهو موجود عندى لم ينسخ بعد

٦ - ديوان أحلام الخليج وهو منسوخ كامل عندى

٧ - ديوان الأشواق وكله عند الأستاذ الشرباصى فى مجلدين وعندى منه نسخة

مبيضة

٨ - ديوان الأقلام

٩ - قصائد مفرقة لم تجمع بعد وهى (ديوان الصباح)

١٠ - ديوان صغير اسمه (أغاني الحمى)

ودونك ياسيدى ابن أختى السيد عبد الله زكريا الأنصارى ، فليده الكثير

من شعرى والكثير جدا . عنده ديوان الملاحم العربية الجريئة وفى أوله تلك

المرثية أى رثاء الديوان نفسه .

وعندك الأستاذ الشرباصى ، فعنده لى ديوان كامل وهو ديوان « الأشواق » ،

وفيه الكثير من قصائد شتى .

وها أنا ذا أبعت إليكم سيدى بأربعة أجزاء من ديوان رحيق الأرواح ،

وهى : « المعصرات » ، « البرزخ » ، « البروج » ، « قيثاره الخلود » وسأبعث إليكم

شيدى بالأجزاء الثلاثة الأخيرة بعد أن يتم نسخها وهى : المرايا ، النياهب ، الشريط ، .. وأحب ديوان إلى من شعرى هو ديوان رحيق الأرواح ، لأننى كتبت به بدم قلبى ولم أتقيد بالعروض والقوافى ، لم أتقيد بشئ حيث الروح منطلقة فى فضاء الله اللانهاى . . .

هذا نوع من الشعر الروحى المحض لعل أبناء العروبة لم يعرفوه . . . هذا كنز من كنوز الروح أقدمه بين يديك ، وقد كتبت فى أيام محن لو نزلت على الحديد لأذابته .

ولى شعر كثير ضائع ، فقد منى فى أيام الحرب فى اندونيسيا ، وفى أيام الثورة بعضه فقد وضاع ، وبعضه أحرقتة خوفاً من تفتيش الاستعمار .

ويقول الشاعر محمود شوقى عبد الله الايوبى (١) يشرح رسالة الدين فى الشعوب :

ما الدين إلا السعى فى طلب العلا	مقرونة بالله دون تردد
ما الدين إلا أن ترى لك رايحة	خفاقة فى كل فج أبعد
ما الدين إلا أن ترى لك قوة	تسمو على هام السماك الاوحد
ما الدين إلا أن ترى لك أمة	مرهوبة يخشى حماها المعتدى
أرايت ديننا فى الوجود شعاره	دين الحياة ؟ . . فذاك دين محمد

ويقول يبين رأيه فى فلسفة السعادة :

ضل من رام فى الخطام هناء	فارغاً من جمال حلو المعانى
إن هذا السكون الجميل يحى	كل حى فى كل حين وآن
مشرق ضاحك المحيا بشوش	يبعث الصوت مطرباً بالأغاني
كم رأينا بين القصور أناسا	رهن عيش مؤجج النيران
صاح نقب عن السعادة بين - الر	وح - والعقل - باحثا - والجنان
فاذا لم تفر بها بين هذى	فابحث عن كون - ان اسطعت ثانى
كيف تبكى للطبيعة صوت	عبقرى السرور عذب المثانى
واهضن للحياة سلم عليها	بجميل الرجاء يوم الرهان
ثم حاول ما اسطعت جهداً بأن لا	ترك النفس طعمة الاشجان

إن أسمى الغايات عندي نعم خالد مشرق الدنيا غير فاني
فتقرب اليه في فكرة الروح لعمري من بعد موتك ثاني
ويشرح حقيقة القدر في فلسفة ، وإيمان قوى ، فيقول :

قف عند حدك لا تحما ول كشف أسرار القدر
مهما سميت فلن تنال سوى العماية والسكدر
ذا باب غيب مطلق ضلت به كل الفكر
سسواك ربك عاقلا وجهاك سمعك والبصر
فاذا دهيت بنسكة فابحث وقل في الأمر سر
وإذا أصابك نعمة فمن العزيز المقتدر
قد يتلى البر التقى وينهم الطاغى الاشر
ولعل أسباب المصائب من أثامك في العمر
ارجع لنفسك وانها فالنخطب منها منحدر
وتأدبن يا من يلو م النهر فكر واعتبر
قف ذاكراً ودع الميا حث حول ، أسرار القدر ،

ويتحدث عن جمال النظام في الحياة في فلسفة جميلة ، فيقول :

كل شيء في السكون حتى يفنى كالم الصخر - صاح - والرمل حتى
تلك تنبيك عن معان جسام اصغ للحن تابعا كل لحن
رسخ الصوت في الجماد وغنى بنشيد المصور في كل وزن
عجبا... هل نظرت هذى الدراري ساجحات تجري بدون تان
زاخرات - ولا تصادم حيث الـ يجذب فيها ؛ والجندب أول عون
فقوام الحياة في السكون طرا بالنظام العجيب ، بالحق ، مبنى
وأساس النظام في الناس هذا الـ مقل إن حاز فضل علم وفن
وفساد النظام جهل وشر إن جهل الورى ضياع لآمن

ويرى أن الثورة جمالا ، فيشرح ذلك ، ويقول في ديوانه ، الموازين ، :

رسف الحق بأثقال القيود في حمى الهون وأهلوه رقود
وإذا ما الساعة الكبرى أتت زلزلت من صرخة الحق النجود
فتثور الأسسد في أدغالها بزئير يمسلا الدنيا وعود
لأن بطش الحق جبار فيا ويح أهل الجهور من فتك مهيد

أورة الفكر وسام مشرق فوق صدر المجد في الجيش المجيد

ويذكر جمال السلم ويتحدث عنه ، فيقول :

لا سلم في السلم مادامت أبالسة الـ وري تعيث فساداً في حى الوطن
لا سلم مادامت الأخلاق فاجرة تسيل حماتها بالفسق والفتن
لا شيء أجمل في الدنيا وزخرفها من زينة السلم في بحبوحة الدمن
بالدين والعلم والعقل السليم نرى مباحج السلم بين المربع الحسن
وإن تضعضعت الأركان أربعة أنذرني الأرض بالآفات والإحـن

ويؤمى إلى جمال الصراحة ، ويرى أنها عماد القوة ، فيقول :

صرح بقولك سرا للحق فانصر وجهرا
وإن رأيت ازوراراً بين العباد وكبرا
بادر لكبح جماح الـ بقاء لا تخش ضرا
الحق يعلو إذا لم ترد بفعلك شرا

ويذكر جمال الوقت ، في حكمة أخاذه ، فيقول :

قيل في الحكمة « إن الوقت من ذهب ، لكن بهذى لا أدن
إن هذا العمر محدود فهل يرجع اللحظة تبر العالمين
إنما الوقت وعاء العمر في هذه الدنيا ، فما تنفى الميـون ؟ .
حسرتا للوقت إن ضاع سدى خيبة العمر ، وخسر العالمين
إنما اللحظة عمر واحد فإذا ضاعت فقد ضاعت سنين
إنما الوقت كسيف صارم إن تفاقلت برى منك الوتين
فاقتل الوقت بما يغنيك من كسب خير ينفع العمر الثمين
قسم الوقت لساعات بها تطمئن النفس في كل الشؤون

وللنوم جمال في رأى الشاعر ، ومن ثم تحدث عنه فقال :

أشعل المصباح فالظلمة قد فتحت للناس باب الملعب
سهروا جهلاً بملهاة الخنى بين عزف ساخر أو مشرب
ثم روالطرف من كأس السكرى وتلذذ بالرحيق الأعذب
يكرن في النوم وانهض سحرا وإلى ربك بادر وارهب

ودع الأغرار صرعى كلهم جيف السبد بلهر مكرب
نعمة النوم بأعناق الدجى وإذا ماست ذكاه فانصب
ويذكر جمال العبرة وعظائنها ، فيقول :

آيات ربك بينات والدر خذ هذا وهات
هذا وليد قد أتى وأبوه صار إلى رفات
هذا يروح وذا ينجى والعمر بينهما فوات
هذا يزف إلى العرو س وذا إلى الأرض الموات
أنعم بشخص حازم منع الهوى عنه العطات
نظر الحياة بمجهر عجب أراه المعجزات
فخطا جريئاً للعلا والمجد في حال النجاة
إن الزهادة في شرو ر العيش معنى للحياة
أقدم هديت مبادراً للصالحات الباقيات

ويشرح جمال الطمأنينة ، ويتحدث عنها في قوله :

واجه ظروف العيش مهمانوعت بهدوء بال لا بهلش اللاحق
فالعيش إما فرحة أو ترحمة والمرء بينهما بأحرج مازق
قد يسلب الفرح الشديد حبال الفقى ويمن من ترح فؤاد الاخرق
غالب كلا الحالين حتى ينتهى تأثير ما تلقى بعقل مشرق
كن مطمئن البال عند حلول ما يأتي بحال مفرح أو مقلق
والحزم أن تأتى أمورك هادئاً من دون ما قلق بعقل مطلق
واستسل الأهوال عند نزولها ببصيرة وتأمل وتأنق
واعلم بأنك دائماً في هذه الدنيا نيا رهين ترجع وتحرق
فاذا أردت العيش حلوا دائماً فلقد بعدت عن اللذيق الشيق
ويفيض في جمال الشباب شارحاً ومعللاً وذاكراً ، فيقول :

جل مشواك يا حياة الشباب يعشق العيش فيك بين الرحاب
مرح دائم بعزة مغنى وجهال بين الربا والشهاب
من شباب مثقف باللباب مشرق لا يهاب شم الصباب
ويخوض الأهوال خوفاً بوجه وهو في الحرب شعلة كالشباب
فهو كالسكوكب البديع بريقاً مئش غيث يدر در الحلاب
وهو في الدين راهب وبفن ال

وإذا ما هوى الشباب بسوء الـ خلق بشر بلاده بالخراب
وربيع العمر القصير شباب ضاحك الزهر أوعبوس الجنب
فاتهن لحظة الربيع ففيها يضحك القلب للأمانى العذاب

هذه مقتطفات قليلة من شعر الأيوبي الشاعر ، كما يجلبه لنا ديوانه « الموازين » الممتع ، ولأنه من حظ الأدب العربي أن يصدر ديوان « الموازين » (١) ، صورة واضحة لشاعرية موهوبة مطبوعة ، وعنواناً كريماً على نهضة الأدب والشعر في الكويت العربية الفتية ، العزيزة على كل إنسان يعيش في بلاد العروبة كافة ، ويزيد من أهمية هذا الديوان أنه أضخم مجموعة تنشر من الشعر الكويتي الحديث ، فالمرور والدارس للأدب العربي المعاصر في الكويت لاغنى له عن قراءة هذا الديوان ، ودراسة مؤلفه الشاعر محمود شوقي عبد الله الأيوبي .

وتستمد شاعرية الأيوبي عناصرها من ميراث عربي عريق في العروبة والبيان ، تلقاه الشاعر عن آبائه وأسلافه ، ثم من حياته العربية التي قضى شطراً كبيراً منها في جزيرة العرب متنقلاً بين الكويت والبحرين ونجد ، بما طبعه على البيان ، وفطره على الشعر ، ومنحه مواهب جليلة من البلاغة الأدبية . . . ويضاف إلى ذلك ملكات شعرية صافية صفاء السماء الزرقاء ، عميقة عمق البحر الزاخر ، وقراءات مستمرة في مصادر أدبنا العربي القديم وخاصة كتاب الأغاني لأبي الفرج .

وقد أكسبته رحلاته العديدة في العراق ومصر والشام وإيران ، ثم حياته نحواً من عشرين عاماً في أندونيسيا ، عمقاً في التجربة ، وخصباً في الخيال ، ودقة في الشعور ، وتجسداً في الاحساس الفني المتصل بينايبع الإلهام الشعري الخالد ، وقد قرأ الشاعر لأعلام الأدب القديم والحديث على السواء . . . ويبدو في شعره أثر المتنبي وإقبال وشوقي من بين الشعراء خاصة .

وللشاعر نحو من عشرة دواوين لاتزال مخطوطة ، من بينها : « ديوان رحيق الأرواح » ، و « ديوان الأشواق » ، و « ديوان أحلام الخليج » : وله العديد من القصائد التي تنشر في شتى الصحف والمجسلات الأدبية في الكويت والعراق وسوريا ومصر .

وجانب الفلسفة والحكمة في ديوانه « الموازين » أظهر من جوانب الغناء والفن وطيوف الخيال ، وأعتقد أن أثر (إقبال) في هذا الديوان أكثر من أثر سواء من الشعراء .

(١) طبع دار المعارف بالقاهرة عام ١٩٥٣ في ٤٥٢ صفحة

وشاعرية الأيوبي الثرة تجمع بين التفكير العميق والارتجال في نظم الشعر ،
وهذه موهبة يندر وجودها بين الكثير من الشعراء . ويظهر في شعر الأيوبي روح
الطبع أكثر من روح الصنعة ، فهو يكره التنقيح والتعذيب وتكلف التجويد الفني
المتعمل ، كراهته للأغراب والحوشية والابتذال .
والأيوبي شخصية أدبية متميزة السمات والخيوط والألوان . . إنه ليس مقلداً ،
وإن تأثر ببعض الشعراء ، تأثر الشاعر بالشاعر .
وقل أن تجد شاعرا يصدر ديوانا ضخما ، ويقفه كله على الحكم والتأمل ، كإفصل
الأيوبي الشاعر ، ولا بأس أن ننقل لك صورا شعرية أخرى من هذا الديوان .
يتحدث الشاعر عن جمال الشورى ، فيقول :

تحيا المراجع بالدعاة الكمل	من مارسوا في الدهر حل المشكل
فالقوم وقفوا لتعزيز الحلى	بالعلم وقفه عابد متبذل
يفدون بالأرواح أمهم إذا	بليت بخطب من قضاء مرسل
يأتون للشورى ثبات كلهم	روح تدرع بالولاء الأجهل
يتداولون الرأي على محبة	والكل يرجو عصمة للوئال
فكبيرهم كصغيرهم والفخر لا	رأى السديد ولو ألقى من مهمل
فبنعمة الشورى يعم العدل في الـ	حقق ويسمو الأمن بين التزل
فلكم رأينا من شعوب مزقت	بضميف رأى المستبد الأجهل

ويتحدث الشاعر عن جمال الشعور ، فيقول :

تلوت قصيدة الروح المنير	لهزت للجمال ضحى شعورى
رأيت اللطف ينبوعا غزيرا	يسيل من الحجاب الخصب الكبير
به من شملة الحسنى ضياء	يفيض الأنس سيال السرور
حيا فيه تبسم الأمانى	فتصبر نحوه مهج البدور
ألا هذب شعورك مستدرا	له أرج السكال من الزهور
وكن كالورد روحاً فيك أنس	منار الكبير والصغير
شعور المرء يسمو إن تزيأ له	فتى بالصبر والعلم الغزير
وينمو بالصحاب إذا تغذوا	بخلق الحق في المغنى الطهور
ويزكو بالتفكر فى الدارى	وبين النبع والروض النضير
ويشرق بالتقى فى كل وقت	وبالتفكير فى خلق القدير
فطهر ما استطعت الحسن تسل	بمطاف اليتيم أو الفقير

ويذكر جمال الفقر ، في فلسفة وحكمة فيقول :

الفقر فقر النفس لا فقر الحطام هذا القياس الحق ما بين الكرام
إن القناعة والرضا كزنان لا يعرفهما مس الفناء لدى الهمام
لم في الدنيا بين الورى نظرية بجمالها لم ألق جوعاً أو أوام
لا أطمعن بما لغيري ، أأرى في الفقر عيباً ، لا ألوم ولا ألام

ويرى الشاعر جمال الفرح ، ويتحدث عنه فيقول :

حى الحياة برائع الأفراح وتجنبن مواطن الاتراح
واصدح كقمرى الصباح مبكراً مترنماً بالواحد الفتحاح
فالحزم أن تلقى المصائب باسمأ متحلياً بالصبر كل صباح
وتأملن مفكراً كى لا ترى عند المصائب ككريشة برياح
روض فؤادك بالحقائق واحبه عذب التجميل دائماً لنجاح
وخلصة الفرح السعيد بكل ما يرضى الإله بفعلك الوضاح
وعلى هذا النمط من الحكم العالية ، والآداب الرفيعة ، يمشى الشاعر فى ديوانه ،
الذى هو بحق « لزوميات » العصر الحديث . . .

ومن شعر الشاعر فى غير ديوانه « الموازين » قصيدته « شعلة الوطن » ، وفيها يقول :

كل شيء فيه الحياة تدب كل شيء ، من الحياة يعب
كل شيء أنواره تتشادى فيغنى لها ، فؤاد ولب
أى خير فى أمة لم يطرز فى حماها ، للعلم والمجد ثوب
أى خير فى أمة تخفض الحر وتعل من بين جنبيه ذئب
بين قلب (المعلم) المرح القلا ب ، وبين الحياة رحم وحب
وكأنى به وقد لقف النو ر وأسرى به إلى المجد ركب
هو فى الأرض بائس تنقيه كل نفس لها من اللؤم صخب
يتسامى بالبؤس حتى كأنه روح فيه لبرزخ النور جدب
ملك طائر يسبح فى الجو ويهفو إلى المعالى ويصحو
فارغ من خطامه فى عذاب كلها اكتظ جيئه انشق جيب
عشق الحق والجمال وغنى بنشيد أنواره ليس تخبو
وترقى يسقى الشبيبة علماً فيه يرقى شعب إذا ذل شعب
يارسول الحياة بشارك صبراً لك صرح فى جنة العز رحب

لك في جنة العرائس لمن
حسبتك الظنون في الناس ولكن
سر بركب الحياة وانثر على النش
يا فتي العلم . . . أيها الملك المو
ودع الناس في التراب عليهم
قد حملت الأعباء حتى رآك —
أنا أدري بما تعانيه من قد
أنا أدري بما بنفسك من حز
سوف تلقى بعد الجهاد مثارا
مسكر في مسارح المجد رطب
سوف ياتي لها من العلم حصب
أريخ الهدى تنشيك سحب
ام ، نقب ، ماشدت فالعلم حصب
من معاني التراب في الربيع نسكب
الدمر تمشي إلى الملا وتخب
سوة عيش فيه البلايا تدب
ن فصبراً حتى يوافيك إرب
لجمال الهدى ، ويحمد غب

ويقول من قصيدته : الليلة الخالدة :

المسجد الأقصى يئن بلفه
إن كان ثم عروبة فلم الردي
أو سكان دين يا القوي هذه
أو كان خاف حسبتنا من أسه
أو كان حب الربوع فكلنا
إن السكوت من العروبة دوسة
فلم التفرص والشقاق ألم تروا
مدوا العين إلى العين وأدلجوا
وتذكروا في ليلة (الاسراء) قد
ربوا بآيات الوفاق قلوبكم
وطن العروبة واحد وبنوه في
فأمومة وأبوة وعمومة
تدع الحليم أمامها متحيرا
يبتال ما بين النفوس مكشرا ؟
ذكرى توب من أفاق وسحرا
شيم تطهر بالشمذى من بكر
في حب ربيع العرب لن تتأخرا
عذراء عن إسلامها لن تدبرا
أما عى فيها الشقاق وخسرا ؟
فالليل ليل والردى لمن افترى
فاز الذى نحو التراحيم قد جرى
وابنوا لكم بجمى الوفاق مسكرا
عرف الحقيقة أمة لن تنسكرا
وخزولة أضحت جيما عنصرا

ويقول الأستاذ على زكريا الأنصارى من دراسة له عن الديوان نشرت في

مجلة البعثة :

إن القارىء لا بد أن يلاحظ هذه القدرة المعجبية - التى ينفرد بها شاعرنا الصوفى -
على نسيان وجوده وكيانه لحظة من الزمان ، والانتقال إلى فردوسه الروحى حتى
لكأنه استحال إلى جزء صغير صغير ، من وجود وكيان هذا السكون الكبير الكبير ،
هذه القدرة المعجبية التى لا تقف عند حداث الحواس من بصرو سمع وشم ، ولكنها تخرق

الحجب والأستار وهي غارقة في لجة الذهول ، لترى عجائب العالم الباقي الخفية التي يكل الخيال عن تصورهما ويعجز التعبير عن وصفها . . . لأنه البحث عن الحقيقة . . . لا الحقيقة الجزئية القريبة التي يحددها العلم بمقاييسه الجافة الناقصة ، ولكن الحقيقة الكبرى ، الحقيقة الكاملة ، الحقيقة المجردة ، التي تتركز في الفضيلة أو الجمال أو الله . . .

أنا ملهوف وملهوف وبى ظمأ للحق قاساً موراً . . . (١)
هو نائر الحق فى الآ كوان ينكر كل آثم (٢)
فوق الدارى فى السما وات العلى بالحق هاشم

والطريق الوحيد الذى قد يعين الشاعر على تحقيق هذه الرغبة الشديدة الملحة فى ارتياد الحق هو هذا الطريق . . . طريق التصوف . . . حيث تنام الحواس ، وتثبظ الروح ، وتتجلى الحقائق . . . فهل استطاع أن يطغى غليل هذه الرغبة المتمكنة فى ارتياد الحق ؟ هل عثر على الحقيقة الكبرى ؟ . . . لنقرأ إذن « بدر السحر » التى تبتدىء فى تصوير أطياف جميلة مثلت لروحه فى الأحلام . . . ثم يتملبل من نومه ، ويطير الكبرى عن أجفانه ، ويذهله سحر البدر - فى سكون الليل - وهو يصبح فى قبته ، فى بحر من نور ، فتتمثل له الآية الكبرى . . . وهذه هى القصيدة الخالدة :

ليلة ذقت بها عذب السكرى بعد لآى ولأحلامى سرى
جال روحى فى ميادين الرؤى فإذا بالروض مسكى الثرى
روحنة وردية مسكية نشرت فى مرج روحى عنبرا
نشر النور عليها برده بشعاع جاء سحراً مسفراً
فتجلى عن معانى ناهد سكب الحسن عليها أسطراً
فرايت الحسن فى آياته لم يكيف بخيال أو يرى
ورأيت اللهو فى شيطانه يقلب الظلمة نوراً مفترى
ورأيت الجمل تمناً لا به من جمال الحسن قبح مزدورى
ورأيت الحكمة الكبرى لها هيكل تحميه آساد الشرى
ورأيت الآية الكبرى لدى آية الليل وقد ولى السكرى

فتملكت وللإشباع في الـ جسم من روحى هيام سحرا
فأسالى الهدر من قبته لفؤادى طيف أنس عبرا
عبر الرؤيا بأحلى نعمة جعلتني نحوها مستشعرا
أى سحر ياترى هذا الذى حل في روحى دجى مزدخرا
آه يا هذا الذى خلق في الـ قبة الخضراء سحرى المرا
أكفرت الحق؟ حاشاك ، فذى آية الشكر تغنى للورى
أنت موسيقى ذكاء في الدنا جرسها العشق يمتاز الذى
لم تزل تعكس أطاف الذى كون الابداع لطفاً مسكراً
أسكرتني منك أنغام الهوى قتلكت لها مستبشرا
لم يسعنى غير نطق واحد من صميم الروح حلو قد جرى
قلت: الله .. لدى هذا العنى فتقرفت وقلوبى كبرا

أرأيت ؟ إنه لم يكذب يقترب من الحقيقة الكبرى حتى يملأ الخشوع وتستولى عليه
الرغبة ، ويرجع طرف روحه كليلاً حسيراً ولا يملك إلا أن يصبح من الأصمق :
قلت الله ؟ .. لدى هذا السنا .. ولنض في تتبع بقية الآيات التى تصور هذه
التجربة الروحية ، فإذا حدث له بعد ذلك ؟ ..

أنا أحسست بكلى هجمة كنت فيها وفؤادى زنجرا
وما دام ذكر الإحساس قد جرى على لسان الشاعر ، فإن معنى ذلك أنه عاد إلى
عالمنا الأرضى ، بعد أن زال الذهول ، فاستمع إليه يصور أحاسيسه وخواطره ..

أيها الجاذب سخنى سحراً واحينى الجانب العظيم الأكبرا
أيها الجبار فى عليانه جبرك اللهم قلبي كسرا
أنا ملهوف وملهوف وبى ظمناً للحق قاس مورا
أنت لاتعقل يا بدر السما ما بروحى منك فى هذا الثرى
غير أن الله قد أسبغ فى جرمك الشكر الجليل الأعطرا
ليستشعري هل رآك الناس فى بردك السحرى حيا مبصرا

والحياء المبصرة التى يشير إليها الشاعر هنا هى التى لاتمنها الظواهر التى يصفها
العلم من جبال وبراكين الخ .. الخ .. ولكنها الحياة الحققة ، اوسر الحياة التى
قصوت العقول فى تفسيره ومعرفة كنهه ، لا لانه ليس حقاً أو أنه مجرد وهم باطل أو

زخرف خيال شاطح ، ولكن لأنه حقيقة بعيدة لانهاية لا يستطيع العقل العاجز أن
يسبر غورها ولو كان في قدرته أن يخترع القنبلة الذرية أو القنبلة الإيدروجينية ..
فوجودها إذن حق لامراء فيه ومعانيها تنطق حتى في أتفه الأشياء وأصغر أمور
هذه الحياة الفانية لأولى الأبواب .. إنها سر الحياة ، فهل هناك من يشكر بأن
للحياة سر آ ؟ :

فهرست الكتاب السابع

- ٢٠٧ مدرسة أبولو
- ٢١٥ الشعر السوداني المعاصر
- ٢٣٨ على الجارم
- ٢٤٣ أحمد الزين
- ٢٥٠ شاعر من السودان
- ٥٢٧ قصة شاعر
- ٢٦٠ القومية في شعر ناجي
- ٢٦٥ أدب ناجي
- ٢٦٧ نكبة فلسطين
- ٢٦٩ شاعر من صنف بردى
- ٢٧٣ شاعر من الكويت

دراسات نقدية

رائد الشعر الحديث

دراسة للأستاذ أبو الوفا التفتازانى :

تقتضى دراسة أدبنا المعاصر أن يقف الباحث عند أهم الشخصيات التى ظهرت ولا تزال تظهر على مسرح الحياة الأدبية ، ليسجل نشاطها ومدى مشاركتها فى النهضة الأدبية المعاصرة ، وليقدم عنها صوراً حية متعددة ، تكشف لنا عن جوانب هذه النهضة.

وقد لا يجد الباحث مادة دراسته لشخصية ما فى سهولة ويسر ، فكثير من الشخصيات الأدبية المعاصرة قد يشرب النسيان إليها وإلى ما خلفت من آثار ، لأن يد المؤرخ لا تسرع بتسجيل تاريخ حياتها ، ثم لا يعنى أحد بعد ذلك بجمع آثارها وتراثها الأدبي ، نثرأ كان أم شعراً ، وفى هذا ظلم لهذه الشخصيات وللتاريخ معا .

لذلك سررنا حين أقدم الأستاذ الأديب محمد عبد المنعم خفاجى على دراسة منهجية لأحد كبار شعرائنا المعاصرين ، وأعنى به « الدكتور أحمد زكى أبوشادى » ، فقدم لنا كتابه « رائد الشعر الحديث » عن هذا الشاعر الكبير ، فأ نصف بذلك أدبنا المعاصر ، وقدم لمن يأتى بعد ذلك مادة سائغة للدراسة ، وكشف لنا بعد هذا وذاك عن شخصية كان لها ، ولا يزال ، أثر بعيد فى الشعر العربى المعاصر.

والمؤلف فى هذا الكتاب يعرض لنا صورة عامة عن أبى شادى ، فن كلام عن تاريخ حياته ، إلى كلام عن دعوته التجديدية ، إلى دراسة تحليلية عميقة لشعره ومذهبه ، ثم إلى دراسة لمذاهبه الفكرية والاجتماعية ، وهلم جرا . . . ، فالكتاب يعد بحق موسوعة شاملة عن أبى شادى للشاعر المصرى المعاصر .

وعمل جليل كهذا ، يقدمه فى تواضع جم الأستاذ خفاجى ، لا بد وأن يكون ثمرة مجهود متواصل شاق . أضف إلى ذلك أن التأريخ لأديب معاصر لا يزال على قيد الحياة ليس بالشىء الهين اليسير ، فالمؤرخ لا يأمن من أن يتأثر : بطريق مباشر أو غير مباشر ، بمن يؤرخ له ، بمعنى أن يجد فى نفسه حرجاً فى كثير من الأحيان حين ينتقد أو يعرض آراءه بصراحة تامة فيمن يعرض له بالتأريخ ، وقد يقوده هذا - على الرغم منه - إلى استرضاء من يؤرخ له على حساب الدراسة العلمية ، وهذا يعنى

من الناحية المنهجية أن تكون هناك عوامل ذاتية تفسد حل الباحث ما ينبغي لدراسته من موضوعية خالصة ..

ولكن الأستاذ خفاجي .. والحق يقال .. قد اصطنع لنفسه منهجاً علياً بالمعنى الصحيح ، أبان عنه حين قال في مقدمة بحثه : « .. ولكنني صممت على كتابة هذه الدراسة ، وأنا أعتقد أنني سأعرض لأرهاق غير يسير ، ولنغضب كبير من الدكتور نفسه ، ولكنني مؤمن بأنني لن أبعد عن الحقيقة فيما أكتب ، وأنني أخطئ خطأ عاماً يسير عليها من يأتي بعدي من الباحثين ، وبأنني لا أعتمد على نفسي فيما أكتب ، فأنا أرجع إلى أبي شادي نفسه ، وإلى النقاد الذين نقدوه وإلى الآراء الكثيرة الذائعة في بيتنا الأدبية عنه ، وإلى أصدقاء الدكتور أيضاً استعين بهم وأخذ عنهم (ص ٤ — ٥)

ونجده كذلك يقول في ختام كتابه عن منهجه أيضاً ما نصه : « .. وفي هذه الترجمة عن أبي شادي بالذات كنت حريصاً على البعد من كل المؤثرات النفسية والخارجية ، ذلك أن الشاعر يعيش خارج وطنه ، وليس لي مأرب شخصي من الكتابة عنه ، ولم أكتب هذا البحث لأرضاء أحد ، وإنما كتبت خدمة للبحث الأدبي الحر وللحقيقة وحدها دون أي اعتبار ، وأنا لا يعني أن أرضى أبا شادي ، وإنما الذي يعني هو إرضاء الحقائق الأدبية والتاريخ الفكري المعاصر ، (ص ٢٧٧ — ٢٧٨)

وليس أدل كذلك على أن المؤلف لم يسكن رائده من هذا البحث إلا الحقيقة التي تقصدها ، من أنه عرض للمؤلف بالنقد في كثير من المواضع ، وقد قال : « ولا يضيرنا في هذا البحث أن نتناول أدب وشعر أبي شادي بالنقد ، لحق المعرفة علينا أكبر من كل حق » (ص ٢) .. وحسبنا أن نشير بهذا الصدد إلى دراسة الأستاذ المؤلف لشعر الشاعر ، وما تضمنته هذه الدراسة من نقد لمنهج أبي شادي وبيان لأخطائه الفنية في شعره ، ومخالفته لمذهبه الفني في الشعر ونظم القصيدة ، ومعارضة المؤلف له ، وما إلى ذلك من ضروب النقد الأدبي التزيه التي أظهرنا عليها المؤلف (ص ٢٦٢ من الكتاب وما بعدها) .

ودراسة تصطنع منهجاً كهذا هي دراسة عليية بالمعنى الصحيح ، ولا تهدف إلا إلى الوصول إلى الحقيقة دون أي اعتبار آخر .

هذا من ناحية المنهج الذي سار عليه الأستاذ المؤلف ، أما من ناحية الموضوع ، فإننا نعتقد أن الأستاذ خفاجي ، حين جعل من أبي شادي موضوعاً لدراسته ، قد

قدم من غير شك لدارسى الأدب المصرى المعاصر صورة سحية عن شاعر له مكانته الممتازة ، وعن صاحب مدرسة من أهم مدارس الشعر العربى الحديث ، وعن أستاذ من أساتذة الجيل تخرج على يديه فريق من الشعراء الموهوبين حين أتاح لهم فرصة إظهار مواهبهم على صفحات مجلته « أبولو » . فإذا كان ذلك كذلك فليس غريباً إذن أن يقترن اسم أبى شادى بالنهضة الأدبية المعاصرة ، وأن يرتبط اسمه بالتجديد فى الشعر المصرى الحديث .

ولسكن مما يؤسف له أنه على الرغم من مكانة أبى شادى الأدبية ، فقد كثير من أبنائه وتلاميذه عن تسجيل مآثره والإشادة بفضله ومكانته ، فلم يتناولوا تاريخ حياته بالتسجيل ، ولم يعمدوا إلى آثاره بالدراسة والتحليل ، وفى هذا ظلم لأبى شادى وللتاريخ معا .

إلا أن الله سبحانه أراد أن يخرج الأستاذ خفاجى لقراء العربية عملاً جليلاً عن أبى شادى « رائد الشعر الحديث » ، فكان هذا العمل وضعاً للأمر فى نصابها ، وكان إلى جانب هذا آية من آيات الوفاء ، لا لأبى شادى الشاعر لحسب ، ولكن لأدبنا المعاصر .

وفى كتاب « رائد الشعر الحديث » يقدم لنا الأستاذ المؤلف صوراً مختلفة للشاعر : فيتحدث أولاً عن كيفية معرفته للشاعر ، ثم يعطينا فكرة واضحة عن كتابه من حيث موضوعه ومنهجه ، ثم يعرض بعد ذلك صورته الأولى التى رسمها للشاعر من خلال إنتاجه ودواوينه الشعرية ، وفى هذه الصورة يقدم لنا المؤلف تصنيفاً له قيمته لدواوين الشاعر وكتبه العلمية ، وقيمة هذه الكتب وتلك الدواوين .

ثم ينتقل المؤلف بعد ذلك إلى الصورة الثانية للشاعر من خلال حياته : فهو يدرس بيئة الشاعر الأدبية الأولى ، وميلاد الشاعر ونشأته ، والعوامل المختلفة التى كونت شاعريته ، وصلته بغيره من الشعراء ، ثم ماتعاقب على الشاعر من أحداث كان لها أثرها فى نفسيته ، إلى غير ذلك من مكونات شخصية الشاعر .

وفى هذه الصورة الثانية أيضاً يتحدث الأستاذ المؤلف عن مجلة « أبولو » الشعرية ، وكيف كان الجو الأدبى فى مصر قبل ظهورها مقفراً من كل حركة ونشاط ، وأن أكثر المجلات الأدبية التى ظهرت قبلها كانت تحترف الأدب ، ولم يكن هناك مدرسة أدبية لها مبادئ معروفة فى الأدب والنقد ، حتى ظهرت هذه المجلة التى خص بها الدكتور أبو شادى الشعر فكانت الأولى من نوعها فى العالم العربى ، كما كانت

لسان حال جمعية ، أبولو ، التي كان هدفها السمو بالشعر العربي ، وتوجيه جهود الشعر توجيهاً شريفاً ، وترقية مستوى الشعر أدبياً واجتماعياً ومادياً ، ومناصرة النهضة الفنية في عالم الشعر

وفي الصورة الثالثة التي يعرضها المؤلف ، نراه يقدم إلينا ألواناً من الدراسات النقدية المذهبية :

فهو يدرس مذهب الشاعر في الشعر ، وآراءه في النقد ، وطبقة الشاعر ، ومنزله بين المجددين والمحافظين ، وآراء بعض النقاد فيه ، واختلاف أذواقهم فيه ، وحرية الشاعر الفنية ، وفطنته بالمعاني ، ونقده الاجتماعي ، ثم يقدم لنا بعد هذا كله صوراً عقلية من شعره ، إلى غير ذلك من ألوان الدراسات العميقة

ثم يقدم لنا المؤلف صورة رابعة للشاعر من خلال دعوته للتجديد والإصلاح في الأدب ، فيتحدث فيها عن الإخلاص في الأدب ، وخدمة الفكرة السامية التي لا يبلغ نفوذ الأديب إلا بأن يستوحى دائماً ، ودعوة الشاعر إلى الأخاء الأدبي ، ودفاعه عن ديمقراطية الأدب ، وإيمانه بوحدة الأدب ، واهتمامه بإحياء التراث الأدبي ، وآرائه في التجربة الشعرية ، والتجديد في الشعر

ثم ينتقل المؤلف إلى رسم صورة خامسة للشاعر من خلال آرائه في الحياة والثقافة فيعرض آراء أبي شادي ونظرياته في شئون الدين والفكر والثقافة والاجتماع ، وما إلى ذلك مما يكون فلسفته في الحياة ، والمؤلف في هذه الصورة التي يرسمها للشاعر إنما يتناول أطرافاً من هذه الآراء والدعوات التي لم تنشر بعد

ويظهرنا الأستاذ خفاجي في هذه الصورة أيضاً على أن أبا شادي كان داعية للتأخي الثقافي ، وداعية للمدالة الاجتماعية ، والحرية الفكرية ، وبين لنا آراءه في المرأة وحقوقها السياسية ، وفي العلم والدين ، وآراءه الأخلاقية في السلوك الاجتماعي السليم .

وفي الصورة السادسة من كتاب « رائد الشعر الحديث » يسوق إلينا المؤلف موضوعات شتى ، منها دراسة أبي شادي للأدب والشعر ، ورأيه في الأدب المعاصر ، ورأيه في الأدب المصري القديم ، وآراءه في شوقي ومطران وغيرهما من الشعراء المعاصرين ، وآراءه في الشعر المجازي والتجديد فيه ، وإيمانه بوجوب البحث الأدبي الجديد لخير الشرق ونهضته ، وجمهورية الأدب ، ثم نرى بعد هذا حديثاً عن الأدب المهجري وخصائصه في رأي الشاعر .

ويختتم المؤلف كتابه بصورة سابعة وأخيرة للشاعر أبي شادي ، ضمنها ألواناً

مختلفة من شعره ، وقد أحسن صنماً بتقديمها للقارئ ، كما أنه كتب فصلاً شائعاً عن فن الشاعر الأدبي ، كما يبدو من خلال قصيدة للشاعر بعنوان «تونس الثائرة» ، نظمها بمناسبة الثورة على الاستعمار في تونس الشقيقة ، وهي بما نظمها الشاعر أخيراً ، ولقد درس المؤلف هذه القصيدة دراسة مستفيضة ، وتناول في دراسته تلك شاعرية الشاعر ومنهجه الفني ، وأخطائه الفنية ، وعرض لموضوع القصيدة ، وأغراضها الشعرية ، ووحدتها ، ثم درس أبياتها دراسة تفصيلية وذلك من الناحيتين البلاغية واللغوية ، وهي دراسة لم يحجب فيها المؤلف الشاعر في شيء فجاءت دليلاً على ما أصطنعه من منهج على دقيق ، ثم ختم المؤلف هذه الصورة الأخيرة بكلامه عن الشاعر والشعر القومي .

كل هذه الصور التي قدمها المؤلف ، والتي يتألف من مجموعها كتابه : رائد الشعر الحديث ، أدلة حق وشواهد صدق على مبلغ ما بذل من جهد ، وما وفق في الوصول إليه من نتائج علمية لها خطرهما وأثرهما في دراسة أدبنا المعاصر .

ولما نلرجو أن يمدنا الأستاذ المؤلف بين حين وآخر بمزيد من دراساته الأدبية العلمية ، التي كرس حياته لها ، والتي يخدم بها أدبنا العربي أجل الخدمات .

تحليل الأستاذ روكسى :

الأستاذ الخفاجي نشاط دائم ، وقلبه المتمر لا يعرف الملل ، ومن روائعه الخالدة حقاً كتاب اليوم « رائد الشعر الحديث » ، الكتاب الذي ظهرت فيه آيات الصدق والوفاء والانصاف العلمي ، لبطل من أبطالنا الذين عرف الغرب قدرهم ، ونحن نحاول غمط حقهم وانكار فضلهم جاهدين ، هو الدكتور أحمد زكي « أبي شادي » ، فقد تناول فيه حياته وكتبه العلمية ، ومجالاته وقصصه ومسرحياته ، وذكر حياته في أميركة وعناية أميركة بأدبه وبآثاره .

ثم تعرض لاثر خليل مطران في الشعر ، مستشهداً بما يقوله الدكتور نفسه : « ويشرفني أن أكون موضع اهتمامك ولو أني لا أتجاوز منزلة تلميذ من تلاميذ مطران شاعر العربية الابتداعي الأول مهما أقدمت وجددت بعد ذلك » .

يذكر هجرة الدكتور وأسبابها ، ومنهجه في الشعر ، وطبقته في الشعراء ، واختلاف الأذواق في شعره ، ويثبت مختارات من شعره تتم على ذوق مهذب زاق ، وعلى أصالة في النقد ، كما تدل هذه المختارات على منزلة الشاعر العالية ، وعلى رسالته

الأدبية والقومية ، فلقد قام بالأمانة خير قيام وهو يترجم لإحساساته وإحساسات شعبه .

والكتاب جملة معلبة طريفة ، وهو خير ما يرجع إليه في البحث عن نواحي شاعرية الدكتور أبو شادي ، واني لوائق بأن كل من أراد أن يؤلف شيئا يخص الدكتور أحمد زكي أباشادي لابد له من الرجوع إلى كتاب الأستاذ العلامة ، محمد عبد المنعم خفاجي ، : « رائد الشعر الحديث » ، للإفادة منه ، وما يزيد في قيمة الكتاب أن المؤلف مخلص في أقواله أمين في أساسه كل الأمانة ، فهو لا يذكر رأيا إلا عززه بسنده ومرجعه الاسم الذي لا يجده إلا عند الثقات من العلماء ، والخفاجي واحد منهم ، تلك الفئة التي تجردت للعلم ، وتطوعت لخدمة الحق ، فلا يبعد بينهما إلا الملم والحق وذلك بما يزيد في قيمة الكتاب وفي نفاسته ، لأنه جاء طبيعيا لا أثر فيه للتكلف ، يتم على خصب الأستاذ الخفاجي ، وعلى طواعية العلم لقله .

ولو كان لنا أن نقترح لاقتراحنا على المعارف المصرية أن تشتري نسخ هذا الكتاب وتوزعها على خزائن الكتب العامة والخاصة بمدارسها للإفادة من هذا السفر النفيس أما الأستاذ خفاجي فمن حقه على مصر أن يشجع قلبه على الإنتاج فهومة لا تفتر ، وعبقريه تستحق التحية والتهنئة .

دراسة للأستاذ أنور الجندى :

عندما يكتب الصديق ، مثل هذا الكتاب الذي أخرجه الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي عن الدكتور أبو شادي ، يقول الناس صديق أعجب بصديقه ، أما إذا جاء هذا المؤلف الذي لم ير الدكتور أبو شادي ، ولم يتصل به ، ولم يزر ندوة أبولو ، أو يحظى بقليل أو كثير من صلات الود أو التعارف مع الشاعر الكبير ، ثم يكتب عنه هذا الكتاب ، معتمدا على معلومات وآراء وصور جمعها من أصدقائه ومعارفه وعلى قصائده وكتبه ومؤلفاته ، فذلك هو الإيمان بالشاعر ، ذلك هو الأدب المجرد الخالص الذي لا تشوبه شائبة .

و « الشاعر » في هذا الكتاب الذي بلغ نيفا وثلاثمائة صفحة واضح الصورة في جده ولهوه ، وشبابه وشيخوخته ، وفنونه المختلفة في الشعر والطلب والنحل والنقد ، والحق أن تاريخ « أبي شادي » حافل وطويل ، وبميد الجذور ، فهو يمتد منذ سنة ١٩٢٢ عندما عاد الشاعر إلى مصر وقد فقد أوراقه وأشماره التي دونها خلال إقامة بلغت عشرين سنة في إنجلترا ، فقد حلما نهر التايمز على مكتبته وأوراقه وما أنقذ منها صادرة

البرليس السياسى فى مصر عند عودته إليها .

ومنذ ذلك التاريخ والشاعر ينتج ويكتب فى غزارة وفى قوة ، ويراسل المجلات وينشئ الجمعيات .. والشاعر وفى لمطران . لا ينى يذكره ويذكر فضله الأديب عليه . وتمتد حياة الشاعر ، حتى ينشئ « أبولو » فتجمع حينئذ لفيها من الأدباء الشبان ، الذين هم الآن من شعراء مصر الواضحين .

ويمضى الشاعر فى جهاده إلى ١٤ أبريل ١٩٤٦ عندما يسافر إلى أمريكا مهاجرا ، ويظل هناك حتى يومنا هذا .

ومنذ أن وصل الشاعر إلى أمريكا وهو دائم العمل فى سبيل الشرق ، وفى سبيل الأديب ، وفى سبيل مصر ، وقد اشترك فى نشاط المهاجرين العرب اشتراكا فعالا ، وأسس رابطة منيرفا الشعرية ، وما زال يواصل دراساته وأبحاثه فى مختلف المجلات العربية والاذاعة هناك .

وقد فصل الأستاذ عبد المنعم خفاجى هذه الحياة الطويلة العامرة على أساس علمى ، من غير أن يجعل لمعاطفته وحبه للشاعر أثرا فى تكوينها ، فكشف عن عبقرية ضخمة ، وشاعرية قوية ، وصور كفاح الشاعر مع المحافظين ، ونضاله مع الرجعيين .

وقدم صورا متعددة تصوير مذهب الشاعر وفنه وآراءه .

ولاشك أن « كتاب رائد الشعر الحديث » خليف بآن يرضى القارىء الأديب ، فهو قد تناول - حين تناول تاريخ أبى شادى - الكثير عن الشعر العربى المعاصر منذ فجر ثورة ١٩١٩ حتى اليوم ، ولذلك فإن الأستاذ خفاجى خليف بالتهنئة والتقدير

كلمات أخرى :

١ - كتاب نقدى ضخم ، فى ٣٢٠ صفحة من الحجم الكبير ، مؤلفه هو العلامة محمد عبد المنعم خفاجى الأستاذ فى كلية اللغة العربية ، وهو بحث مستفيض فى قصة الشعر الحديث وأعلامه ومذاهبه وحركات التجديد فيه ، وحياة الدكتور أحمد زكى أبو شادى وشاعريته وخصائص أدبه وآثاره فى النهضة الشعرية المعاصرة .

وقد ألفه المؤلف ببواعث أدبية شريفة ، حدث به إلى تصنيفه ، وهى أن يكون الحق الميزان الوحيد لمقاييس النقد ، ولا بد لنوره من أن يكتسح الظلمات ، ويظهر

الجزء الأدبي من عوامل التزييف والنفاق ، تلك الأمور التي طالما أفسدت هلى الأديب الحق عمله فى إصلاح المجتمع الذى يعيش فيه .
وقد جاء الكتاب محققاً لتلك الآمال الغالية التى كثير أ ما جاشت بصدور المفكرين والأحرار ، وحالت الحوائل التى كانت قائمة وقتئذ دون الجهر بها وإخراجها إلى حيز الوجود ، إلى أن شاء الله ، لجعل تظهير الأدب ، بل المجتمع ، من تلك العلل ، على يدى المؤلف .

وفى كتابه هذا ، وما قام عليه من مثل عليا ، كل الكفاية للدلالة على أنه جدد به حقاً للأدب نهضته ، وحقق للأدباء الموهوبين مآلهم العزيز ، فى تكافؤ الفرص وانفساح المجال أمامهم فى بلوغ الغاية التى يرومونها ، من إعلاء شأن أمتهم عن طريق الرسالة الأدبية .

ولئن قصر الجيل الحاضر فى إيفاء المؤلف حقه . شأنه فى ذلك شأنه مع جميع النوايخ ، الذين كرسوا جهودهم لخدمة الفكر والمجتمع ، فلسوف يذكره التاريخ والأجيال القادمة ، بما هو أهل له من الثناء والتقدير . . . كما أن جهده المضنى الذى بذله فى سبيل هذه الغاية الكبيرة لم يضع هباء ، بل سوف يجد فى دراسة الضمير — على أن أدى واجبه كاملاً للأدب — خير الجزاء . . . وإنى لأقول للمؤلف ما يجب أن أقوله له :

جوامع من ثمين القول تنبثنا عن اللآلى كم جاءت بأذهان
نهضت فيها بأسلوب زواجره تروى العطاش وتروى قلب ظمآن
بل رحت تصف موهوباً وتدفعه إلى الأنام بدفعات لشجعان
فأهناً بما سطرت كفاك من درر فى كل سفر جليل لبس بالعانى

عن مجلة — البعثة — من كلمة للشاعر : ب إبراهيم عوض

٢ — من أبرز وأشق مجهودات الأستاذ المفضل والمحقق الزيز محمد عبد المنعم خفاجى ، مجهوده الذى بذله فى إخراج كتاب « رائد الشعر الحديث » ، إذ من السهل — إلى حد ما — إخراج كتاب عن شاعر أو أديب أو قصاص توارى خلف التراب .
قد تطالع روحه — إن كانت أرواح الموتى تظل متصلة بالأحياء — ما يكتب عنه . . .
ولكنه سيعنى الناقد من مواجهته بالشكر أو اللوم . ومهما بلغ عمق استعداد القراء لانصاف الكاتب أو الناقد فإنهم لن يشعروا بما وراء الاحاسيس الأصيلة .

• وأبو شادى خير مثل يقدم كرائد للشعر الحديث ، فهو بحق الشخصية الفذة الجديرة بالدراسة والكتابة ، وحياته بما فيها من تضحيات روحانية ، ومادية وافتصالات

شعرية وعقلية ، مجموعة اقصيص لمجموعة رجال في قصة هذا الرجل . لذلك أحسن الكاتب في اختيار هذا الرائد . ومهمته كانت شاقة بلا ريب . لأن بطل قصته حي ومن حام حولهم واستشهد بهم أحياء ، فلو كانوا أمواتا لما بلغ ما بلغه ، وما سوف يبلغه من رضا أو غضب

بني أن نؤد للقراء أن كتاب - رائد الشعر الحديث - أبو شادي - من أقوى مظاهر في التراجم الأدبية الحديثة . فهو كما قلنا مجموعة قصص في قصة ومجموعة رجال في رجل . هو الدكتور الشاعر الملمم أحمد زكي أبو شادي - الاهداف غدد يونيو ١٩٥٣

٣ - نصف قرن يكاد ينقضي والشاعر القروي ينفت روحه ، في روح هذه الأمة المجاهدة الصابرة . نصف قرن والشاعر القروي يطلق زفرات قلبه ، وشظايا أشعاراً وطنية خالدة اتهم من أجل بعضها بالكفر والإلحاد ، فإذا صنع له العرب؟ لقد بلغ به العوز أن باع في يوم من أيام حاجته عوده ، الذي كان يلجأ إلى أناته ليشاطره أنات روحه وتأوهات قلبه الكبير ، فقد رله بعض أنصار الفضيلة والخير من أبنائنا المغتربين جهاده ، وجمعوا له مبلغاً من المال ساعده على طبع ديوانه في سفر نفيس ، نقلب صفحاته والإعجاب به يملأ أنفسنا ، والاعتزاز به ينطق قلبنا

وفي هذه اللحظة نذكر مع الشاعر القروي رجلاً آخر . جاء الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي أستاذ الأدب العربي في كلية اللغة العربية بالأزهر الشريف يفيه بعض حقه الأدبي ، بأن كتب عليه الكتاب الذي عنوانه بـ « رائد الشعر الحديث » ، أعنى بذلك الرجل الدكتور المجاهد بقلبه ولسانه أحمد زكي أبو شادي ، أستاذ الأدب العربي في معهد اسيا في نيويورك ، أبو شادي الذي لقي من العقوق والجحود والحرمان في بلاده مالم يأت به جبل لانهد ، ومالوا أصيب به ولي من الأولياء لكاد يفكر في في سوء المصير ! ولكاد يرجع من بعض الطريق .

هذان رجلان خالدان ترى ماذا صنعنا لهما ؟ والله لو أن نفقات ولية من هذه الولايات الصاخبة الكاذبة انفتت في سبيل نشر مؤلفات هذين البطلين الخالدين ، لكانت كافية أن تضمن للأمة شرفاً ، ولشيخوخة الرجلين المجاهدين الرفاهية والاستقرار . لكننا أمة عقوق على كل ما فيها من عناصر الخير والنبل والفضيلة ، أمة يكاد يصدق فيها مع الاسف الشديد ما قاله الدكتور « شبلي شميل » لو علمت أن الشتيمة تنفعك لبخلت بها عليك . أمة لا يكاد يستيقظ ضميرها إلا بعد أن ترى أنهار الدماء ، وبعد

أن ترى المجاهدين من أبنائها يقومون صرعى في حومة الوضى ، وميادين الجهاد ، فتسرع إلى الولولة والنوح والتندب . وتكريم القبور يا كليل من الأزهار .
أنا لا أعجب إذا رأيت انصراف الكثيرين من أبناء هذه الأمة عن الميادين العامة وعن الخدمة المجاهدة المخلصة ، وهم يرون الحرمان يفتك بالمجاهدين المخلصين ، فماذا يتوقع الرجل بعد أن يرى أمثال القروى والدكتور أحمد زكى أبو شادى فى أيام الشيخوخة يخافان من الغد الظلم ، ويخافان على ذوب روحيهما من الضياع والتلف ، لعدم وجود المال لطبع ما انتجا ، وليس لهما فى الحياة إلا هذه السمعة المجيدة ، وهذا الصيت الأغر ، لكن القفص الذهبى والنمش الفضى لا يغنيان عن المصفود الجائع قليلا ولا كثيرا

قرأت فى إحدى الصحف أنه تقرر فى مصر أن يمنح الأستاذ أحمد الزيات مكافأة مالية محترمة ، فقلت : « الأستاذ الزيات يستحق المكافأة » ، لكن أصحح أن مثل هذه المكافأة لم تكن ضرورية لرجل مثل الدكتور أحمد زكى أبو شادى أيضا ؟ أنا أعتقد أنه ليس بين حملة الأقلام فى مصر من خدم بلاده فى كل ميدان من ميادين الحياة كما خدمها الدكتور أحمد زكى أبو شادى ، ولذى لوائق بأن مصر فى تاريخها المقبل ستشعر بالحنج إذا رأت أنها لم تنصف هذا العقل الجبار

بالأمس يصور أحد الرسامين أقواس النصر التى أقيمت لمناسبة الاحتفاء بتوقيع ملكة بريطانيا « إليزابيث » ، فيمنح من أجل ذلك لقب سير ، وما يثلو هذا القلب من تقدير مكافأة لفنه

ويسلخ الشاعر القروى من حياته نحو نصف قرن وهو يخدم أمته ، فلا يكافأ بلقب ولا بوسام ولا بهبة مالية

ويقضى الدكتور أحمد زكى نحو نصف قرن مجاهدا حائرا ، فلا تطيع مؤلفاته بنفقة وزارة المعارف ، ولا تشترك المفوضية المصرية فى تكريمه فى إبريل سنة ١٩٥٠ ، تناهيا منها فى العقوق . حقا إنها لفضيحة تدل على أن كل نبضة من نبضات ضمير الشرق تمطلت أو كادت ، إلا للباسيب

أما بن مصر البار الدكتور زكى أبو شادى فأعتقد أن غير مكافأة لجهاده و لجهوده فى سبيل سمعتها أن تتولى وزارة المعارف المصرية طبع آثاره بنفقتها الخاصة ، لأن فى ذلك تسكيرا عما لى الرجل من سيئات العهد السابق ، وإبراز الحسنات العهد الجديد الذى أخشى أن يوصم بما وصمت به اليهود السابقة من حقوق ، مادام معرضا عن

البررة من أبنائه إلى الآن ، إنها نقشة مصدور نزيحها عن صدورنا أوحى بها إلينا :
ديوان الشاعر القروي ، ورائد الشعر الحديث ، روكس بن زائد العزيزي . . .

— ٢ —

مذاهب الأدب

دراسة ونقد للدكتور الكبير أحمد زكي أبي شادي :

من الكتب ما يسد فراغاً ، ومنها ما هو تكرار وترديد ، ولنا في كتاب « مذاهب الأدب » للأستاذ العلامة محمد عبد المنعم خفاجي أستاذ الأدب العربي بالجامعة الأزهرية مثال للطراز الأول من التصانيف المفيدة ، فقد تحدث فيه عن مذاهب الأدب المقبولة لدى جمهرة الأدباء العرب ، وعلى الأخص بالنسبة إلى الشعر ، وناقش هذه المذاهب مناقشة مستقلة حيناً ، ثم مطبقة على الانتاج الشعري الحديث ، وعرض تراجم أدبية نافعة لشعراء معاصرين معروفين ، شملت : ناجي والتيجاني بشير وأبو القاسم الشابي والزهاوي والاسمر وحسن جاد وأحمد محرم وعلي محمود طه والصيرفي وعبد الله زكريا الانصاري ومحمد العامر الرميح ، وهذه عنايه يشكر عليها المؤلف أطيح الفكر ، كما يشكر على جمعه مواد عديدة للبحث كانت في حكم الضائعة ، وهو في هذا ينهج نهج السيوطي .. ويختتم كتابه بتعليقات قيمة على مواد هذا الكتاب وماشاكله من دراساته الادبية ، أسهم فيها الاساتذة وديع فلسطين ومصطفى عبد اللطيف السحرتي ومحمد رضوان أحمد ورضوان إبراهيم مصطفى .

وإذ يتحدث المؤلف عن المذاهب الحديثة في الشعر يقتصر كلامه على المذهب الكلاسيكي والمذهب الرومانتيكي والمذهب الواقعي والمذهب الرمزي والمذهب السريالي والمذهب الوجودي ، ولكن ثمة مذاهب أخرى هامة جديرة بالدرس والتحليل وضرب الأمثال لها ، وفي مقدمتها : المودرنزم ، والفوفزم ، والأورفزم ، والاستقبالية أو الفيوتشرزم ، والتجريدية أو الاستراكتيزم . وقد تحدثنا من قبل عن المودرنزم والفوفزم في الأدب والفن ، وأتينا بمثال شعري عربي الصياغة لكل من المذهبين (١) ، وربما عالجنا المذاهب الأخرى المشار إليها في دراسات مستقلة مع نماذج شعرية لها ،

(١) مقدمة ديوان (من أناشيد الحياة) ومؤخرته - عام ١٩٥٣ م .

وقد أحسن الأستاذ السحرتى فى تعقيبه النقدى البليغ بالتنبيه إلى التداخل فى الأساليب الممثلة للذاهب الادبية لدى كثيرين من الشعراء ، كما أحسن بالتعريف الأصح لهذه المذاهب ، وما نحن فى أمريكا ذاتها المتفانية فى الابتداع ، لازلنا نستقبل نماذج رائعة للشعر الكلاسيكى المجدد حتى من بعض شعراء الشباب ؛ ولعل ما قصد إليه الأستاذ خفاجى من اندثار الكلاسيكية فى الغرب هو ما يقابل البدوية ، فى شعرنا العربى ، تلك التى حاول أن يحياها فى مصر محمد عبد المطلب وعبد الحكيم الجهنى فلم يوفقا إلى ذلك ، على الرغم من شاعريتها المطبوعة ، وهو فى هذا مصيب ، فالأساليب الحفرية لم يمد لها مجال فى عالمنا الحاضر ، ثم إنه فى حديثه عن الرومانتيكية قد يكون مصيباً فى الاستشهاد ببعض الشعراء القدامى وابتداعيتهم لو أنه ذكر نماذج من شعرهم الوجدانى العليق على الرغم من تغلب الكلاسيكية عليهم ، حتى يستثير برأيه عامة القراء .

ومذ كان كثيرون من الأدباء والمثاقدين لا يعرفون غير العربية ، فقد أحسن الأستاذ خفاجى بمراجعاته ومقارناته ونقدهاتى تناولات : النزعات الادبية الحديثة ، وحركة التجديد فى الشعر العربى المعاصر خاصة ، والشاعرية الملهمة وأثرها فى التجديد الشعرى ، ووجوب ملامة الشعر لحياتنا ، وحظ الشعر من الخلود الفنى ، وعمل الشاعر والناقد ، وكيف تنقد الشعر ، ومذاهب النقد ، والأسلوب وخصائصه ، وأهم المؤثرات فى الأدب ، وعناصر الأثر الأدبى ، والدراسات الادبية فى القديم والحديث ، ومطراتنا ومذبه فى التجديد ، غير ما تناوله من الترجمة والنقد لطائفة من شعراتنا المعاصرين ، ووددنا لو كان بينهم بعض الشواعر النابهات مثيلات جميلة العلايل ونازك الملائكة وقدوى طوقان ، وهذا ما نرجو أن نراه فى أحد مؤلفاته المقبلة ، من حيث أن أفاق دراساته غير موقوفة على قطر بعينه .

ورعاية للدقة التى نعرف احترام مؤلفنا الجليل إياها نلاحظ أنه لا شأن بتاتاً لا ليليا أبى ماضى بالشعر المرسل الذى لم يمارسه يوماً ما ، فضلاً عن الشعر الحر ، كما لا شأن لخليل مطران بالشعر المرسل ولا الحر ولا بالشعر المتداخل أو المختلط الذين أدخلناهما فى العربية منذ ثلاثين سنة ، ثم جازانا فيهما عدد من الشعراء فيما بعد ، وكان فى مقدمتهم خليل شيبوب . وهذه الصروب الثلاثة من النظم ليست من الكليات ، بل هى ضرورية فى التأليف الدراى خاصة وفى التأليف القصصى والوصفى إلى حد كبير ، والشعر العربى هو الخامس ياهماها ، لأنه بهذا الأهمال يحرم ذاته قوالب التعبير الكلاسى أو السردى

الطبيعية والمنوعة، حسب المواقف، والتي تدانى الثرائى، بينما تعلو عليه موسيقاها المتعددة الألوان . ولا يمكن لأى ناقد أو أديب تجاهلها ، فإنها من الأسس القوية لشعر المستقبل (١)

ويرى المؤلف أن الحياة هدف الأدب، وأنه لابد للشعر من مثالية لتكون له قيمة باقية . وهذا ما يدعو إلى التدقيق الشديد فى التاريخ لهذه المثاليات ، فكم من أدباء سلكوا سلوكاً منافياً للوطنية مثلاً ، ثم راحوا ينشرون أو ينظمون ما يعد مواضيعاً لإنشائية فى باب الوطنية تضليلاً للجمهور ، وجاء المؤرخون فيما بعد فاغتروا بالكلمة المكتوبة واكتفوا بها ، وحسبنا أن نشير إلى على يوسف صنيعة الخدير عباس وقد ذاق الزعيم الوطنى مصطفى كامل المر منهما ، ومع ذلك يؤرخ له بعض الواهمين أو المغرضين على أنه كان من أقطاب الوطنية المصرية ! ومثال آخر ، الشاعرولى الدين يكن فقد كان من الأحرار الناقين على مظالم الأتراك ، ولكنه فى مصر كان شيئاً آخر إذ كان ضالماً مع الانجليز ! وفى عهد الطغيان الغابر بمصر ابتليت البلاد وما تزال بطائفة من الأدباء الانتهازيين ، ناثرين وناظمين ، ومن كل صنف ، كان همهم الجرى وراء رتبة أو وظيفة أو علاوة أو منفعة أخرى ، وقد أنفقوا من أجل ذلك جهوداً كبيرة فى استرضاء الحكام والتقرب إليهم ، وفى تملق الأُمراء والباشاوات وغيرهم ممن نسكبت بهم البلاد ، ثم يتظاهرون بعد ذلك بالوطنية الكلامية الجوفاء ثراً ونظماً وهذا التاريخ أولى به من كانت حياتهم وأدبهم — لا أقوالهم أو بعضها فحسب — وطنية شريفة ناصحة فوق كل مساومة أمثال معروف الرصافى والجواهرى ومحرم وحافظ إبراهيم والسكاكبي ورشيد سليم خورى والشافى والصيرفى ، وقد تحمل عدد منهم تضحيات جمة فى سبيل مبادئه من بينها النقي أو الاعتقال والخصاصة والتشريد لا كأولئك الأكليين على كل مائدة ، والمكتفين ذراً الرماد فى عيون الجماهير بالتشديق بالأدب الوطنى .

إن ارتباط الأدب بالحياة والمثالية الرفيعة ليس معناه السكفران بمذهب الأدب للأدب والفن للفن ، كما أن هذه المثالية لا يمكن أن تخلق أدباً أوفناً عند غير ذى موهبة ،

(١) مجلة صوت الشرق ، عدد يناير سنة ١٩٥٤ . ونلاحظ أن خليل مطران أنتج شعراً منشوراً ، لا شعراً مرسلأ ، أو شعراً حرأ .

ولكن إذا اجتمع الأدب الرفيع والمثالية الرفيعة معاً في قرارة نفس نبيلة غيرة ،
تتج من كل ذلك أدب ممتاز ذو قيم خالدة .

ومن سنين بعيدة دارت معارك حول هذا الموضوع ، ولكنها في الحقيقة خلاف
على اتفاق - خلاف في النظرة واتفاق على تقديس الجمال حسب تقدير الناظر المعبر عنه
ومنذ فجر هذا القرن والنقد الأدبي الناصح يحفل أشد ما يحفل بالطاقة الفنية والأصالة
والابتداع ، وهى العناصر التقدمية التى دفعت بالأدب وبنير الأدهب دائماً إلى الأمام ،
بل هى التى تمثل القوة العظيمة التى تزجى العالم إلى الأمام إتحافاً وتجميلاً وتلطيفاً ،
وهذا أمر لا جدال فيه كيفما قلبنا وجهات النظر علماً ودينياً وأديباً وفنانياً ، فمن
المغالطة لأنفسنا بعد ذلك أن نتوهم فى الأسلوب مثلاً ما يغنى عن كل ما عده من عناصر
السمو والتقدم ، ولنضرب بعض الأمثلة من الشعر المعاصر ذاته للتدليل على خلوه
الشعر الفنى الأصيل ، مهما اختلفت موضوعاته ومذاهبه . فديوان (محمد الإسلام)
أو (الإلياذة الإسلامية) لأحمد محرم ذو طابع أصيل جده متميز بتمده عاطفة متأججة
وثقافة إسلامية واسعة وشاعرية مطبوعة عظيمة وفن كلاسيكى قوى لا يجارى فى عصرنا
هذا . فإذا انتقلنا إلى شاعر مسيحي كبير يبرز مشاعره الموضوع ذاته وجدنا شعره
الأصيل المتميز هازاً للنفوس أعذاذاً بأصالة البديعة المشرقة . استمع إلى قوله :

من الزمان بمثل فضل (محمد)	وعدالة كعدالة (الخطاب)
رفع الرسول عماد أمة يعرب	وأعزها بالآل والأصحاب
فحشت الفتوح وصفقت راياتها	فى الشرق فوق أباطح وهضاب
وتغلغل فى الغرب طائفة على	أكتاف (صقر) جراح و (عقاب)
لولا تجلجد (شرل مرتل) خيمت	فى قلبه بسرايق و قباب
ولكان صار الغرب أندلساً به	(شوق) يقول سواحراً وسراي
سمى (الجزيرة) فى مسارحها وما	فى (الريف) من رى ومن إخصاب
واسمع - فديتك - نبرة مصرية	عربية فى منطق خللاب
واستشهد (القرآن) قوما جودوا	منه بأى فى النفوس عذاب
واقراً به فصيحى اللغات مدلة	فى المشرقين بجمهر الإحساب
أخذت (قریش) بجزلها وبكتبها	(غرناطة) فى رقة وعتاب
لولا يد (الإسلام) لم تسلم بما	فيها من الأخلاق والآداب
ولو أروعى من صدورها زاهداً	متعللاً بعناصركم الأسباب

من لم يضمن لغة الجدد وفليس من قومية تنميه في الانساب
فاذا انتقلنا إلى بشارة الخوري وجدنا له روائع خلقتها أصالته الفنية الممتازة
نذكر منها على سبيل المثال قصائده « المسلول » و « رثاء جبران خليل جبران » و « على
ضفاف بردى » .

وهذه الأخيرة من شعره الغزلي الوصفي البديع ، وقد تناول فيها موضوعاً جديداً
مطروق ، ومع ذلك ارتفعت ألمعيته وأصالته به ارتفاعاً مدهشاً ، حتى لثقرأ قصيدته
وكأنه غير مسبق إليها إطلاقاً . استمع إلى هذا السحر الفريد :

فمن الجبال وثورة الأقداح	صبغت أساطير الهوى بحراحي
ولد الهوى والجنز ليلة مولدى	وسيجملان معى على الواحى
قد عشت بينهما على نغم الصبا	كفراشة علقنت ثدى أقاح
أشفت روحهما وأعطى مثلها	روحاً وأسلم ليلتى لصباحى
للحب أكثرها ، وبعض كثيرها	لرقى الجمال ، وبعضها للراح
أنا لا أشيح بالدموع صبايتى	لكن ألف جناحها بجناحى
إلفان فى صيف الهوى وخريفه	عزا على غير الزمان المساحى
دعنى وما زرع الزمان به فرقى	ما كنت أدفن فى الثلوج صداحى
من كان من دنياه ينفض راحه	فأنا على دنياى أقبض راحى
إنى أفدى كل شمس أصيلة	حذر المغيب بألف شمس صباح
(بردى) نظمت لنا الزمان قصائدأ	بيضاً وحمراً من ندى وصفاح
فى كل راية وكل حنية	عصماء تسطع بالشذا الفواح
كم وقفة لى فى ذراك وجولة	شعرية ، وهوى (الشأم) سلاحي
فديت ليلك والكواكب فى يدي	ولثمت بدرك والضياء وشاحى
ليل حريرى النسيج كأنه	شكوى الهوى وصباية الملتاح
وعلى الضفاف إذا تموجت الضحى	لونان من أرج ومن تصداح
والغصن فى حضن الرياض وسادة	نمت على عنقين من تفاح
متلازمين توجسا إثم الهوى	فتخوفا طرف الضحى البلاح
هل لى إلى تلك المناهل رجعة	فلقد سئمت الماء غير قراح
رجعى يعود بى الزمان كأنه	صبياء صارخة وليل ضاح

يا ذابح العنقود خضب كفه بدمائه بوركت من سفاح
أنا لست أرضى للندى أن أرى كسل الهوى وتناوب الأفراح
أدب الشراب إذا المدامة عربدت في كأسها أن لا تكون الصاحي
باكرتها والزهر يشرق بالندى في فتية شم الأنوف صباح
أهل الندى والبأس إن تنزل بهم تنزل على عرب هناك فصاح
(الشام) منبتهم ، وكمن كوكب هاد وكمن بلبل صداح
وطن أعاد الخلد بعض فتونه وسقى المكارم فضلة الأفراح
(لبنان) يا وله البيان إذا كر أم لست تذكر نجدي وكفاحي؟
قبلت باسمك كل جرح سائل وركرت بندق عاليا في الساح
أنا إن حجت فليس ذاك بضائري وعلى الخواطر غدوتي ورواحي
تنحجب الأرواح وهي خوالد وترى العيون زوائل الأشباح
ولربما خدعتك صفحة هادي منى ، وفي الأحشاء عصف رياح
إني إذا جئت رياح سفينتي ذهب الجنون بمحكمة الملاح
ثم إذا انتقلنا إلى شاعر المهجر الأكر نسيب عريضة وجدنا له خوالد لامة
أبقتها مرردة ما فيها من لودعية وشاعرية وإنسانية متفوقة ، وحسبنا من بينها قصيدته
« يا نفس ، التي يقول في مطلعها :

يا نفس ، مالك والآنين ؟ تتألمين وتؤلمين ؟

وقصيدته « ركب النفوس » ، وقصيدته « على قبري » ، وقصيدته « أدن مني » ،
التي تعد من أروع شعره الانساني .

فهؤلاء الشعراء - حتى في الموضوعات المألوفة - تميزت أشعارهم لأنها جاءت
مطبوعة بطابع شخصياتهم الفنية المتميزة المستقلة لعناصر الملوذ ، وليس مثلهم
أولئك الذين ينظمون محاكاة فيسيثيون إلى الأبصار والاسماع والأذهان بالقبح الفاتر
من منظوماتهم التي لا تساندها المواهب ولا حرارة الإيمان والعاطفة . وأمثال هذه
المنظومات الغثة لأعدادها ، ويجب استثناءها من كتب المختارات الأدبية ، بل ومن
المؤلفات النقدية فالأولى منها بالالتفات الإيجابي القصائد الرقيقة ذات القيم الباقية .
يقول فرانزيسكو جبريل أستاذ اللغة العربية وآدابها بجامعة روما (١) : « إن اللغة
العربية - كاليونانية في العصر الهليني ، وكاللاتينية في الغرب الروماني المسيحي - قد

(١) مجلة (المشرق) الإيطالية العربية ، روما ، العدد الأول ، السنة الأولى .

أصبحت لسان الثقافة لأقوام متعددة مندمجة في عقيدة واحدة ، وتنظمها ثقافة موحدة ، فاستعمل العربية أداة للكتابة الفرس والترك واليونان والقبط والآراميون والسريان إلى جانب العرب الخالص . وأصبحت عقيدة الإسلام تسمية مشتركة لجميع هذه الأقوام المختلفة ، وأصبحت اللغة العربية ترجمانا للتعبير ، ومن ثم فهي على هذا المداد ليست سوى ديباجة تنطوي تحتها مضامين ومحتويات من عديد المصادر المتفاوتة . وتصبح دراية المستعرب وسيلة لتفسير العالم الإسلامي وتمحيصه ، كما هي الغاية في علم الاسلاميات .. وقال أيضا : ولنا ، نحن الغربيين ، إذ نتناول الآداب العربية بالحكم والتقدير متزهدين عن كل تعصب ، ولا حافز لنا سوى ظمأ البحث عن الحقيقة وحدها والافتتان بالجمال ، ليتجلى لنا أنه وإن كانت تلك الآداب لم تنشأ حتى الآن ثمرة روائع كاملة خالدة على الإطلاق ، إلا أنها مع هذا حافلة بالطرائف الفنية والتاريخية الفريدة في نوعها وثرية بالحياة الفكرية الرفيعة ، وكثيرة الاختلاط بالمشربسات الحضارات . واللغة العربية هي التي صانت لنا التراث اليوناني أو جانباً منه على الأقل . وهي التي التمسها دين عالمي لتسكون لسانه الناطق . ومن جواهرها الغاليات صقل الشعر قصائده ، فهو تارة تنمشى فيه القوة والفحولة ، وطوراً يزهو في إهاب من الرقة والرشاقة . هي ما تزال تتداولها ألسنة فريق من شعوب قوية متوثبة ، كما كان شأنها في الشرق أيام القرون الوسطى . وهذا العالم يقدم كجائزة للباحث الذي كابد عناء فهم أسرار العربية . وكثيراً ما يسائلون المستعرب : أعسيرة هي اللغة العربية ؟ أجل إنها شاقة ، لالحروفها ، بل لانبساط مداهها في الزمان والمكان . فالتوافر عليها والتملؤ من غيرها يقتضى صبيب العرق ، ونضالاً لا يفتقر حتى بعد بذل عشرات السنين في الجهود . بيد أن ما يجنى من الأزهار والثمار خير عوض لما يصرف فيها من المشقة والعناء . . وهو في موضع آخر من مقاله القيم ينوه بما كان للشعر العربي من التأثير والنفوذ على الآداب الغربية في القرون الوسطى ، وكذلك كان شأن القصص العربي ، ومنه قصة المعراج الإسلامية التي ربما انتهت إلى شعر داتني عن طريق بعض الترجمات اللاتينية والفرنسية القديمة .

ولغة هذه منزلتها العالمية لا يجوز أن نفرط في حقوقها علينا وأن نقنع بإنتاجنا الحاضر مباغين في تمجيده بدل زيادة تجويده ، متناسين المثاليات الرفيعة التي متى اقتربت بالفرن الرفيع خلقت الآثار الخالدة التي تمتاز بها الآداب الغربية الحديثة ، والتي يجب أن نسايقها في مجالها إحساساً وتفكيراً وأسلوباً وغاية . وإذا كنا نحمد الأستاذ خفاجي

تتفقه هذه الاعتبارات الهامة فأملنا المتابعة على تدقيقه بل زيادته ، فإنه في منزلة الأستاذ المعلم الحصيف الواعي ، ولا أمل لنهضة الآداب العربية بغير هذه الدقة النقدية المرشدة التي أصبحت نادرة بيننا ، نكاد لانجدها إلا عند نفر ضئيل من النقاد المتسامين الفيورين أمثال السحرق وطه حسين وسلامة موسى ومارون عبود وإبراهيم المصري وإسماعيل مظهر . وقد مر وقت في العهد البائد كان الأزهر معدوداً فيه رمز الجود والآن قد تبدل الحال في الأدب العربي على الأقل بدليل الآثار المصرية المنتجة التي يتحفنا بها أعلامه المستثيرون وفي طليعتهم الأستاذ خفاجي .

ننتقل بعد هذه النقطة الرئيسية الهامة إلى بعض نقاط أخرى نهنا إليها الأستاذ خفاجي بكتابه المفيد والأستاذ السحرق بتعقيبه الشديد :

١ - فبدأ ، التجديد لا يتجزأ ، الذي يصر عليه الأستاذ السحرق جدير باعتناق المؤلف إياه ، وهو هو الذي ارتضى رمزية بشرقارس على الرغم من تداخل أجزائها والتوائها وغوصها بحيث لا يلامن يرفضها مثالا للرمزية التي يقبلها الذهن الشعري السليم قياسا على رمزية ستيفن سبندر وقرلين ومالرميه وفاليري وأضرابهم . فإذا أراد الأستاذ خفاجي أن يخدم الحركة التقدمية في الشعر كما نعلم أنه يريد ، وإنه لا مهل لهذه الخدمة ، فمن الضروري أن يروض نفسه على الاهتمام القاي بأساليب النظم الجديدة التي أشرنا إليها آنفا ، وإن يكن هو شاعراً غنائيا يتعلق بأساليب الشعر الغنائي وحده ، كما كان ولا يزال يصنع شعراؤنا الغنائيون وعلى رأسهم شوقي . ولكن الأستاذ خفاجي كناقذ ملزم إلزاما باحترام أساليب الشعر المرسل والشعر الحر والشعر المتداخل أو المشترك ، والاهتمام بدرسه في العربية والمقارنة بينها وبين نظائرها في اللغات الأخرى الحية ، وأثر كل ذلك في خدمة الشعر ؛ والقول بأن شعراء الكلاسيكيين سابقا وحاضراً التزاموا ببحر واحد أو أجادوا في التأليف الدرامي أو القصصي لا ينهض حجة على أن التنويع وإرسال الشاعر نفسه على مهيتها في نظم الحوار أو الرواية لا يأتیان بما هو أجل لقربه من الأساليب الطيبة ، ولزيادة تمسكه من حرية التعبير

٢ - من الواجب دفعا للالتباس ومن أجل الانصاف التنويه بالشيخ نجيب الحداد رائداً للآدب الدرامي الشعري ، وأما إسهامنا الشخصي الرائد للشرح فقد كان في مجال الاوبرات (العبرات) الشعرية ، وفي الروايات الرمزية والسريالية ومن رأينا زيادة الاهتمام بالشعر الرمزي لانه عريق في العربية .

٣ - إن عدد الناطقين باللغة العربية في العالم يناهز خمسين مليون نسمة ، في حين

يتكلم بالإنجليزية مثلاً مائتان وخمسون مليون نسمة ، وسكان العالم يتكلمون نحو ثلاثة آلاف لغة . فإذا أردنا أن تكون للعربية مكانة مشرفة بين هذه اللغات وأن يقبل عليها أبناء الأمم الأخرى ، فمن الواجب أن لا نكتفى بجعلها لغة حية ، بل لا بد من جعلها لغة ممتازة أيضاً في جميع أبواب الثقافة ، فتحشد فيها العلوم والآداب والفنون باستمرار على مستوى رفيع وتزدحم فيها آثار عبقریات شتى ، وتنشأ فيها جاذبيات جديدة علاوة على جاذبياتها القديمة . وسواء بعد ذلك أكتبت بالحروف العربية أم باللاتينية أم بغيرها ، فاللغة الأردنية - وحرفها بنت العربية - يتكلمها مائة وستون مليون شخص ، واللغة الصينية يتكلمها حوالى الأربعمئة والخمسين مليون نسمة وما تزال مستقبلية أجمديتها الصعبة . ومن ثمة تقضى الغيرة على اللغة العربية برفع مستوى النقد الأدبي مساعدة على تجويد الانتاج الأدبي إلى أبعد الغايات الممكنة ، دون أى تساهل أو مجاملة . والتساهل والمجاملة فى النقد هما اللذان نزلا بمستوى الشعر المصرى الحديث خاصة ، وما نزال حتى اليوم نقرأ العجب عن شعراء لارسالة لهم ولا حرارة فى شعرهم تتم عن إخلاصهم ، إذ يوصفون بالطاقة الشعرية الممتازة ، والاصالة الغنية ، فى حين أنهم غارقون إلى أذقانهم فى السرقات المتنوعة وفى المحاكاة لمقدميهم ومعاصريهم على السواء فى العربية وغيرها ، وكل حظهم الايقاع الغنائى .. نكتب هذه السطور وفى سمعنا ألحان رحمانينوف فى (الكونشرتو رقم ٢) وتتمثل إلى جانبها جميع ذلك الشعر المفتعل ، وجميع الألحان العربية المنهوبة أو المفلوكة بخيوط العناكب ، كما تمثلناها من قبل إذاء آثار عالمية أخرى فى الشعر والموسيقى ، فنعجب لغرور أبناء قومنا الذين لا يحسون بضعف مكاتهم فى عالم الادب والفن ، وقد جلبوا هذا الضعف لأنفسهم بتهامهم عن الواقع الملبوس ومجانبتهم عسلج أنفسهم بأنفسهم :

٤ - يهنا الأستاذ خفاجى لما احتواء كتابه الجديد من صيحات وإعية وملاحظات تقديمية نفيسة مثل فصوله عن الشاعرية الملهمة وأثرها فى التجديد الشعرى ، ووجوب ملائمة الشعر لحياتنا ، وكيف ننقد الشعر ، وأهم المؤثرات فى الأدب ، وهى وغيرها زاحرة بموجبات كثيرة للتفكير والبحث الحر . ويهنا أن نقول إن المحك الصحيح للطاقة الشعرية احتفاظ الشعر عند ترجمته إلى لغة أخرى بروعته الفنية من معان وأخيلة ومثالية لا تحتفى خلف رنين الالفاظ واللعب بها ، وهو شأن الشعراء المزمانيين والصناعيين ..

دراسة للأستاذ روكس العزى :

فى الوقت الذى تلتوى فيه مفاهيم الأدب ، وتبرز مقوماته وقيمه ، وتكاد تنضج
- فى غمرة هذه الفوضى - الأحكام الصحيحة للنقد ، يظهر كتاب الأستاذ الفهامة محمد
عبد المنعم الحفاجى ، أستاذ الأدب العربى فى كلية اللغة العربية بالأزهر الشريف .
والأستاذ الحفاجى واحد من هؤلاء الأفاضل الذين وقفوا على ماضى الأدب
العربى وقوف فهم وتعمق دراسة ، ورافقوا جديده فمكانوا من خيرة مجدديه ، لأن
فكرته فى التجديد فكرة نيرة حاذقة ، لذا جاءت أحكامه بحكمة تتميز بالأمعية ، فهو
يجمع بين دقة العالم ، وصفاء ذهن الباحث وقدرة الكاتب المجيد وروح الشاعر الموهبة
الحساسة ، يضاف إلى هذا أنه أستاذ فى معهد كان وما زال أميناً على تراث هذه الأمة
الأدبى والفكرى .

وبعد هذه الإلمامة لابد لى من الكلام على الكتاب نفسه فهو دراسة علمية عميقة
لمذاهب الأدب ولا سيما الشعر ، فقد تناول الكتاب - بعد التصدير ودعوة الأدباء
إلى الإيمان بالتجديد - تناول حركة التجديد فى الشعر ، والنزعات الأدبية الجديدة
الشعر المعاصر بين التجديد والتقليد ، نحو التجديد فى الشعر المعاصر ، المذاهب الحديثة
فى الشعر ، الشعرية وأثرها فى التجديد ، ضرورة موافقة الشعر لحياتنا ، وقد حمل
المؤلف الفاضل على الشعر الحر ، والشعر المرسل ، وأبدى استياءه من اختلاف
بمحور الشعر فى القصيدة الواحدة ، وقد دعا ذلك بجمع البحور ، قال لافضل فوه :
« ومن السعاة من يدعو إلى التجديد فى أوزان الشعر العربى وقافيته ، فأباحوا للشاعر
أن يطلق الشعر من قيود القافية ، وينظم قصيدته دون التزام قافية خاصة ، وسموا ذلك
الشعر المرسل .. وأباحوا له أن ينظم القصيدة من بحور مختلفة وأوزان متعددة وسموا
ذلك بجمع البحور ، أو أن يتحرر من قيود الوزن كافة ، وسموا ذلك الشعر الحر .

ولاشك أننا لا نؤمن بالفوضى لونا من ألوان التجديد ، ولا نستبىخ هذا الشعر
الحر وما يسمونه بجمع البحور ، أو ما يطلقون عليه الشعر المرسل ، ونرى ذلك انحرافاً
عن طريق التجديد الواضحة الصحيحة .

فقل هذا رأى الجرىء الصريح الذى يناقض فيه جمهوراً من حلبة أدباء العربية
وشعرائها الجاهلين يستحق من أجله التنهتة ، لأنه لم يقله لشهوة المعارضة وعشق الشهرة
- شأن الكثيرين - ولا اقتضبه رأياً فطرياً لقصد المخالفة ، لكنه رأى أوحى
له به الدرس العميق ، والفطرة العربية السليمة ، تلك الفطرة التى صقلها التهذيب ،

والشجيرة ، ومدارسة الأدب قديمه والحديث منه .. لكن مع هذا كله ، فنحن لا ندرى كم يستطيع أن يثبت رأيه هذا أمام التيار الجارف الذى ضرى به الأدباء والشعراء ، لأنى لوائق بأن موجة التجديد التى أخذت تحتاح الشعر أصولاً وفروعاً سوف تغير القصيدة العربية تغييراً يجعلها قصيدة عربية مكتوبة بحروف عربية !

ثم ذكر حظ الشعر من الخلود ، وعمل الشاعر والناقد ، وكيفية نقد الشعر ، وما قال : « إن الناقد الحر يستطيع أن يخلق نهضة حقيقية للشعر المعاصر إذا أقام منهجه فى النقد على أصول التقدير الخالص للشعر ، ومهمة النقد فى توجيهه ويقظته ، وبعبارة من الخمول الذى يعيش فيه اليوم (١)

ثم تسكلم عن مذاهب النقد ، وذكر دعوة بعض المعاصرين إلى الانسانية ، والعالمية فى أدبهم ، ومثل على ذلك بقصيدة الشاعر الملهم أحمد زكى أبو شادى « اللاجئون » ، (٢) وذكر الأسلوب وخصائصه وأهم المؤثرات فى الأدب ، فخصرها فى :

١ — الحياة السياسية ٢ — الدين وما يتصل به من عادات وتقاليده

٣ — الاقليم والمناخ ٤ — الاستعداد الفطرى

وذكر عناصر الأثر الأدبى ، والدراسات الأدبية فى القديم والحديث . ثم تعرض لعصر مطران ولما ذهبه فى التجديد ، فوقف فى هذا الفصل وقفة متأملة طويلة وتعرض لبعض أعلام الشعر الحديث ، فمقد فصولاً لدراسة كل من : ناجى الشاعر ، ابن القاسم الشبانى ، جميل صدق الزهاوى ، الأسمى ، حسن جاد الشاعر ، أحمد محرم ، على محمود طه ، الصيرفى الشاعر ، عبد الله زكريا الانصارى ، محمد العامر الرميح ، وقد كان الأستاذ مخلصاً فى أقواله ، عميقاً فى لفتاته ، وكان صريحاً إذ نبه على ما يحتاج إلى التنبيه ، وختم الكتاب بفصل وجيز دعاه « محنة الأدب المعاصر » .. وما جاء فى هذا الفصل قوله : قد يكون سبب ذلك كله « أى محنة الأدب ، الروح المادى الذى يحتاج البلاد العربية ويجعلها تؤمن بحاجاتها المادية دون مطالبة الروحانية ، وقد يكون السبب ضعف الأذواق الأدبية ، وقلة عناية الحكام بتشجيع الأدباء ، ولكن السبب الأكبر هو انصراف الجماهير عن الأدب وقلة عنايتهم بقراءته ، بتأثير طغيان العالمية والمادية معا — مذاهب الأدب ص ٢٦٥

(١) مذاهب الأدب من ٦١

(٢) اذكر ان متأدياً هاجم هذه القصيدة ، فقلت له باسم : « قرأت القصيدة أم ذكرها لك آخرون ، وانت تردد رأيهم ؟ » فخرجت وانصرف .. العزيزى .

والكتاب ذخيرة نفسية ، وهو ايس من الكتب التي تقرأ مرة واحدة وتطرح في إحدى الزوايا من خزانة الكتب ، لكنه من الكتب الحية التي تعمر طويلا لما يجد فيها القارئ من الفائدة واللذة كلما قرأه ، وأشهد بأن على كل مشاهد ومشاغل التي تصرفني في أيام عطائي عن الاكل في وقته المعين ، أشهد أني طالع الكتاب مرتين ، ومازلت أحس في نفسي شوقا لقراءته ، فأنا أعود وأقرر ثانية ان هذا الكتاب الخصب في عقليته ، أعني الأستاذ محمد عبد المنعم الحفاجي ، سوف يكون له شأن وای شأن ، وان مصر لتتوقع منه خيرا كثيرا في عالم الادب والعلم واللغة وفي كل منحنى من مناحي حياتها .

ومن آراء المؤلف في الشعر المرسل قوله : « وبعد فالشعر المرسل في رأي بدعة جديدة من تقليد دعاة التجديد الغربيين ، ولا مكان له في الشعر العربي وتقدمه ، فهو نتج في لا تعرفه العربية في القديم ، والاستدلال ببعض آثار الشذوذ الفني للقدماء لا مبرر له ، إذ لم ينظم من الشعر المرسل قصيدة في القديم ، ولم يعرفه الشعراء في عصورنا الأدبية المختلفة ، وهو لا يلائم ذوقنا الأدبي ، ويخل بوحدة القصيدة ، وموسيقاها وتأثيرها - ص ٩٤ »

وقد أعجبتنا حلته على التشبيهات والاستعارات ، والأمثال التي لا تناسب ذوقنا وعصرنا ، وهي بالتالي بعيدة عن جوأبنائنا الفكري ، وجبذا لو اتخذنا من الاستعارات والتشبيهات ما يلائم هونا الفكري وعصرنا ، على أن تدرس الأمثال القديمة على أساس أنها جزء من التراث والتاريخ الأدبي .

ولد رأينا للأستاذ آراء تكاد تبدو غريبة كما ظهرت للأستاذ النفاذة البصير السحرتي ، إذ اعتبر امرأ القيس وابن الرومي والمعري من المجددين في الشعر العربي . ونحن نوافق الأستاذ الحفاجي ونخالف صديقنا السحرتي ، وإن كان امرؤ القيس وابن الرومي والمعري من المؤتمنين بالنسبة إلينا . لكنهم بالنسبة إلى زمانهم كانوا من المجددين ، فتجديد امرؤ القيس في ابتداعه الأوصاف التي لما يألها عصره ، وتجديد ابن الرومي في مبله إلى وحدة القصيدة ، وتجديد المعري في إخضاعه الشعر للفلسفة ، وهي أمور لم يألها معاصروهم ومن حقها أن تعد تمجيدا ، كما أننا لاننكر تجديد عمر بن أبي ربيعة وجميل بثينة الشكلى إذ وقفوا القصيدة على الغزل بعد أن كان الغزل أسلوبا متبهما في بداية القصيدة (١) حتى رأينا أمثال البحرى مثلا يقلدون

(١) نحن نعتقد أن الغزل في بداية القصيدة العربية كان لفكرة دينية - المعري

الجاهلين كقوله :

سلام عليكم لاوفاء ولا عهد أما لكم من هجر أجابكم بد
أما قول الأستاذ العليم السحرتي ان المذاهب الأدبية متداخلة فقول لاغبار عليه
لكن هذه المذاهب على تداخلها يظل لكل منها طابعه الخاص المميز له عن سواه .
وقد سرنا قول الأستاذ الخفاجي : « لاخير في الشعر إذا لم يوقظ النفوس ويحرك
المشاعر لتقف حياتها على محاربة أفكار الرجعية القديمة البالية التي تريد الناس عبيداً
وقد خلقهم الله أحراراً » . مذاهب الأدب ص ٣٨
ونحن نشي على همة الأستاذ الخفاجي وعلى جهده المثمر ، ونتوقع أن يتم بحثه
هذا بكتاب يتناول فيه تناولاً منفرداً مذاهب الأدب العربي في النثر ، وليس ذلك
على همته بعز روكن بن زائد العزيزي

— ٣ —

فصول في النقد

للأستاذ روكن بن زائد العزيزي :

برزت الطبعة الأولى من هذا الكتاب من المطبعة المنيرية بالأزهر سنة ١٩٥٣ ،
فاذا قدر لك أن تطلع على هذا السفر وجدت لذة وفائدة ، فن نظرات نقدية صائبة
— سريعة — إلى دراسات عميقة إلى مناظرة منصفة غايتها خدمة الحقيقة والعلم ، إلى
إرشادات إلى وجوه الصواب في كثير من المواضع . والكتاب من قلم الأستاذ العليم
محمد عبد المنعم خفاجي أستاذ الأدب العربي في كلية اللغة العربية بالأزهر الشريف ،
والذي عرف الأستاذ معرفتنا به يراه قيناً بكل مكرمة

لقد رأينا له في هذا الكتاب مناظرة للأستاذ عبدالعزيز سيد الأهل — وأكاد
أقول بحكمة أمام محكمة ضمير العلم والعلماء ، كان فيها الأستاذ الخفاجي مجلياً على الرغم
بما أحاط تلك القضية من غموض وإبهام في أول أمرها ، وقد تتبعنا سير هذه القضية
في مجلة الأديب ورأعنا الفرق العظيم ، لا بل هالنا الفرق العظيم بين أخلاق علمائنا
— الذين لا يهمهم إلا أشخاصهم — وبين علماء الغرب الذين تهمهم الحقيقة المجردة
قبل أي اعتبار آخر

ثم رأينا ما شجر بينه وبين الأستاذ « عبد المتعال الصعيدي » فرأينا الأستاذ
الخفاجي يصحح للأستاذ الصعيدي أوهاماً تردى في وهدهتها ، ما كنا نظن أن الأستاذ

للمعبدى يتعرض لشيء منها ، لولا علمنا أن الشهرة تغرى الناس أحيانا بالهرولة حتى أصبح ما تنتجه بعض الأفلام المشهورة هذيان محومين ، ولقد عرض لي مرة أن اطلعت على بحث لكاتب كبير في افتتاحية من افتتاحيات الرسالة الشهيرة - قبل احتجائها ، فرأيتة ينادى في موضوع لم يقرأ سوى عنوانه فضحكت واسفت وقلت : « إذا كان هذا شأن الكبار عندنا ، فما شأن الصغار ؟ » ، ولم أعجب بعد هذا وأنا أرى كل أمر من أمورنا في الشرق يصح فيه قول الشاعر :

لقد هزلت حتى بدا من هزالها كلاما وحتى سامها كل مفلس

اعجبني في هذه الفصول تحليله لقصيدة : « صمت الشاعر » ، وقصيدة « الربيع والشاعر » ، وسررت بالدراسة المستفيضة لابن سنال ، وهي مائدة حقاً ومع كل حسنات الكتاب ومافيه من طرافة وحسن توجيه لكل ناشئ وأديب لا يسعني إلا أن أرجو من أخى الأستاذ العالم أن يهتم بطبع الكتاب في طبعته الثانية على ورق أفضل ، وأن يتحاشى أو هام الطباعة - التطبيعات .. أقول هذا وأنا عالم كل العلم بما تتسع له ميزانية الأستاذ في الشرق ، إذا هو انكأ عليها في إبراز إنتاجه العلمي والأدبي

ويلذ لي أن أوجه انظار المسؤولين في الشرق لتشجيع الاساتذة ، فقد جاء الوقت - على ما اعتقد - الذي تعدل فيه النظرة إلى المعلم .
وقبل أن أعيد قلبي إلى قرابه ، أود أن أشكر الأستاذ الحفاجي غلى هديته الثمينة وأهنته بشظرائه النقدية اللزبية المميقة .

الإسلام وحقوق الإنسان

حينما يؤرخ جديا للأدب المعاصر الخصب ستذكر بين الأسماء اللامعة : فرح أنطون وجميل صدقي الزهاوى ومحمود كامل المحامى وطه حسين ورثيف شعوى وسلامة موسى ومحمد عبد المنعم خفاجي كمثل الألفية المميقة الإيمان برسالتها الانسانية المنجبة دون انقطاع إلى غاية ما تسمع به الحياة لإنجابا عظيما قويا .
ولقد كثرت في الآونة الأخيرة المؤلفات العامة والمتخصصة في شؤون الاسلام وأكثرها على مارايتنا جمع ونقل وترديد لاخير فيه ، ولكن أمامنا الآن كتاب

جديد للأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي — أستاذ الأدب العربي بكلية اللغة العربية بالجامعة الأزهرية — موضوعه (الاسلام وحقوق الانسان) ، أصدرته « دار النشر المصرية بالقاهرة » في أكثر من مائة وتسعين صفحة من القطع المتوسط ، وقد احتوى بعد المقدمات ثمانية أبواب ، تناولت : أولا الاسلام ومبادئه الخالدة ، وثانيا الاسلام وحقوق الانسان ، وثالثا الاسلام ونظم الحكم ، ورابعا الاسلام والمجتمع ، وخامسا الاسلام والاسرة ، وسادسا الاسلام والتربية ، وسابعا الاسلام والنظم الاقتصادية ، وثامنا الاسلام ورسالة البشرية . وعلى الرغم من كبر حجم هذا الكتاب فقد امتاز بدسامة بحوثه ، وتجرده عن الثثرة ، وجاء أهلا لان يضاف إلى المكتبة الادبية الضخمة ، التي تنتسب إلى الأستاذ خفاجي ، وقد تناولت فنونا شتى من البحث والدرس ، وأصبح من المراجع المحترمة التي يركن إليها في موضوعاتها

يقول المؤلف العلامة في مقدمته : « ما أكثر ما نعرف عن الاسلام وما أقله في وقت واحد . نعم ما أكثر ما نعرف عنه من ترهات وقشور ، وما أقل ما نعرفه نحن المسلمين عنه من حقائق خالدة ومبادئ هالية ومذاهب مثلى رفعت مستوى الحياة والمدنية وأنقذت الناس من ظلمات الحياة البدائية ، وجددت معاني الخلق الامثل والحرية النادرة والمساواة والاخاء والعدالة بين الافراد والجماعات والشعوب .. وفي فصول الكتاب المتعددة يتقدم المؤلف بالحجج المؤيدة في نظره لهذه المبادئ الاسلامية بأسلوبه المترسل الذي عرف به والذي لن يمل تلاوته المسلم وغير المسلم على السواء . وفي اطلاعه الواسع لم يفك المؤلف في تمهيداته التحدث عن الافكار والحركات الجديدة التي اعترفت بحقوق الانسان ، وفي طليعتها الثورة الفرنسية وهيئة الامم المتحدة وزعماء البشرية المصلحون . ولكننا نتمنى عليه في الطبعة الثانية لكتابه النفيس أن يتناول بالدرس المجمل والتنويه الثورة الأمريكية وكبار الانسانيين الأمريكيين وعلى رأسهم ابراهام لنكن ، ثم كبار الانسانيين الشرقيين الذين بشروا بحقوق الانسان ونصروا في سبيل الحرص عليها ، وعلى رأسهم المهاتما غاندي الذي وضع بقلمه مقدمة لترجمة صفوة شائقة من الأحاديث النبوية الشريفة في اللغة الإنجليزية ، كلها تدور حول الحق والخير والجمال وكرامة البشرية . ولا ريب عندنا في أن هذا الكتاب القيم في طبعاته المقبلة سيزداد قيمة على قيمة بما سيدعو إليه التوسع فيه على ضوء البحوث الإنسانية الجديدة من تاريخية وعلمية واجتماعية ونفسانية وفلسفية وفنية ، ومن بينها دراسة رفيف خوري لهذا الموضوع بالذات ، موضوع حقوق الانسان . »

وقد تناول المؤلف الفاضل في إيجاز غير مغل الجوانب المتعددة لموضوعه ، وفي لباقة جعلت من هذا الكتاب في آن واحد سفراً أدبيا ودينيا وتاريخيا يصلح للطلالة المدرسية العامة ، وللإستمتاع والفائدة .
ولنستعرض هنا على سبيل الأمثلة بعض الجواب التي تناولها الكتاب تعريفا به ، وباتجاهات مؤلفه .

قال في موضوع أن الحكم في الاسلام أساسه مشيئة الشعوب (ص ٩١) : « الحكم في الاسلام دستوري . . . والقرآن الكريم يحقق كل أغراض الحكومة الدستورية الصالحة ، فقد فرض على الحاكم أن يستشير المسلمين ويرجع إلى رأيهم ولم يجعل أى امتياز لطبقة الحاكمين على المحكومين » .

ويقول أيضا (ص ٩٢) : « إن الاسلام يحذف الامتيازات الفردية والطائفية ويمحو ما بين الطبقات من الفروق في الحقوق والواجبات ، لافرق بين حاكم ومحكوم ولا يعترف بالنبلاء والسادة والأمراء ، إنما هم مثل غيرهم من باقي طبقات الشعب وفلاحيه وجمهوره ، نظام الحكم مقرون بالحرية والمساواة والعرف واحترام كرامة الفرد » . وقد برأ الشريعة الاسلامية من تحمل مسئولية المظالم والاضطرابات التي أحدثها الملوك من ذوى السياسة والاطماع الكثيرة بعد صدور الخلفاء الراشدين ، ونبه إلى أن الحكومة أساس تكوينها في الاسلام شورى ، ومشيئة الشعب هي التي توجهها وتسير بها إلى جادة الحق والخير العام والاصلاح . ومهمتها هي خدمة الشعب والتفاني في حفظ الأمن والنظام ، وضمان العدالة والحق والمساواة للجميع » .

وقال في موضوع تعدد الزوجات الاسلام (ص ١١٤) : « جاء الاسلام والحياة الزوجية في فوضى جامحة لاتقيد الناس بعدد محدود من الزوجات . فقد يجمعون بين عشرات الزوجات ويجورون في معاملتهم ومعاشرتهم فكان بين خطتين : فاما أن يمنع تعدد الزوجات منعاً باتاً ، فيفرض الاقتصار على واحدة ، وإما أن يخفف وحالة هذا التمدد الجامع وينظم تلك الفوضى العائلية باتخاذ طريق وسط ، فلا يحرم الرجل التمتع بأكثر من واحدة ويقطع التنس والعزوبة . وقد أثر الاسلام الاتجاه الثاني فأباح للمسلم الجميع بين أربع زوجات بشرط أن يعدل بينهن ولا يجور في معاملتهن .. وعندنا أن الاسلام أكرم من هذا ، وأن القرآن الشريف الذي يقول صراحة « ولن تعدلوا » قد أخذ باليسرى ما أعطاه باليمنى ، وأن النتيجة الفعلية هي تحريم تعدد الزوجات في الاسلام ، والفقهاء هم الذين أفتوا بالمسكية المطلقة وباركوا عند تعاليم

الاسلام للسامية . وهذا رأى قديم لنا أدلينا به وأشرناه وعززنا فيه قاضى قضاء مصر حينئذ الأستاذ عبد العزيز فهمى . وإن الاسلام لغير على كرامة المرأة غيرته على كرامة الرجل والكرامة الانسانية عامة

وقال المؤلف فى موضوع الاسلام والرقى بعد أن أبان أن الرقى كان شائعاً قبل الرسالة المحمدية فى كل مكان حتى بين المسيحيين (ص ٨٣) : الاسلام ضيق حدود الرقى إلى أبعد حد ، وفتح أبواب العتق إلى أوسع مدى ، وحث السادة على عتق عبيدهم تقرباً لله ، نظير مال يكاتبونهم عليه ، أو تكفيراً عن بعض السيئات ، وجعل الدولة قوامه على تحرير الرقاب ، بسهم مما يجبى من أموال الزكاة ،

وقال فى موضوع الاسلام والنظم الاقتصادية (ص ١٣٢) : « وهذا وغيره من مبادئ الاسلام الخالدة هو الاشتراكية بأجلى معانيها وأروع أهدافها وأسمى غاياتها وألوانها ، اشتراكية تحارب الرأسمالية الجشعة المنتمرة ، وتحارب الشيوعية المتلصصة المتذبذبة ، وتحارب الماركسية المتطرفة الحمقاء ، وتحارب الفوضى فى المجتمع ، وتقتل بذور الشقاق والخلاف والعداوة بين الناس والطبقات ،

هذا ما يقوله مفكر أديب واسع الاطلاع من شيوخ الأزهر الاجلاء فى كتابه الذى ينشر بأقبال عظيم عليه فى العالم الاسلامى . ونعتقد أنه يكون أكثر انصافاً للاسلام ، ونحن فى منتصف القرن العشرين ، إذا تحاشى التفرقة مستقبلاً بين ما تسمى المدنية الغربية وما تسمى المدنية الشرقية ، فإن الاسلام لم يعرف ، فى نهضته الامنية واحدة ، كيفما كانت مصادرها وينابيعها - ألاوهى المدنية العلمية الانسانية لحسب .. - أحمد زكى أبو شادى - نقلاً عن الانذار عدد ١٧ - ١ - ١٩٥٤

الحياة الأدبية فى العصر الجاهلى

نرانا أمام نهضة جليلة فى الأدب العربى تناولت أعرق مدارسه كمدارس العلوم والأزهر : فنرى فى الأولى جهوداً أصيلة موفقة داعية للاعجاب بها كتلك التى يقوم بها إبراهيم أنيس وحامد عبد القادر فى فقه اللغة وفلسفتها وعلم النفس الأدبى ، ونرى فى كلية اللغة العربية بالأزهر نظيرة لها لمثل عبد المنعم خفاجى الذى شغل بعلم الأدب وبالنقد الأدبى خاصة .

والاستاذ خفاجى ظاهرة فذة شائعة فى الوراثة والاطلاع والاستقراء والانتاج فهو سبط الأديب الكبير الشيخ نافع الخفاجى ، وهو من أسرة بنى خفاجة التى تنسب إلى أصول عربية ، قديمة ، ومنها الأمراء الخفاجيون فى إقليم الكوفة والأمراء الخفاجيون بحلب ومنهم الأمير ابن سنان الخفاجى الحلبى ، ومن أشهر النابغين فى مصر من الخفاجيين الشاب الخفاجى المصرى .. وهذا الرجل الذى يعمل أصل شهادات الأزهر العلمية وهى شهادة الأستاذية فى الأدب والبلاغة ، التى تسادل الدكتوراه ، من الجامعات السامقة كالسوربون مثلاً ، والذى أخرج حتى الآن نحو ستين كتاباً فى فنون الأدب .

من العسير أن يختار المرء كتاباً من كتبه للعرض فى مجال الحديث عن الأدب العربى ، نظراً لكثرتها وتنوعها متناولة جميع فروع الأدب . والاستاذ خفاجى ليس لغوياً ولا أديباً لحسب ، بل هو شاعر أيضاً ، شأنه فى ذلك شأن الدكتور طه حسين ، ولذلك - إلى جانب ثقافته الواسعة التى ناهتم كل معرفة مبسورة - كان طابع كتابه شعرياً جميلاً مع الحرص على الدقة العلمية فى الوقت ذاته . ولذلك نالت تصانيفه احتراماً عاماً فى جميع الأوساط الأدبية ببلاد العرب ، وفى دوائر الاستشراق بنفض النظر عن موافقتها على آرائه أو مخالفتها فيها .

وأما الآن كتابه (الحياة الأدبية فى العصر الجاهلى) ، وهو الحلقة الأولى من تاريخ الأدب العربى المشغول بإخراجه تباهاً . وقد صدق حين قال إن تاريخ الأدب العربى هو تاريخ لقومية الأمة العربية وأخلاقها وعاداتها وحياتها وآمالها وآلامها ، ولكل ما تأثرت به من مؤثرات حياتها الفكرية والاجتماعية والسياسية والأدبية .. ثم استمع إلى قوله إن تاريخ الأدب ليس علماً جافاً ، بل أساسه الذوق ودراسة الفنون الأدبية فى الأمة دراسة واسعة . . فعلى مؤرخ الأدب أن يدرس بأسباب رقى الأدب وانحطاطه وتأثر الأدباء بها أو تأثروا فيها ، وأن يدرس صلات المحدثين بالقدماء ؛ أدباء وشعراء وكتاباً وخطباء ونقاداً ، وأن يتعمق فى فهم المذاهب والمدارس الأدبية العامة وصلاتها ببعضها البعض ، والعوامل التى أدت إلى قيام كل مدرسة وميزاتها وخصائصها ومدى تأثرها بما قبلها وتأثيرها فيما بعدها من المدارس والمذاهب الأدبية العامة . فهذه المدارس والحركات الأدبية كانت تلعب دوراً هاماً ، ولها من الأهمية فى دراسة تاريخ الآداب ما لا يقل شأناً عن دراسات كثيرة فى الأدب فتاريخ الأدب ليس سرداً لتخصص أدبية وتراجم عامة . وإنما يوضح لنا الصلات

بين المذاهب الأدبية، ويربط كاتباً بآخر، وجماعة بجماعة، ومدرسة بمدرسة، كما يدرس أسباب الانقلابات الأدبية المختلفة في عصور الأدب، وتأثير تحول الكتاب في نهضة الأدب والشعر، وفي توجيهها وجهة جديدة.

إن هذا الأسلوب المترسل الناصع الناقد لا نعرفه بين الأزهريين إلا في أفذاذ أدبائهم : كالرصني ومحمد عبده وعلى عبدالرازق ومصطفى عبدالرازق

وهذا الكتاب الضخم الذي أتى لنا بتحليل جديد عميق للحياة الأدبية في العصر الجاهلي هو أساس متين صالح للدارس الباحث في موضوعه ، ولو أنه أساس قابل للتعديل حتماً في ضوء البحوث والكشوف والاستنباطات المستمرة . وليس مثل الأستاذ خفاجي والذي يتعالى على شيء من هذا ، بل بالعكس نجده الحريص على الاستقصاء والتحقيق ، وتعديل نظراته على ضوء العلم .

وهكذا سيكون كلامنا عن الحياة الأدبية في العصر الجاهلي قائماً على عمادين : أحدهما كتاب الأستاذ خفاجي إن لم نقل كتبه في هذا الموضوع الجليل ، إذ له كتب أخرى مكتملة أو شارحة مثل (أعلام الشعر الجاهلي) ، و (شعراء الجاهلية) وغيرهما . والآخر الكشوف العلمية الحديثة التي يجب على ضوئها حتماً تنقيح نظرياتنا القديمة وتعديلها . . . وبذلك نخدم تاريخ الأدب الجاهلي الخدمة الحقة ونتمكن من حسن دراسة ذلك الأدب والاستمتاع الفنى به . . . أحمد زكي أبو شادي

فهرست الكتاب العام

صحيفة

د - ح	مقدمة وتمهيد	
١	الكتاب الأول قصة ليلي الأخيلىة الشاعرة	
٤١	الثانى قصة عبدالمزىز جاويش وجواده	»
٨١	الثالث قصة ابن هانىء شاعر المعز	»
١٣٤	الرابع قصص من الحياة	»
١٥١	الخامس قصة حياة المتنبي	»
١٩٣	السادس قصص من الأدب	»
٢٠٧	السابع قصص من الشعر الحديث	»
٢٩٢	دراسات نقدية	»



من مطبوعات المؤلف

الذكر الحكيم
مذاهب الأدب
رائد الشعر الحديث
فصول في النقد
الحياة الأدبية في العصر الجاهلي
الهديع لابن المعتز
الحياة الأدبية بعد ظهور الإسلام
ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان
بنو خفاجة وتاريخهم السياسي والأدبي - ٩ أجزاء
الإيضاح في البلاغة - ٦ أجزاء
فن الشعر - جزءان
الشعراء الجاهليون
هيد القاهر والبلاغة العربية
الإسلام وحقوق الإنسان
الإسلام رسالة الإصلاح والحرية
الشعر العربي : أوزانه وقوافيه
وحدة القصيدة في الشعر العربي
التشبيه في شعر ابن المعتز وابن الرومي
حكومة للقاضي الجرجاني في النقد
موقف النقاد من الشعر الجاهلي
مرشد البيان
تهذيب الأجرومية
فصيح ثعلب

شفاء الغليل للشهاب الخفاجي
مقامات الحريري للشريشي - ٤ أجزاء
قواعد الشعر لشعلب
رسائل ابن المعتز
إعجاز القرآن للباقلاني
أشعار الشعراء الجاهليين - جزآن
قصص من التاريخ
الصوفي المجدد
الحياة الأدبية في العصر العباسي

للؤالف :

- ١ - أعلام الأءب فى عفر بنى أمفة
- ٢ - الءفة الأءفة فى العفر العباشى
- ٣ - الأزهر فى ألف عام